

روحِ نظیر

یعنی

میانِ نظیر اکبر آبادی کے منتخب کلام کا مجموعہ

جس کو

بعد تصحیح و تنقیح و باضافہ دیباچہ، مفت مدرسہ تبصرہ، فرنگ ہواشی، انڈس

سید محمد محمود رضوی بی۔ اے مخمور اکبر آبادی

نے مرتب کیا

اور
رام پرشاد اینڈ برادرز کتب فروش چوک اگرہ

نے



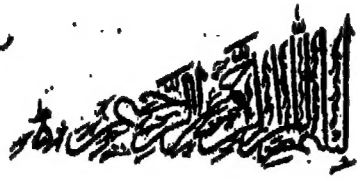
باتنام خواجہ صدیق حسین مطبع اگرہ اخبار میں چھپوا کر شائع کیا

(ملاحظہ فرمائیے)

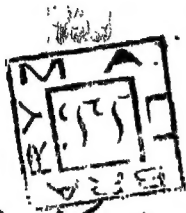
18913 0 901 1/2

18913 0 901 1/2

(0 23-02)



کیا



نفسیات کے محض سببی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان وقتاً
 وقتاً مختلف کیفیات کے زیر اثر رہا کرتا ہے، کوائف ذہنی کی مامیت پر خارج نظر
 ڈالنا اور ان کی حکومین و انحطاط کی تشریح کرنا تنقید کا مبحث نہیں تاہم اس تنوع
 کو مد نظر رکھتے ہوئے اس موقع پر اکتفا دینا لازمی معلوم ہوتا ہے کہ حقائق اعتباراً
 سے کیفیات کی کم از کم دو قسمیں ضرور کیجا سکتی ہیں یعنی ایک تو وہ جن کو ہم
 اعلیٰ کہتے ہیں اور دوسری وہ جن پر عقل کا اطلاق کیا جاتا ہے، یہ اصول جس طرح
 افراد عامہ کے لئے صحیح ہے اسی طرح شاعر بھی من حیث الشاعر صادق آتا ہے
 والشاعر کما قول ہے کہ شاعر اعلیٰ اور عقل کیفیات کا ایک مجموعہ ہو کرتا ہے
 بیتبائن فی نفسہ ذاتی نہیں بلکہ اضافی ہے اور درحقیقت

مذہب غرور انہماک پر مبنی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہیں
 جس کے غرور و تعصب پر جیسی بسیط نظر ڈالتا اور اپنی تصنیف میں جس درجہ
 انہماک کرتا ہے اسی حیثیت سے اس کی کیفیات ذہنی کے علو اور سفلی
 کے مزاج قرب کئے جاتے ہیں لیکن اس فرق کے سمجھنا اور اس کی داد دینے کے
 لئے مزاج اور نفس کی حقیقی اور قرار واقعی تربیت کی ضرورت ہے جو افراد انہماک
 طائفت نفس کی دساطت سے اس تربیت کے رد و رد سر نیا زخم کر دیتے ہیں
 ان میں ایک استعلا و پیدا ہو جاتی ہے جس کے قیام کا اثر لازمی طور پر ان میں
 یہ صلاحیت پیدا کر دیتا ہے کہ وہ صنعت، تقریر، حیات، اور جو اُمیدیں ہمیشہ
 ان خصوصیات کو جو وہی، وجدانی اور مترنم ہوں مصنوعی، کسبی اور جامد سے میتر
 کر لیتے ہیں۔

ان الفاظ سے غالباً انتخاب کی غرض و غایت پر کافی روشنی پڑتی ہے
 اور اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ اس تالیف کا مقصد صحیح کیا ہے اور بلف کس بات
 کو خصوصاً نمایاں کرنا چاہتا ہے، مزید برآں انتخاب کے اور بھی متعدد فوائد ہیں جن کی
 مباحث اس موقع پر کچھ ایسی ضروری نہیں لیکن چند باتیں اتنی اہم ہیں جن پر
 کم از کم سوری نظر ڈال لینا ناگزیر ہے یقیناً کسی عقل سلیم کے مدعی کو دینا
 جدید کے باشندگان کے عموماً اور تعلیم یافتہ طبقہ کے خصوصاً غیر معمولی انہماک اور
 کثرت مشاغل سے انہماک نہیں ہو سکتا، قطع نظر اس کے ملک کا موجودہ سیاسی

تلاطم اور قومی خیالات کا حیرت انگیز انقلاب ایسے بین واقعات ہیں جو کسی
نوع نظر انداز نہیں کئے جاسکتے پس ایک کثیر جمعیت ایسے افراد کی ہے
جنہیں ان وجوہ سے مطالعہ کے لئے بہت کم وقت میسر آتا ہے اس لئے
ان کو اپنا عزیز و بیش قیمت وقت ایسے ادبیات پر جو مصنوعی، کبھی، اور جامد
ہوں ضائع کرنا صرف ناپسند ہی نہیں بلکہ ایسا کرنے ہوئے درمچسوس کرتے
ہیں لہذا اس صنف کے لوگوں کے تقاضا طبع اور ورزش دماغی کے لئے
صرف منتخب پھول اور چیدہ چیدہ جواہر پیش کرنا لازمی ہے ممکن ہے
کوئی صاحب استفادہ مطالعہ کے لئے انتخاب کی ضرورت تسلیم
کرتے ہوئے یہ اصلاح پیش کریں کہ انتخاب ایسا کام ہے جو پڑھنے والے
کو بطور خود کرنا چاہئے۔ یہ اعتراض اپنے مقام پر نہایت درست اور ہر حیثیت
سے بہت معقول ہے، بعض افراد ایسے ہوتے ہیں جن کا مذاق ادب
فطرتاً نہایت صحیح اور مکمل ہوتا ہے، یہ لوگ جیسا اشعر کے حسین و ہمہ گیر عناصر
کی جانب منجذب ہو سکتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسی حساس
طبعیتیں بہت کم ہیں اور ان سے بھی کمزور لوگ ہیں جن میں تربیت و مطالعہ
مشاہدہ و تجربہ ایسے معلم ذرا بے بھی فطری حسن شعری نمایاں
نہیں کر سکتے۔

لیکن یہ دونوں مہارتیں ہمارے مخاطب صحیح نہیں، طبقہ اول کی

سیرجہ احساسی کسی بیرونی تحریک یا توجہ قوتی کی محتاج نہیں اور ہر نظر
 شعر اور ہر حس نغمہ کا حکم رکھتی ہے اور طبقہ ثانی کا جمود اذیل سے ناقابل
 شکست ہے اباب ذوق کی کوئی کوشش ان میں رقت و نرم کی لطیف
 کیفیات برانگیختہ نہیں کر سکتی، اسلئے ہماری مساعی دونوں طبقوں کے
 لئے یکساں طور پر بے معنی اور عبث ہیں، ہمارا مخاطب صحیح ایک دوسرا گروہ ہے جو
 اپنی نوعیت میں ان دونوں سے جدا ہے یہ وہ اہل مطالعہ ہیں جن میں نوجوان
 مبتدیان ذوق خصوصاً بکثرت شامل ہیں یہ محبت پسند صرف ان خشک
 و بد مزہ اجزاء سے تنگ آکر جو تقریباً ہر سخنور کے کلام میں کم بیش پائے جاتے
 ہیں اس سست تغیر کو ہمیشہ کے لئے غیر باد کہہ بیٹھتے ہیں اور کچھ بھی اس
 غیر شباعر کی جانب توجہ مبذول کرنا تو کیسا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے اور
 سب سے زیادہ ہم قائل تو یہ ہے کہ ہر اسے قائم کر کے اس کی ترویج اپنا اخلاقی
 فرض قرار دے لیتے ہیں۔ اس طرح ان محاسن کا خون ہوتا ہے جنکی داد صرف
 بالغ نظری سے دی جاسکتی تھی اور جس کے فخر ان کا غیر شباعر کٹھی سوج
 ذمہ دار نہیں ٹھیرا یا جاسکتا اس جگہ ہم یہ تجا سے بے خبر نہیں رہ سکتے کہ وہ بلند پایہ
 مقامات جتنو سہو یا کسی مغالطہ کے زیر اثر سبھی طور پر ٹال دیا جاتا ہے
 اپنی ندرت کے اعتبار سے پڑھنے والے کی معلومات میں معتدہ اضافہ خیالات
 میں اہم ہا شان اہل علم اور سب سے بہتر اور بالاتر معیار نظر میں ایک واقعہ اور

سود مند مسلح تجویز کرنے کے بوجہ احسن اہل ہوتے ہیں۔

اب مولف کا کام ہے کہ دہان خشک و بھڑا ہوا سے جن بزم خرافات کا اطلاق ہو سکتا ہے کلام کو پاک کر دے، بہت سے فصحاء بالخصوص کسل و القباض کے لمحوں میں تفریح و شگفتگی پیدا کرنے کی بنا پر شہر کی صحبت دنیا میں بہترین محبت ہے، لیکن یہ لوگ ہر وقت اپنے بہترین انداز سے مزین نہیں رہتے یہ ہمارا کام ہے کہ مناسب موقع تلاش کر کے یہ عنوان جیل الکی انجمن میں بار حاصل کریں اساتذہ ہی ساتھ مولف کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ خود ایک مرتبہ تعارف کر دے اس کے بعد پڑھنے والے کو اس کی حالت پر چھوڑ دے کہ وہ اپنے تعلقات خود جاری رکھے یا ختم کر دے لیکن مولف کے ہمیا کر وہ اسباب تفریح کے استعمال اور اس ذریعہ جلب ثمرت کی توقع کے بارہ میں اس مقام پر ارباب مطالعہ کو ایک خاص امر کی ہدایت کرنا ضروری ہے جو بیشتر نظر انداز کر دیا جاتا ہے اسٹیل ایک بڑے مصور کا قول نقل کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”جس طرح بعض صورتیں بعض صورتوں کے قلم کے لئے مخصوص ہوتی ہیں اسی طرح بعض عنوان بعض شعرا کا حصہ ہوا کرتے ہیں“ یہ اصول منہ عن انتخاب مطالعہ پر عائد ہوتا ہے کوئی شخص کسی شاعر کے کلام کا محقق نہ ہو تو اس کا انتخاب تک اس میں یہ اہلیت نہ ہو کہ وہ اس شاعر کی زندگی میں اس کا رفیق و ہمدم بن سکتا۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ کسی شاعر کے کلام سے لطافت

ہونا یا نہ ہونا حراج و افتاد طبیعت پر بہت کچھ منحصر ہے، ہم میں سے ہر شخص ایک ہی شاعر یا ایک ہی تصویر کو پسند نہیں کرتا مزاج ہماری دوستیوں کو زخموں سے آلودگی میں ملے کرتا ہے اور مزاج ہی کے فیصلہ پر ہیں ادبی مشاغل کی بہت قائم کرنی چاہئے۔

لیکن بایں ہمہ مزاج اور دماغ کی تربیت جیسا کہ ابتدا میں کہا جا چکا ہے قرین امکان ہے، اس شخص کے لئے جو کسی شاعر کے کلام میں تاثیر و دلکشی نہیں پاتا ہم تجویز کریں گے کہ وہ اپنے تئیں اُس کی ہجلیسی کے قابل بنائے بسا اوقات عدم وقوف اور فقدان تلاقذ نا اہلی کے باعث نہیں ہوتا بلکہ عدم تجرؤ کی وجہ سے ہو کر رہا ہے، پس اگر ابتداء میں کسی شاعر کے اندرونی معانی ہماری دست کس سے باہر معلوم ہوتے ہیں تو ہم کو بالوس نہ ہونا چاہئے ایک وقت ایسا ضرور آئے گا جب کشمکش حیات جو جملہ امور کی معلوم ہے کسی سرور یا الم کے موقع پر اُن سارے حقائق کو یکایک منکشف کر دیگی جو ہماری کم نگاہی کے سبب اب تک ہم سے پوشیدہ رہے، اشادمانی کے لمحوں میں اور غم کے مواقع پر بھی بالیقین شعرا کی صحبت ہمارے لئے بہترین نعمت اور بدرجہ اتم مسرت بخش ہے، شعر زندگی کے اُن دشاؤں کا گدار دستوں میں جسے کوئی شخص پیشتر سے واقف نہیں ہوتا ہمارے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے اگر ہم حسن پرستی، زندہ دلی اور محبت کشی سے جو شعر کی جان ہے اپنی نظر میں

کشاہہ دماغ حاضر اور ہر دیاں سرگرم رکھیں۔

یہ جملہ باتیں جواب تک بیان کی گئیں اصولاً ہر اعتبار سے نظیر پر صادق آتی ہیں اس بنا پر اور اس کے علاوہ اور بہت سے وجوہات کی بنا پر نظیر کے کلام کا انتخاب اس حیثیت و شان سے شائع کرنا نہایت ضروری تھا، باوجود ایسا نغز گو اور عظیم المثالی شاعر ہونے کے ملک و ملت اب تک نظیر سے تمام و کمال روشناس نہیں بلکہ موجودہ واقفیت اگر کہ کسی نوع واقفیت کہی جاسکتی ہے جمل کی صورت میں نمایاں ہوتی تو یہ حالت موجود زیادہ سووند ثابت ہو سکتی تھی لیکن سب سے زیادہ قابل افسوس تو یہ امر ہے کہ اباب ذوق اور اہل علم کو بھی اس مرحوم مخور کے کلام پر اتنا عبور نہیں جتنا دیگر اساتذہ کے کلام پر ہے بلکہ ان کا تامل اور عدم توجہ کسی طرح عوام الناس سے کم نہیں، اردو زبان باوجود اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کے شاعری کو اپنے مربیانہ فیضان سے ہمیشہ مالا مال کرتی رہی تار و پود والوں کو شعر و سخن سے ہر زمانہ میں جوڑی رہی وہ شعرا کی کثرت سے صاف ظاہر ہے اس صورت میں نظیر سے ناواقفیت اور لاپرواہی اور بھی تعجب انگیز ہے مگر فی الحقیقت وہ ذوق عام صحیح مذاق شعر و ادب نہ تھا اور اس سے ہمارے استعجاب کا کافی جواب ملتا ہے، بہر حال اب مطالعہ کرنے والوں کو سہولیت ہم کرنے اور دماغوں کو نظیر کے کلام کا بالاس تیغاب مطالعہ

کرنے پر آمادہ کرنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فی الحال بہترین تہوں کا ایک مختصر مجموعہ پیش کیا جائے جو آئندہ ارباب تلاش کے نزدیک تحقیق و تنقید کا پیش خیمہ بن سکے کسی شاعر کا مطالعہ کرتے وقت اس کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے کہ اس کے کلام کا کم از کم خاصہ ضرور پڑھ لیا جائے جس سے زندگی اور آرٹ کے متعلق اس کے نقطہ نظر کا کافی اندازہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کلام کا وہ حصہ پیش نظر ہو جس میں شاعر نے پورا پورا زور و تخیل صرف کیا ہے ہم نے اپنی کیاقت اور استعداد کے موافق اسی نوعیت کا کلام منتخب کرنے کی کوشش کی ہے تاہم متبعین کے لئے ابھی بہت وسعت باقی ہے اور یقیناً کہ یہ معیج خالی نہ جائے گا اور اس بنیاد پر بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تعمیر کی جائیں گی۔

بھگوان شری رام ملک میں بیداری کے آثار نمودار ہیں اور استقلال کی روشنی دلوں پر مسلط ہو چکی ہے اس لئے قومی امید ہے کہ ملک خود اپنے پرورش پر جو اہر کو گنگا کی تاریک کانوں سے کھود کھود کر نکالے گا اور سر جوہر قابل کی اس کی حیثیت اور محاسن کے مطابق پوری پوری داد دیکھائیگی۔ تمدن جدید کی معرفی اور انگلستانی تہذیب و ادبیات کے درود نے ہندوستانی مذاق میں ایک خاص جدیدی پیدا کر دی۔ علاوہ بریں مغربی و مشرقی خیالات کے توصل سے جو ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا ہے وہ بھی بالذات نہایت

کیفیت اور لطیف ہے بہر حال انگریزی ادبیات میں جس قماش کی نظمیں باقی
جاتی ہیں اردو زبان میں میسر نہیں ہر چند موجودہ شعراء اکثر اس بجانب کمال
معلوم ہونے میں تاہم اسانڈہ کا کلام جو اب بہت سے وجوہات سے ادب اللہ
کی حیثیت سے ہمارے پیش نظر ہے اس طرز سخن سے خالی ہے۔ یہاں لامحالہ
اسانڈہ کو سرحد پر نیا زخم کرنا پڑتا ہے لیکن اردو زبان کا دوش سرحد کی کسی طرح
سنگوں نہیں اڑنا کہ وہاں سے نظیروں کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ یہی وہ
مقام ہے جہاں نظیروں کی شخصیت جسے بلند نظر آتی ہے اور ہمیں سے نظایروں
کی فہمیت کا ثبوت اور مستضعفین کا جواب دونوں ہم پہنچاتے ہیں، چنانچہ مغرب پسند
حضرات کا اعتراض رد کرنے کے لئے نظایروں کا صرف وہ کلام پیش کرنا زیادہ
قرین مصلحت ہے جو ان کے خیال میں قطعی مغربی انداز پر ہے اور جس کو شریقی
چاشنی کے متوالے خالص اپنے رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں۔

اس انتخاب کی ایک سیاسی غایت بھی ہے جو کسی عنوان مفاد سے
خالی نہیں۔ نظایروں کا کلام دیکھ کر اور اس کی ہمہ گیری سے شاعر کی بے تعصبی
کا اندازہ کرتے ہوئے نہ صرف وہی معلوم ہوگا کہ قون ماضیہ میں ہندوستان کی
ایک قوم دوسری ہمسایہ قوموں کے جذبات کا یہاں تک پاس رکھنا کرتی تھی کہ شعرا
ارادہ کیا اضطراب ان کا اظہار اپنا فرض منصبی قرار دے لیتے تھے بلکہ یہ بھی واضح
ہوتا ہے کہ اس سرزمین پاک کے بے جرم و خطا معظموں باشندے اس قسم کی

شہر بقائے حیات سے بے ہزار محروم نہیں ہیں ہندوستان کے مختلف مذہبوں اور ٹوہوں کے باہمی اتحاد و مصالحت ہمدردی و رواداری کی بنیاد رکھی جاسکے، یہ غیر فانی کتبہ نظیروں کے کلام کا زندہ مجرہ اور ملک کے بڑا مذہبوں کا جو پختہ اختلافات کے حامی اور شکریہ بخیر کے مہار ہے ایک نالاشکین جواب ہے۔

نظایروں کا کلام ایک رتار سند ہے جس میں ہر قسم کے موتی جیسے و بے شمار دستیاب ہوتے ہیں، اس لئے انتخاب کرنے والے کو بہت زیادہ گنجائش ہے، اسی فیض عام کی برکت سے اس تالیف میں بھی ہر مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے ہندو، مسلمان، شیعہ، سنی، سکھ وغیرہ ہر مذہب و عقیدہ کے پیروان کے لئے کافی دلچسپی کا اترجم کیا گیا ہے، نظیروں کی نوعیت اور مختلف مذاقوں کی روایت کا ذکر کار لا حاصل معلوم ہوتا ہے مطالعہ سے ہر بات خود ظاہر ہو جائیگی۔

نظیروں کے ناموں کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے اور ہم معترف ہیں کہ اس بارہ میں تحقیق بہت دشوار ہے۔ مختلف نسخوں میں مختلف عنوان دئے ہوئے ہیں۔ ہم نے نظایروں کا تجویز کردہ عنوان معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اس کا سراغ کچھ تو میرا نے نسخوں سے لگایا ہے اور کچھ نفس مضمون سے اندازہ کیا ہے پھر بھی پورے یقین کے ساتھ صحت کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا اس انتخاب میں ہر نظیروں میں انکی سات مختلف نسخوں سے تصحیح کی گئی ہے لیکن شبہا

کے ایڈیشن پر زیادہ انحصار کیا گیا ہے مگر جہاں ہر نسخہ میں اختلاف واقع ہوا ہے اور شہباز کے ایڈیشن سے بھی کافی تسلی نہیں ہوئی تو ہم نے کبریاؤ کا باشندہ اور یہاں کی ہر قسم کی زبان سے بخوبی واقف ہونے کی حیثیت سے اپنی رائے کو ترجیح دی ہے **واللہ اعلم بالصواب**۔

اس تالیف میں عموماً اور دیباچہ نگاری میں خصوصاً انگریزی ادبیات سے بہت کچھ مدد لی گئی ہے دیباچہ میں متعدد انگریزی انشا پر اذان اور حقیر کثرت کے خیالات کا اجماع ہے، بعض جگہ گفت و گو کا سببہ ترجمہ کر دیا گیا ہے جو داوین کے اندر بند ہیں، لیکن بعض مقامات پر عبارت کا ربط قائم رکھنے اور دوسری انشائی ضروریات کے باعث یہ مقامات علیحدہ نہ رکھے جاسکے بلکہ اس طرح مخلوط ہو گئے کہ توسین کے اندر محدود بھی نہ کئے جاسکتے اسکی معافی چاہی جاتی ہے، ممکن ہے عالی حوصلہ حضرات اس پر انگشت نہا ہوں لیکن اس بارہ میں صرف اس قدر گزارش کرتا غالباً غدر گشاہ نہ سمجھا جائے گا کہ اردو زبان خصوصاً شرا بھی بہت کم پایہ پہنچا دوسری زبانوں اور ادبیات سے خیالات کا اقتباس کر کے اپنی زبان میں شامل کرنا اور اس کو سرمایہ دار بنانا کسی نوع خالی از لکچرپی نہیں اور معیوب نہیں تصور کیا جاسکتا۔

جون ۱۹۲۲ء
آگرہ

مختوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۲) فہرست مضامین

صفحہ	نمبر شمار	عنوانات
۳	۱	دیباچہ
۱۴	۲	فہرست مضامین
۱۹	۳	مقدمہ
۸۵	۴	تیسرہ
۱۶۵	۵	کلام نظمیں

۱۶۵

۱۶۹

۱ الی نامہ
۲ برسات کی بہاریں

۱۶۴	بجاء نامہ	۳
۱۸۰	دانش نامہ	۴
۱۸۳	آدمی نامہ	۵
۱۸۴	پیش نامہ	۶
۱۹۰	پروندہ تاجک	۷
۱۹۲	سکسکی نامہ	۸
۱۹۶	ذکر حق	۹
۱۹۸	نظامہ	۱۰
۲۰۳	طبیعی	۱۱
۲۰۷	چانی	۱۲
۲۰۹	زناپا	۱۳
۲۱۵	فیروز کی مسدا	۱۴
۲۱۸	خوشامد	۱۵
۲۲۲	کلیک	۱۶
۲۲۶	منطقی	۱۷
۲۳۰	منجورہ حضرت علی علیہ السلام	۱۸
۲۳۶	دوانی	۱۹
۲۳۸	حضرت سید حنیفی	۲۰
۲۴۰	ہولی کی ہلد	۲۱
۲۴۲	نامک شاہ گرو	۲۲
۲۴۵	جزم کنیا جی	۲۳
۲۵۶	بالسری	۲۴

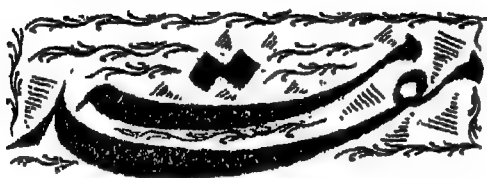
۲۴۰	سنگرو کی تیرکی	۲۵
۲۴۳	عوسم زمستان	۲۶
۲۴۵	اوس	۲۷
۲۴۸	کورا برتن	۲۸
۲۵۱	کورا برتن کا بیچ	۲۹
۲۵۵	خواب کا طلسم	۳۰
۲۵۹	ریکھیا کا بیچ	۳۱
۲۸۱	رکھی	۳۲
۲۸۳	سنگار و عشرت	۳۳
۲۸۶	چاندنی رات	۳۴
۲۹۰	پولی	۳۵
۲۹۳	چوکی نامہ	۳۶
۳۰۶	چوکن نامہ	۳۷
۳۱۹	پوتی	۳۸
۳۲۳	خیمہ برغول حافطہ	۳۹
۳۲۵	اکبر آباد	۴۰

۶ فرہنگ

۷ حواشی

۸ عنوانات کا اندکس

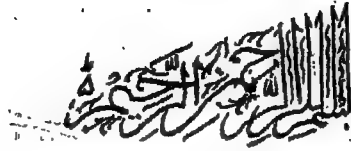




۳۳۱

۳۵۹

۳۹۳



(۳) مقدمہ

شاعری کے محاسن کا تذکرہ کرتے ہوئے آرنلڈ ایک مقام پر رقمطراز ہے کہ شاعری تنقید زندگی ہے دعوے کی حقیقت ثنائی اور صداقت پر جو بین ہے اگر یقین کر لیا جائے تو شاعری کی ضرورت تسلیم کر لینا صواب تبیہ قبیل سے لازم آتا ہے، اس لئے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا وجود مہذب قوموں کے لئے ناگزیر ضروریات حیات میں سے ہے، اور اس کی ترقی قومی حیات و عوام کی ترقی کے پہلو پہ پہلو رہتی ہے، جس طرح کوئی قوم فلسفی و نقشن کی دماغی و ذہنی مساعی سے بے نیاز نہیں رہ سکتی اسی طرح

شاعر کی روح پرورد خدایات قومی ضروریات سے حادث نہیں کی جاسکتیں، اگر
 فلسفی اپنی عزیز عمر اور تمام تر قوتیں مقصد حیات، اسباب فلاح اور وسائل
 بچاؤ کی تلاش و جستجو کے لئے وقف کر دیتا اور مقنن یہودی و امن عامہ
 کو مد نظر رکھ کر ترقی کامل اور قومی سطح نظر حاصل کرانے کے ذریعہ ہم کرنے
 کی کوششیں کرتا اور شاہراہ معی و عمل پر یہ اسلوب احسن قوم زن ہونے
 کے لئے قواعد مضبوط کرتا ہے تو شاعر بھی اسی شغف و اہماک کے ساتھ قومی
 غیرت و حمیت کو زندہ اور احساس قومیت کو جو حیات قومی کے لئے غالباً
 سب سے زیادہ ضروری عنصر ہے بیدار رکھتا ہے، شاعر کا کام ہے کہ وہ ہر
 وقت اور ہر لحظہ ملک کی حسیات کے مدد و جزر سے باخبر رہے اور اخلاق کی
 درستی میں نمایاں حصہ لے، مردہ آرزوؤں کو زندہ کرنا پست ہمتوں کو ابھارنا
 اور جذبات غفستہ میں تلاطم و مہمان پیدا کرنا شاعر کا فرض اولین ہے
 شعر و جہان فطری کو براہ کجختہ کرنا اور طبیعتوں کو خوش و ولولے،
 خیالات کو جدت و لطافت اور دلوں کو مسرت و تازگی بخشتا ہے جس
 قوم کا ذوق شعری کند ہو جائے سمجھ لو کہ اس کے آثار حیات زائل
 ہو چکے اور اب تنزل کی جانب مائل ہے، پس معلوم ہوا کہ قوم کو زندہ اور
 باخبر رکھنے اور اسیں جدوجہد کی روح بھونکتے رہنے کے لئے شاعر کی
 شخصیت اتنی ہی ضروری ہے جتنی فلسفی و مقنن کی، لیکن دراصل

ان سب سے زیادہ ضروری نقاد کا وجود ہے جو ہر چیز کو تنقید کی روشنی میں پیش کر کے دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا ہے، تنقید وہ کسوٹی ہے جس سے شعر کے حسن و قبح کا اندازہ کیا جاتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر نے کہا تک اپنا فرض انجام دیا اور اس کی شاعری کس حد تک شاعری کی جانے کی مستحق ہے، اس وقت نظیروں اور نظیر کا کلام ہمارے پیش نظر ہے اب ہم تنقید کی کسوٹی پر کس کر دیکھیں گے کہ نظیروں کیا تھے اور ان کا کلام کیا اہمیت رکھتا ہے۔

نظیروں کا نام لیتے ہی جو چیز سب سے پہلے سامنے آتی ہے وہ ان کی گناہی ہے، نظیر کو سیہ گلشن جہاں کرتے ہوئے تقریباً ۹۴ برس ہو گئے۔ گنہگار یہ مدت اتنی کافی ہے کہ اگر ان کے وطن اس مرحوم سخنور کی طرف توجہ کرتے تو بہت کچھ ذخیرہ تحقیق و تنقید کا ارباب مطالعہ کے قبضہ میں ہوتا ایک صدی کی مدت اتنی ہے جس میں زندہ اور باخبر قوموں کے شعرا مداح شہرت و قبولیت ملے کر کے آسمان عروج و سر بلندی کے ستارے بن جایا کرتے ہیں اور ان کا شمار ادبِ اقدما کی برگزیدہ فرست میں ہونے لگتا ہے لیکن ہندوستانی ادبِ قدیم کے لئے جو اپنے حسن میں کامل اور اپنی نوع میں متقدم ہے ہنوز روزِ اول ہے، حیف ہے اس ملک و ملت کی خفہ سختی پر جس نے اپنے گوہر یکیدانہ کو گردِ گناہی سے اس طرح آلودہ کر رکھا ہو

ہم پورے یقین کے ساتھ نہیں بتا سکتے کہ نظیر کے حین حیات میں ان کی
 قدردانی کا کیا عالم تھا مگر اتنا ضرور قیاس کر سکتے ہیں کہ گذشتہ ساٹھ ستر
 برس کی مدت میں جیسا روح فرسا اور جو ہر کش بناؤ ان کے ساتھ کیا گیا
 اس سے بدرجہا بہتر قدردانی غالباً ان کی حیات میں ہوئی ہوگی لیکن اس
 بنا پر بھی ہم بلا خوف تردید یہ کہنے کے لئے تیار ہیں کہ نظیرونی اس حقیقت جس
 قدر روانی کے مستحق تھے اتنی قدر ان کی حیات میں بھی ہرگز نہ ہوئی
 ہوگی، تاریخ ادب اس امر کی شاہد ہے کہ ذوق شعری نے اس وقت تک
 ارتقاء کی اس منزل میں قدم نہ رکھا تھا جہاں سے نظیرونی سرحد شروع ہوتی
 ہے بلکہ شاعری ابھی ترقی کے ابتدائی مراحل بھی طے نہ کر چکی تھی کہ اس
 فطری منتہی نے اپنے الوہیانہ نغمے چھیڑ دئے، زمانہ کی بھونڈی قدامت لوازم
 طبیعت کسی اور طرف مائل تھی اور ان کے نفیس و اخترع پسند خیالات
 کا رجحان کسی اور جانب تھا، یہاں تک کہ ان کی تیز رفتاری نے او بیات
 کے سنت رو کا رواں کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا پس اس طرح نظیر تو اپنے
 ہی وقت میں روش زمانہ سے بہت آگے نکل گئے لیکن اہل ملک میں یہ صلاحیت
 اتنی جلد ہی نہ پیدا ہو سکی کہ ان کی کنہ بیان کو سمجھتے اور مناسب داد دے سکتے
 ہوں ایک نئی اور دلچسپ چیز سمجھ کر ٹھوڑی بہت واہ واہ ضرور کرتے رہے
 نظیرونی کے معاملہ میں اتنی سخت حق تلفی اور انصاف کا خون ہونے کی غالباً

یہی سب سے بڑی تاریخی وجہ ہے جس تک ہمارا ذہن رسائی کر سکا، مگر چونکہ وہ ایک مستغنی المزاج اور غیر ستائش پسند بزرگ تھے انہوں نے کبھی اپنی کچھ پرواہ نہ کی اپنے کو جس کام پر مامور سمجھتے تھے وہ کام انہوں نے ہمیشہ نہایت اطمینان و خاموشی سے انجام دیا اور جو پیغام قسام ازل نے انہیں وحی کیا تھا عمر بھر اسی کی تلقین کرتے رہے، تمدن جدید کی معرفی نے نظیر کے محاسن کو حقیقی روشنی میں پیش کیا ہے اور اب ہمارے نزدیک وہ قوت آگیا ہے جب انکی پوری پوری تہہ شناسی کی جائے گی۔

نظریوں کی مخصوص سر بلندی اور انتہائی گمانی دونوں کو ایک جا جمع کر کے لازمی طور پر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کوئی بڑا شاعر اتنا گناہ نہیں ہر چند کوئی بڑا شاعر متعدد فارسی تذکروں میں ان کا ذکر موجود ہے لیکن تفصیل ان کا گناہ نہیں کے ساتھ کسی میں نہیں اس لئے ان کا عدم وجود برابر ہے البتہ اب پروفیسر شہباز نے جو تذکرہ مرتب کیا ہے اس سے بہت کچھ حالات کا پتہ چلتا ہے عوام اور سطح نظر گروہ تو ایک طرف بالغ نگاہ اور اصحاب تحقیق کی تلاش سے نظیر کی سچ رہنا بظاہر بہت تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے، مولانا محمد حسین آزاد صاحب تذکرہ آب حیات کی وسیع جستجو سے نظیر کے پوشیدہ رہنے کے دو بخئی ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ آزاد نظیر کو شاعر نہ سمجھتے تھے دوسرا یہ کہ ان سے سو ہوا، آزاد کی جو ہر شناس نگاہ کے

متعلق پیشہ کہ اگر کہ وہ نظیروں کے قائل نہ تھے ہم بتاں سمجھتے ہیں پس یہ خیال تو ایک منٹ کے لئے بھی قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ البتہ دوسری وجہ زیادہ قرین قیاس ہے، گوشتہ زادہ میں مذاق سخن اس درجہ مصنوعی ہو گیا تھا کہ فطرت شناسوں کے لئے کوئی جگہ باقی نہ رہی تھی اس عام بد مذاقی نے لوگوں کو روز بروز نظیروں کی جانب سے غافل کرنا شروع کر دیا آخر کار نوال کی وہ حد پوری ہو گئی جہاں سے پھر کمال کی ابتدا ہونے لگتی ہے، اس ماحول کے زیر اثر اگر آزاد سے سہو ہوا ہو تو زیادہ تعجب غیر نہیں، گفتمانی کی ایک وجہ اور بھی سمجھ میں آتی ہے اور اس کے غالباً نظیروں خود ذمہ دار ہیں، وہ ایک درویش ضفت، صاحب دل، قانع، وضعدار مستغنی المزاج، خود دار، عالی ظرف، بلند حوصلہ اور سیر چشم بزرگ تھے اس لئے انہوں نے کبھی کسی دربار میں ملازمت کرنا یا حاضر باشی پسند نہ کی۔ اکثر کئی درباروں سے طلبی چوٹی مگر جانا پسند نہ کیا۔ شہباز کی رائے کے مطابق راجہ کاشی میتم اکبر آباد کے یہاں ان کا تعلق ثابت ہے لیکن وہ محض برائے نام تھا، کسب معاش یا حصول زہر کی خاطر نہ تھا غالباً خود داری اس امر کی اجابت نہ دیتی تھی کہ وہ رئیسوں کی دربار داریاں کریں اور ان کی عیاد و عیاج خوشامد، چاہلوسی اسخن پروری اور ناز برداری کا بار اپنے حقیقت پرور نفس پر ڈالیں، وہ شاعری کا صحیح مفہوم جانتے تھے اور اسکو کسی فرد واحد کی تعریف و توصیف سے آلودہ کرتا

باعث رنگ سمجھتے تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ شعر دل کی تحریک سے ظہور
 پذیر ہو سکتا ہے نہ کہ روسا کی ذراکتوں اور حصول عطیات کی خواہشوں سے
 شاعری ان کا شغل عشق تھا وہ اسے ذریعہ کسب معاش بنانا گوارا نہ کر سکتے
 تھے، درباروں سے تعلق نہ پیدا کرنے اور روسا کی مجلسوں سے الگ رہنے کی
 ایک وجہ غالباً ان کی فارغ البالی اور معاش سے بیفکری بھی تھی وہ اپنے گھر
 کے کھاتے پیتے آدمی تھے اور کسی کی امداد و حمایت کے محتاج نہ تھے، غالباً
 یہی وہ بات ہے جس نے ان کے مزاج کی مشرفیانہ خصوصیات کے قرار
 قیام میں ہمیشہ مدد دی پس چونکہ تمام عمر خانہ نشینی سے کام کر رہا اس لئے
 ملک میں مشہور و مقبول نہ ہو سکے صرف گرد و نواح کے باشندے قدر سے وقت
 رہے، چونکہ ملک کے ذرائع مواصلت و تبادلہ خیالات اس وقت تک اتنے
 ترقی یافتہ نہ تھے کہ کوئی شاعر گھر بیٹھے پہنچے اور اس کا کلام شہر شہر
 پھیل جائے اس لئے ملک تمام تر اس سے بے خبر رہا مگر اکبر آباد میں ان کی عزت
 و توقیر اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں طبقوں میں ہمیشہ بہت زیادہ رہی۔

نظیر کے متعلق ایک امر متنازعہ یہ بھی ہے کہ آبادہ شاعر ہیں یا نہیں
 شاعرانہ اہلیت اگر مشقہ زمانہ میں جبکہ ایشیائی شاعری کے مصنوعی مشجبہ
 کا رنگ دلوں پر نہایت گہرائی کے ساتھ غالب تھا اور تعصب و تنگ خیالی نے
 آنکھوں پر پردے ڈال رکھے تھے ملک میں ایک وسیع گردہ ایسا تھا جو نظیر کی

شاعری کا قائل نہ تھا، لکھنؤ اور دہلی کے شعرا خصوصاً آخر الذکر جو ہمیشہ زبان اور شاعری کو اپنی میراث سمجھتے رہے اس خیال کے بہت بڑے حامی رہے، یہ جماعت نظیر کو ایک بڑی گونجی پسندِ صحت لفظی سے معرا بادہ گوناظم اور مبتذل طبقہ کا آدمی سمجھتی رہی ان کے اجتہاد اور مافوق العادست کمال شاعری کا مقرر ہونا تو درکنار نظیر کو زمرہ شعرا میں بھی جگہ دینا انہیں پسند نہ تھا، یہ تو غیر متقدمین کا ذکر ہے، اس زمانہ میں بھی جبکہ علم کا پرچا گھر گھر، اور ذوق کی جنس اسی قد عام ہے، اسی پرانی لکیر کے پیٹنے والے وقت پرست کچھ لوگ موجود ہیں جو نظیر کی اہلیت کے قائل نہیں اور ان کو اب تک ایک تک بند سمجھتے ہیں گروہ مخالفت کی سبب بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ نظیر کا کلام اور ان کی زبان اپنے زمانہ کے معیار سخن سے جا چننا چاہتے ہیں یہ فاش دبی غلطی ہے اور اس سے سراسر جہل تاریخی ٹپکتا ہے، وہ لوگ اس بات کو بالظہر نہیں دیکھتے کہ نظیر جس زمانہ کے شاعر ہیں وہ اردو کا بچپن تھا اور یہ زبان منازل تکوین طے کر رہی تھی، تراکیب میں آجکل کی سی شستگی اور پاکیزگی نہ تھی جیسا شا کے الفاظ کثرت سے شامل تھے، ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ شاعری اس قدر قیود لسانی و عروضی کی پابند نہ تھی، انشا کے وقت سے عروض، زبان، اور صحت لفظی کے متعلق جو قیود لگائے گئے وہ اس وقت نافذ نہ تھے، پس نظیر پر جو انشا کے مقدم اور دور تکوین کے سختور ہیں ان قیود

کا اتباع کیونکہ فرض ہو سکتا تھا نہ اس زمانہ کی ضروریات ان تو اعدا کی پابندیوں کی اجازت دیتی تھیں کہ وہ بطور خود ان کو اپنے کلام پر عائد کر لیتے بہر حال اس وقت کی مشکلات جن کی تفصیل دینے کا یہ محل مناسب نہیں ہے، نظیر کے لئے کیا کم تھیں کہ وہ اور قبو دا اپنے اوپر لگاتے، اس لئے نظیر کوئی الزام عام نہیں ہو سکتا، مخالفین کے غلط فتاویٰ اور جوہر کش ہرزہ سرائیوں سے نظیر کی شان شاعری اور اہمیت بخوری میں کچھ فرق نہیں آتا بلکہ سراسر اسی طبقہ کے تعصب، بدزوقی، اور کم نظری کا اظہار ہوتا ہے۔ غالباً وہ لوگ شاعری کا صحیح معرّف نہ جانتے تھے اور اگر جانتے تھے تو کم از کم یہ خیال ضرور رکھتے تھے کہ وہی شاعری کا بہترین حق ادا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کاش ان عقیدہ ہوتا کہ وہ جان کسی فرد واحد یا مخصوص طبقہ کی ملک نہیں، جدت کی الہام آفریں نسیم روح پرور جہاں جاہتی ہے اپنے خوشگوار جھونکوں سے دماغوں کو تروتازہ اور روجوں کو معطر کر سکتی ہے، قسام ازل کی فراخ وصلگی نے کسی جمیعت کو اپنی بے پایاں نعمتوں سے بے بہرہ نہیں رکھا ملک کا کوئی گوشہ جہاں رمز شناس موجود ہوں فطرت کے فیض عام سے محروم نہیں رہ سکتا۔ رموز الوہیت کا سرچشمہ ہر جگہ جاری ہے اور عام اجازت ہے کہ لوگ اس سے سیراب ہوں، جس کے پاس ظرف موجود ہے اور شگلی غالباً وہ اس سے اچھی طرح سیراب ہو سکتا ہے، نظیر کے پاس یہ ظرف

مع جلہ خصوصیات کے موجود تھا اور تشنگی بیچار غالب تھی، انہوں نے خود سیر ہو کر
 پیا اور ہزاروں کو سیراب کر لیا، ایک جو شخص نظیر کی مدد کا طالب ہو وہ اس کو
 چشمہ فیضان کا راستہ بنا سکتے ہیں، پس ایسے شخص کے لئے کیونکر یہ کہا جاسکتا
 ہے کہ وہ محض ایک ہزل گو، اور نالاری شاعر ہے، نظیر کے کلام کو سو فیضانہ طرز سخن
 کا مرادف سمجھنا بہت بڑی اخلاقی غلطی ہے، وہ ایک نغز کو، بدلتے بدلتے اور ہزار شاہ
 شاعر تھے جنہوں نے باتوں باتوں میں کھیل کود اور تماشوں میں لچا کر ظرافت اور
 تفسن کے پیرائے میں وہ وہ کار آمد اصول بتائے اور نصیحتیں کی ہیں جن پر
 اگر سچے دل سے غور اور پھر عمل کیا جائے تو انسان کبھی دھوکا نہیں کھاسکتا
 اور دنیا کے پیچیدہ راستوں کو بہت آسانی کے ساتھ طے کر سکتا ہے۔ نظیر نے
 نئی بدش اور ترکیبوں کا اضافہ کیا قدیم فرسودہ استعارے اور تشبیہوں کو چھوڑ کر
 جدید باتوں کی ترویج کی اور انواع اقسام کے خیالات پیدا کئے۔ زندگی کے حالات
 پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی اور جس شعبہ کو اٹھا یا اس کا پورا پورا حق ادا کیا
 البتہ یانی شاعری میں نیچرل شاعری کا پیوند لگانے کا فخر سب سے پہلے اکبر آباد کے
 اسی قدیم سخن گو کو حاصل ہے زبان پر قدرت، معاشیت پر عبور، فطرت پسندی
 مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت، نفسیات انسانی کا علم،
 مختلف علوم و فنون سے محبت، رفتار زمانہ سے لچکپی، سیاست میں دخل،
 صنعت و حرفت سے واقفیت، ہمدردی، ظرافت، سوز و گداز، نرم و محبت، اغرض

یہ کہ شاعری کے شمارے لوازمات اور شاعر کے جملہ محاسن نظیر کی ذات میں جمع ہیں
پس انہیں شاعر نہ سمجھنا غلطی ہے۔

نظیر کو شاعر نہ سمجھنے والا طبقہ ان کی لیانت علمی کا بھی منکر ہے، لکھتے ہیں
[علیت] کہ میناں نظیر علم سے بے بہرہ اور جاہل آدمی تھے، باقی رہا شاعرانہ کمالات
تو اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ زور طبیعت انہیں تک بند بنا دیا تھا، نظریہ
قطعی غلط ہے، نظیر کا شمار اُن کے زمانہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں میں تھا، بہت
لوگوں کا استدلال اس ایک نظم پر ہے جو انہوں نے اپنے متعلق کہی ہے
اور جس میں اپنی بے علمی اور کم مائیگی کا اعتراف کیا ہے۔ قدیم تہذیب کو وہ نظر
رکھتے ہوئے جبکہ انگسار اور انظار مسجد ان اعلیٰ ترین اخلاقی خوبیوں میں شمار کئے
جاتے تھے، نظیر کے اشعار کے ظاہری معنی لینا انصاف کا خون کرنا ہے، عربی
میں تو البتہ نظیر کو زیادہ استعداد نہ تھی مگر فارسی کے وہ بہت بڑے
عالم تھے فارسی کی جملہ کتب درسیہ تو انہوں نے زمانہ طفولیت و تعلیم ہی میں
پڑھ لی تھیں لیکن ادبِ عالیہ کی مشہور تصانیف تمام عمر اُن کے مطالعہ میں
رہیں، اُن کا پیشہ معلمی تھا ظاہر ہے کہ اس زمانہ کے مکاتب کی حالت آجکل
کے مکاتب کی طرح زبوں نہ تھی، طلباء درس سے خارج التحصیل ہو کر اور اعلیٰ
تعلیم کی سندیں پا کر نکلتے تھے اور ہر قسم کی سیاسی۔ ملکی۔ آئینی ذمہ داریاں
اُن کے سپرد کی جاتی تھیں لہذا ایسے مکاتب میں درس دینا بھی کسی معمولی

شخص کا کلام نہ تھا، پس جب تک کوئی مسلم الثبوت استاد اور مستند لیاقت کا معلم نہ ہو کر اس کے سپرد انہی بڑی ذمہ داری نہ کی جاسکتی تھی، اس لئے نظیر کا معلم ہونا ہی اس پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے منتخب فاضل اور بڑے کوئی علم بزرگ تھے، اس کے علاوہ اور بھی شہادتیں ہیں جن سے ان کا صاحب علم ہونا ثابت ہے، علمی قابلیت کے ماسودہ زبانوں کے بہت بڑے ماہر تھے اور یہ قدرت ان میں خدا داد تھی، فارسی عربی کو چھوڑ کر وہ ہندی، پنجابی، ماڈواری، پوربی، اور برج یہ پنج زبانیں اور جانتے تھے، اسطرح مع اردو آٹھ زبانوں میں ذیل تھے، مختلف علوم و فنون میں ان کی عام معلومات نہایت وسیع تھی اور ہر شعبہ علم میں تھوڑی بہت واقفیت ضرور رکھتے تھے چنانچہ ریل، بخوم، ہندسہ، موسیقی، منطق، وغیرہ میں شغف کا پتہ ان کے کلام سے چلتا ہے اپنے ملک کی سیاست کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے، لیکن تاریخ سے بہت زیادہ دلچسپی تھی تاریخی ناموں کے حوالے اور تاریخی واقعات کے چابجا تذکروں سے مترشح ہوتا ہے کہ تاریخ پر ان کو بڑا عبور تھا اور یہ علم ان کے پسندیدہ ترین مضامین سے تھا،

نظیر خود اپنے رنگ کے موجد ہیں اس لئے تقدم کی فضیلت رنگ کے موجد اُن کا حصہ ہے، انہوں نے اپنا رنگ خود پیدا کیا جو وہی اس پر جلایا اور نہ پنے ہی پر اس کا خاتمہ کر دیا۔ شاعری میں وہ کسی کے شاگرد

نہ تھے زور طبعیت نے انہیں شاعر بنایا۔ فطرت نے اُن کے ذوق کی تربیت کی اور حقیقت نے انہیں مکمل کر دیا، اپنے طرز سخن میں وہ کسی کے پیرو یا مقلد نہ تھے، چونکہ انگریزی سے محض ناواقف تھے اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے مغربی شعر کا نتیجہ کیا، بلکہ مجبوراً یہی کہنا پڑتا ہے کہ استاد ازل نے انہیں خود ہی سکھا پڑھا کر اُتارا تھا جو رنگ ان میں خاص طور پر نمایاں تھا وہ مصوٰر حقیقی ہی نے اُن میں بھرا تھا۔ عسر کا بہت ابتدائی حصہ تو حیرت و استعجاب میں گزرا لیکن جب مناسب وقت آیا تو حجاب کے پردے اٹکی آنکھوں سے اٹھنے لگے اور رموز فطرت اور حقیقت شاعری اُن پر روشن ہونے لگی، اب ان کی اندرونی قوتوں نے جوازل سے دو لہجہ کی گئیں تھیں انہیں مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی آنکھیں پوری کھول دیں، جو دیکھیں وہی محسوس کریں اور جو محسوس کریں یہی زبان پر لائیں وہی عقیدہ رکھیں اور اس عقیدہ کو ارباب نگاہ کی ہدایت و معلومات کے لئے بجنسہ ان تک پہنچا دیں۔ نظیر کی بدنامی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ فرسودہ رہنے سے ہٹ کر چلے۔ لوگ جس کو صراطِ مستقیم سمجھے ہوئے تھے انہوں نے اسے ٹیڑھا رہنے تصور کیا اور ملک کے مذاق کی اعتدال نہ کی۔ اپنے ماحول غلط سے مطابقت کرنی نہ چاہی بلکہ شاعر کا یہ لازم فرض اپنے ذمہ لیا کہ ماحول غلط کو بدلیں اور ماحول حقیقی پیدا کریں، ملک کے مصنوعی طرز سخن کو وہ صرف ناپسند ہی نہ کر

تھے بلکہ ناپسند کرنے پر مجبور تھے مذاق قدیم کا جامہ کتنہ بہت تنگ ہو چلا تھا
 نظیر کی سہ گہرے دو شیخیں اس میں سما سکتی تھی۔ ان کی طبیعت کا
 متوازن تقاضہ تھا کہ وہ ان خود ساختہ بندشوں سے رہا ہو کر آزادی کی وسعتوں
 میں پرواز کریں اور فطرت کے مطالعہ میں مشغول ہو جائیں۔ زمانہ انہیں اپنی
 طرف کھینچتا تھا اور فطرت اپنی طرف، کچھ دنوں تک تو کشمکش رہی لیکن طبیعت
 کا فطری زور غالب آتا معلوم ہوا اور حسیات کی نزاکت اسکی مدد پر کمر بستہ رہی
 آخر کار انکی جبلی زور آزادی نے ان تمام خود ساختہ بندشوں کو توڑ کر اپنے خیال
 کو بالکل آزاد کر لیا اور مصنوعی رنگ کو چھوڑ کر فطرت کی رنگارنگیوں میں ڈوب گئے
 نظیر کی شاعری میں ہتم بالشان خود داری اور اتھنا کے بشریت
 کی ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ہیما نہ جذبات اور بر غضب تحریکات
 دل کی ترویج کے لئے ناموزوں بھی مگر ان کے کلام کو شریفانہ حسین، اور
 مؤرخیات کے اظہار کا لائق ذریعہ بناتی ہے، یہ اثر کچھ توسعی اور دیگر آئندہ
 سلف کے دانستہ ابتلاء سے پیدا ہوتا ہے اور کچھ سطحی خیالات سے احتراز کر کے سے
 دنیا کے تماشوں کو محض تماشہ سمجھنا اور دنیا کی دلچسپیوں میں شامل ہو کر اس کی براہ کجی
 سے علیحدہ رہنے کے کلام میں ایک وقار پیدا کر دیا ہے جو علو تخیل سے متحد ہو کر
 دلوں پر نہایت گہرا اثر ڈالتا ہے، نظیر کی نادر الوجود خصوصیت شاعری بالکل
 یٹین ہے اور بہت آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے، یہ خصوصیت ان کا غلو

دل اور غیر متنازعہ حقیقت پسندی ہے نظیر کے تخیل اور حیات میں
افسانوی مسرت والہ معنی افریدی، اور ناشی نفاست نہیں وہ ہمارے
سامنے جس جذبہ کی کیفیت پیش کرتے ہیں اس کی برقی رو پہلے اُن کے
ذی حیات قلب میں دوڑ چکتی ہے، نصیحتوں کی اُن کے کلام میں برمی
کثرت ہے لیکن وہ کسی ایسی بات کی تلقین نہیں کرتے جو پہلے خوان کی زبان
نہیں کر چکی، وہ جو کچھ لکھتے ہیں سماعی شہادت کی بنیاد پر نہیں بلکہ حینی مشاہدہ اور ذاتی
تجربہ کی بنا پر وہ اُن مناظر معاشرت کا نقشہ کھینچتے ہیں جن کے ویران
رہ کر انہوں نے زندگی کے روز پر غور کیا ہے اور جن نے ان کی روح کو حسین
جذبات پاکیزہ خیالات اور استحکام ارادوں کا مستقل نشیمن بنا دیا ہے، اُن کے
جذبات کسی ذاتی مقصد یا نائش کی خاطر ظاہر نہیں ہوتے بلکہ اس لئے
اہل چلتے ہیں کہ اُن کا رقیب دل اُن کے ضبط پر قادر نہیں، اپنے جذبات کے
اظہار میں وہ پورا پورا اثر غم صرف کرتے ہیں گویا زبان بسا اوقات بازاری ہو جاتی ہے
لیکن کبھی صحت اور فطرت سے محروم نہیں ہوتی، خلوص کے علاوہ اُن میں ایک
اور کمال ہے جس کا اظہار انتخاب عنوان میں ہوتا ہے، نہیں بلکہ یوں کہنا زیادہ
درست ہے کہ کمال کا اظہار عنوان سے لاپرواہ رہنے میں ہوتا ہے، نظیر ہر عنوان کو
دبچپ بنادینے کی قدرت رکھتے ہیں، معمولی شاعر معمولی انسان کی طرح ہمیشہ
بیرونی واقعات سے اُس مدد کا طالب رہتا ہے جو اس کو صرف اچھے باطن سے

مل سکتی ہے، نظریوں میں یکمال ہے کہ وہ ادنیٰ باتوں، گھڑیلو واقعات اور
سادہ مناظر سے وہ کیفیات اور مطالب پیدا کر لیتے ہیں جو معمولی شعرا
دقیق مسائل سے بھی پیدا نہیں کر سکتے۔ نوعی ہمدردی کے ساتھ رواداری
اور رواداری کے پہلو پہ پہلو ہر بے تعصبی نظیر کے کلام کا وہ جوہر ممتاز ہے
جو ہندوستانی شعرا متقدمین میں عموماً نہ پیدا ہو سکر زمین ہندوستان
کے معنی کے لازم و لفزی میں فائق ترین عنصر ہے، نفیسات کی دراندازی
کے باوصف رکاکت و ابتذال کلام سے چھو کر نہیں نکلے ہاں عربانی
جو اہل فلسفہ کے نزدیک تکمیل آرٹ اور حق محاکات کی مراد ہے بدرجہ
اتم موجود ہے، لیکن اس کی غایت صرف اظہار واقعہ ہے کسی قسم کا تسخیر
یا استکراہ نہ نظر نہیں، جس طرح ایک نقاد کسی تصویر پر تنقید کرتے ہوئے
جہاں اس کے محاسن کا ذکر کرتا ہے وہاں اس کے بدناما معائب کا بھی ذکر کئے
بغیر نہیں رہ سکتا اسی طرح نظیر جب معاشرت کا سامان کھینچتے ہیں تو خوبیوں
کے ساتھ جیبوں پر بھی لامحالہ اُن کی نگاہ پڑتی ہے اور چونکہ وہ ایک صامت گو
اور ایمان دار مصور ہیں اس لئے وہ محاسب کو بھی اسی آزادی کے ساتھ
نمایاں کرتے ہیں جتنا دوسری خوبیوں کو لیکن کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اُن کو
دکھاتے ہوئے وہ ایک پوشیدہ دریا کا ایک غیر محسوس شرمندگی محسوس
نہیں کرتے۔ جب وہ اپنی جنس کو شرمناک حرکتوں میں مبتلا دیکھتے ہیں

توان کی فطری غیرت کو صدمہ پہنچتا ہے لیکن فوراً ہی ان کی انتہائی شرافت
جوش میں آتی ہے اور تمام غم و غصہ بہرہ دی و حمایت میں تبدیل ہو جاتا ہے
نظریں نے اپنے رومانی و پر فسانہ خیالات کو ادب قدیم کے پیکوں
انکسار کا جامہ پہنایا ہے جس سے راحت و بناط کی ذی حیات کیفیت ظاہر
ہوتی ہے اور کچھ لمحوں کے لئے دنیا کا تمام غم و الم محو ہو جاتا ہے بیان کا تسلسل
ترکیب کا تلذذ، بجزور کا ترجم، ناگزیر الفاظ کا جھٹس ان کے رنگ کی
خصوصیات ہیں، دقیقہ رس ناطر اور صداقت شعار مصور ہونے کی حیثیت سے
نظیر کا کوئی تد مقابل نہیں، دقیق النظری کے ساتھ ساتھ قدرتی مسلات کا ایک
عالمانہ وقوف بھی شامل ہے جو ان کی تمثیلوں تشبیہوں اور استعاروں
کو جو مناظر قدرت سے اخذ کئے جاتے ہیں دو گنا موثر بنا دیتا ہے اور جب اس
پر کلام کی لذت بخش بویقیت و شیرینی، اصوات سے مطالب پیدا کرنے
کی طاقت کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے تو پھر نظیروں کی حیرت انگیز و لفرہی و دلنواز
کار از منکشف ہونے لگتا ہے۔

نظیروں کا موضوع انسان اور اس کی معاشرت ہے چونکہ بنی نوع
انسان کی ان کے نزدیک خاص اہمیت ہے اور یہ ان کی انتہائی دلچسپی کا
باعث ہے اس لئے وہ اس کو ہر رنگ میں اور ہر پہلو سے دیکھنا چاہتے ہیں، وہ
ہر حالت میں اور ہر مقام پر اس کے ساتھ رہتے اور اس کی ہر قسم کی حرکات و

سکناات سے سنجوئی واقف ہو کر اس کو دنیا کے چمکے نشیب و فراز سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں

انسان کا کوئی فعل ان میں نفرت و امتلا کے جذبات پیدا نہیں کرتا ایک طرف تو وہ انسان کو جرم و خطا کا پتلا اور قدم قدم پر بہک جانے والا سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف وہ دنیا کی رنگارنگیوں اور نظریہ بیوں سے خوب واقف ہیں اسلئے وہ اپنے موجب بہرہ دی کی خطاؤں اور غلطیوں کو لائق سزا نش خیال نہیں کرتے بلکہ اس کی کمزوریوں کو سمجھتے ہوئے اس پر رحم کھاتے ہیں اور اس کو چلہ آلودگیوں سے نکال کر حقیقت کا صحیح راستہ دکھانا چاہتے ہیں ان کی کوشش ہے کہ دنیا کے لئے ایک پر امن دسکون زندگی اور وسیلہ نجات ہم کریں وہ اپنے کو اسی خدمت پر مامور سمجھتے ہیں اور یہی کام انجام دینے کے لئے ہم ان کو ہر صحبت، ہر شغل، ہر مجمع میں دیکھتے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ انسان کی ہر دلچسپی میں دلچسپی لیتے اور معاشرت کے ہر رنگ میں منہمک ہو جاتے ہیں اس پر بظاہر یہ ہے کہ جس آزادی کے ساتھ وہ اعلیٰ مجالسوں میں حصہ لیتے ہیں اسی بے دھڑکی کے ساتھ ان کی طبقوں میں نشست و برخاست کرتے ہیں وہ صرف انسان اور اس کی معاشرت پر قدا ہیں اور اس کی بہبودی و فلاح کی فکر میں ہر وقت غرق رہتے ہیں وہ غالباً کسی تفریق نیک و بد اعلیٰ و ادنیٰ کے قائل نہیں، ہر چیز ان کے نزدیک ایک ہے وہ وحدت کو ہر شے میں دیکھتے ہیں

اور اُسی کے گیت جا بجا گاتے پھرتے ہیں۔

معشوق کی "تذکیر" دور قدیم کے اردو شعرا نے مرد کو اپنا معشوق گردان کر اسی جنس کر خست پر تمام ناز کنیا لیاں صرف کی ہیں اور اسی محل ناقص کو جذبات محبت و لگاؤ ملت، درد و خلش، سوز و گداز کا مرکز قرار دیا ہے۔ کلام میں جا بجا مذکر کی ضمیر کا استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے گمان بھی نہیں ہو سکے گا کہ مخاطب عورت کی طرف ہے، ظاہر ہے کہ یہ فارسی شعر کا غیر محسوس اثر ہے جو انک دلوں پر اسی قدر گہرائی کے ساتھ قائم ہے ایرانی ادبیات کا اضطرابی ابتلا اور اس کے ساتھ بھاشا شاعری کی عدم واقفیت بھی بہت کچھ اس فاش ادبی غلطی کی ذمہ دار ہیں، فطری جذبات کے درمیان وجود مشترک کا درد و علاؤ بدنائی اور شعر کی نزاکت طبعی زائل کر دینے کے فی نفسہ نہایت مذموم ہے، تخیل کی ثقالت نگہ و تنقصر کا ایسا لکڑوہ بار دماغ پر ڈالتی ہے جس کی گہنی شعر کے لطیف اجزا پر غالب اگر اسکی مسرت آفریں کیفیت کو محسوس نہیں ہونے دیتی، نظموں کی شاعری ہر قسم کے تصنع اور جملہ غیر فطری لائشوں سے بھرا ہے لیکن یہ ایک ایسا عام عیب ہے جس سے فیض کلام من عصمت بھی پاک نہ رہ سکا مگر نظیر کے یہاں اس عیب کا وجود نہایت تعجب خیز ہے، ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کی فطرت پسند طبیعت نے اس معقم کو کیونکر جائز رکھا وہ بھاشا زبان کے بہت بڑے ماہر اور اس کی شاعری کے بڑے ملح تھے، ماسوا اس کے اُن کی طبعی جدت پسندی

اور ادبی اختراع کاری کچھ اتنی عاجز نہ تھیں کہ وہ خود بخود اس تکتہ تک نہ پہنچ سکتے۔ غالباً ملک کے فلاح کی رعایت اور شعرا کی روش عام کی مطابقت نے ان سے ایسا کرایا۔ پہلے ہی وہ ہنس سے دیرینہ قیود اور قریح مندریش توڑ چکے تھے اگر اس قانون کی بھی خلاف ورزی کرتے تو نہ معلوم اور کتنے مہم کئے جاتے۔ غالباً یہی وجہ اس کی پابندی کی ہو سکتی ہے، مگر ان کی ازاں خیالی دیکھتے ہوئے سمجھ کر کہ وہ اپنی طبیعت کو کسی پابندی کی ماتحت دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ پھر کنیز کو اپنے خیال کے خلاف اس فاش رکاوٹ کو جابر رکھا یہ تکتہ نظیر کی شاعری کا ایک لائیکل مسئلہ ہے، بہر حال اس غلطی کے ارتکاب کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی، عہد آ یا سہو کسی کے متبع میں یا بطور خود جس وجہ سے بھی ہو یہ عجیب کلام میں موجود ہے اور مہمالت میں خود نظیر اس کے ذمہ دار ہیں۔

نظیر کا طے قطعی ہندوستانی شاعر ہیں۔ وہ ہندوستان کے باشندے ہیں اور ہندی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ انہوں نے کبھی اپنے ولایتی ہونے کا خالص ہندوستانی شاعر دعویٰ کر کے لوگوں پر غلط اثر ڈالنا یا ان کو مرعوب کرنا نہیں چاہا۔ تخلص بردباری، انکسار جو ہندیوں کے اجزائے سرشت ہیں وہ سب ان میں موجود تھے، نظیر کی داری زبان اردو ہے اور ہی زبان کو انہوں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ قرار دیا ہے نہ اس وجہ سے کہ وہ فارسی گوئی سے قاصر تھے بلکہ اس

کہ فطرت کا وہ بیعت کردہ پیغام انہیں ہندوستانیوں کو پہنچانا تھا اس لئے
وہی زبان اختیار کرنی لازمی تھی جو پیغام سننے والوں کی تھی، وہ زبان نہ تو عرب
و فرس آردو تھی نہ سنسکرت کے نالوس الفاظ ملی برج بھاشا، بلکہ سیدھی
ساوی عام فہم ہندوستانی جس میں بھاشا اور آردو دونوں کے معمولی معمولی
الفاظ شامل تھے۔ فارسی میں بھی نظیر کا کلام نظم و نثر موجود ہے لیکن وہ آردو کلام کے
مقابلہ میں بہت کم ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ صرف ذاتی تفریح اور
اپنی خاص محبت کے ارباب علم کی ضیانت طبع کے لئے تھا، عربی فارسی اور
ترکی زبانوں کو وہ بدلتی زبانیں سمجھتے تھے اس لئے ان پر انحصار کرنا اور ان سے
زیادہ مدد لینا انہیں گوارا نہ تھا۔ ان دونوں زبانوں کے فقیل الفاظ کے
استعمال سے بھی وہ اجتناب کرتے تھے بلکہ حب وطنی یا ملک محبوبہ کرتی تھی
کہ بھاشا کے الفاظ کی زیادہ تر ترویج آردو میں کریں اور اس طرح انہیں لوس
بنائیں۔ جذبات محسوسات کے لحاظ سے بھی نظیر قطعی ہندوستانی شاعر ہیں،
ہندوستان کے دریا، ہندوستان کے پہاڑ، ہندوستان کے مناظر، ہمیں بہت
گرویدہ کرتے اور ان کی بڑی دلچسپی کا سبب ہیں، وہ خیالی مناظر سے لطف اندوز
نہیں ہوتے خیالی بار کا سماں نہیں کھینچتے بلکہ ہندوستان کی برسات کی بہاریں
اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور انہیں نظم کرتے ہیں۔ ان کی تشبیہیں ان کے
استعارے ہندوستانی مناظر قدرت کی چیزیں ہیں اور ان کی مثالیں ہندوستانی زندگی

پر مبنی ہوتی ہیں عرب کے خانہ بدوش بدو کی طرح زندگی اُن کے لئے کوئی جاویدیت نہیں رکھتی مگر ہندوستان کا امن گوش صحرا اور دیہنجاہ اُن کے دل پر گہرا اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا، وہ اسکی معاشرت سے متاثر ہوتے ہیں اور اسس کی تمثیل سے فوراً اپنی اعلیٰ ترین تخیل کے لئے لباس تیار کر لیتے ہیں، ایرانی بادشاہوں کی عظمت و شان کے افسانے شعرا کے کلام میں عام طور پر مذکور ہیں، لیکن اکبر کی پر شکوہ زندگی اور ہندوستان کے دیگر سلاطین جلیل القدر کی شکست و جہوت کا نقش نظیر کے قلب پر ترسم ہے، دارا اسکندر، جمشید و فریدوں کا ذکر کرتے ہوئے انہیں اپنے ملک کا عظیم الشان شہنشاہ اکبر فوراً یاد آ جاتا ہے اور اس کی تلخ وہ اپنے کلام میں قائم کر لیتے ہیں۔ ایران و عرب، بابل و بینوا، اور دیگر ممالک قدیمہ کے مشہور مقامات ہندوستانی شعرا کے نوک زبان سہی مگر نظیر اپنے وطن کے تاریخی مقامات کا رتبہ کسی طرح چاہا بابل اور دیوار چین سے کم نہیں سمجھتے، وہ ہانسی احصاء پر جنور گدہ، کالیجگر کا ذکر کر کے سلف کے فراموش کردہ کائناتوں کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہیں۔

ذہنی گلستاں اور خیالی چین انکے لئے کوئی وقت نہیں رکھتے کیونکہ اس قسم کی ہزاروں چیزیں ان کے دماغ میں موجود ہیں وہ ہمیں ہندوستان کے باغوں کی سیر کرنا چاہتے اور وہاں کے ہر پھول کی خوشبو سے ہمیں مانوس کرنا چاہتے ہیں، بابل ہندوستان کی سرزمین میں ناپید ہے اس لئے لفظ بابل کو اس کی خیالی

ہزار دہستانی میں کوئی واقعی کچھ نہیں پیدا ہوتی، ڈھیر کی لڑاں آہیں، کوئل کی
 درو بھری کوک، پیسے کی پیہم نالہ دھاری، پی کہاں پی کہاں کی پڑالم صدائیں وہ
 اپنے کانوں سے سنتے ہیں اس لئے ان کی غمخواری پر آمادہ ہیں، لال، بیئے
 مینا، طوطی، کبک، تدرؤں کے دلکش ترانے ان کے فطری ترنم کو متحرک
 کرتے ہیں اور وہ ان کی سرتوں میں حصہ لینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں،
 ان کی بادی و اشتغال کے طائر سارے ہندوستانی ہیں، روزمرہ کی زندگی
 میں وہ نظیر کو طرح طرح سے لہاتے ہیں، اور شہر کہتے وقت شالیں اور شیشیں
 بنگر ان کے سامنے آ حاضر ہوتے ہیں، ہندوستانی پھولوں کی عطر پاشیاں
 ان کے دماغ کو ہر وقت محط اور ان ہی پھولوں کی نظر پر دنجوش رنگیاں
 ان کی نگاہوں کو ہر لمحہ پیش و خداں رکھتی ہیں، راہیل، سیوتی، بیلا،
 و جمیلی کی بھینی بھینی خوشبوئیں، چمپا کی مست مست نکلتیں، گلاب کے ترابے
 ہر وقت ان کے لئے وقف ہیں، ان ہی کنجوں میں شکر ہو کر مبار فیض سے وہ
 اپنا الہام حاصل کرتے ہیں اور اہل ذوق کی تفریح کے لئے وہ بادی و اسکو نغموں کی گلی میں
 منتشر کر نیکی لئے شہر کے سانچہ میں ڈالتے ہیں، جاڑا گرمی، برسات خاص ہندوستان کے
 موسم نہیں اس لئے ان کو عزیز ہیں، آئیس کی اذیت صرف ہندوستان میں
 ہوتی ہے اس لئے وہ اس کا ذکر کرنا اپنے ملک کی خصوصیت کا اظہار سمجھتے ہیں
 بسنت ہندوستان کا موسمی تہوار ہے اسلئے انہیں مرغوب ہے، گوارا برتن خاص ہندوستان

کی مٹی کا بنا ہوا ہے اس لئے وہ اس کی سوندہ پر خدا ہیں، کوہ سے برتن میں لنگا
کا پانی پینا انہیں آب حیات سے زیادہ خوشگوار ہے اور اسی لئے وہ اس کو
جام جمشید پر ترجیح دیتے ہیں۔

نظیر کا کلام ان کے زمانہ کی معاشرت کے ہر پہلو کے متعلق ہے مغربی
معاشرت نگاری [معاشرت کے دور و دور نے ہندوستانی طرز زندگی میں بڑا تغیر
پیدا کر دیا ہے نشست و برخاست کے قوانین، اکل و مشرب کے طریق، رفتا
و گفتار کے انداز، باہر گر تعلقات و موانست کے قواعد آداب مجالس غرض
ہر قسم کے عوائد معاشرت پر بڑا اثر پڑا اور ان میں یہ نسبت پیشتر کے ابست
بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے، اس لئے فی زمانہ ہندوستان کی معاشرت
ایک مخلوط شے ہے جس سے قدیم طرز زندگی کا پیکل صحیح اندازہ کیا جاسکتا
ہے، قدیم صحبتیں اور ان کے روف و دینے والے تو اب کہاں میسر ہوں گے
ذکر خیر فسانہ یاران کہن کی طرح کتب سیر یا اساتذہ قدیم کے کلام میں ضرور
دستیاب ہو سکتا ہے، چنانچہ نظیر کا کلام اسی قبیل کی شاعری ہے جس سے
معاشرت قدیم کے اذیاد رفتہ حالات مستنبط کئے جاسکتے ہیں، ان کے
کلام میں خالص ہندوستانی معاشرت کا تذکرہ ہے اور کسی نہ کسی پہلو سے
معاشرت کے ہر شعبہ پر کچھ نہ کچھ روشنی ضرور ڈالی گئی ہے، نظیر کے مسلمان ہونے
کی وجہ سے ممکن ہے کوئی شخص یہ خیال کر لے کہ نظیر سے صرف مسلمانوں کی قدیم

معاشرت کا حال معلوم ہوگا، ایسا سمجھنا غلطی ہے، وہ ہندوؤں کی معاشرت کے بھی اتنے ہی بڑے، اہم ہیں جتنے مسلمانوں کے بلکہ یہ کہتا باقرہ نہیں کہہندو شعرا میں ایسے بہت کم نکلیں گے جو ہندو معاشرت والی میں نظیر کا مقابلہ کر سکیں، ان کی نگاہ کی وسعت انہیں ہر طبقہ کی حالت سے بخوبی واقف رکھتی ہے، کچھ ہندو مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر قوم کی معاشرت کو وہ دیکھاں طور پر سمجھتے ہیں، اُمرا کے طریق زندگی ان کے روزمرہ کے مشاغل، ان کی دلچسپیوں، تفریحوں کے اسباب، متوسط احوال لوگوں کی طرز معاشرت، عزا کے عادات و اطوار، عام شہریوں کے لہو و لعبا، شہر کے مختلف پیشہ وروں کے چال چلن، اہل ہندو کے تیوہار، مسلمان اور ہندو خواتین کے رسم و رواج، خانگی زندگی کی کیفیت، صوفی و فقرا کے خصائص، آزادوں، بدعاشوں، تماشے بینوں کی بد وضعی، پھلوں کی عربانی، سیلے ٹھیلوں کی رنگ رلیاں، انکے علاوہ اور بہت سی باتیں غرض معاشرت کے جتنے کوائف ہیں سب کا کچھ نہ کچھ تذکرہ موجود ہے، پرانے زمانہ کے رسوم میں بہت سے تو ایسے ہیں جن کے جاننے والے اب تک موجود ہیں، بہت سے ایسے ہیں جن کا چرچا صرف ادنیٰ یا متبذل طبقوں میں ہے شریفوں میں ان کا رواج ترک ہو چکا ہے لیکن بہت سے رسوم ایسے بھی ہیں جن کا حامل اب کوئی نہیں

بلکہ جاننے والے بھی ناپید ہو چکے۔ یہ رسوم تو اب قطعی مفقود سمجھنے چاہئیں لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن کی صرف صورت بدل گئی ہے پہلے وہ کچھ تھے اور اب استداد زمانہ سے بدل بدلا کر کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں مگر یہ صورت مبتدل قایم اور جاری ضرور ہیں، بہر حال نظیروں کے کلام سے ہر رواج کا سرخیل بخوبی لگ سکتا ہے اور اگر کوئی شخص چھان بین پر آمادہ ہو تو تمام رسوم و رواج کو ان کی اصلی ہیئت میں دیکھ سکتا ہے مورخ معاشرت کے لئے نظیر کا کلام نہایت بار آور مرکز تلاش و تبحر تمدن کی تربیب و تدوین کے لئے نظیر کے کلام سے نہایت پر معنی اور نتیجہ خیز معلومات حاصل کیجا سکتی ہے۔

حاکیمانہ افاد سخن | آدو زبان کے شعر اے عام طور پر غزلیں زیادہ کہیں اور جہانک ممکن ہوا اسی طرز سخن کو روز بروز ترقی دینے کی کوشش کی، طرح طرح کے مضامین پیدا کئے، بندشوں میں جدت پیدا کی، طرز ادا کے انوکھے ڈھنگ نکالے، ان باتوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ غزل تخلیق کے ساتھ الفاظ میں نہایت شستگی و دلفریبی پیدا ہوتی گئی مگر بائیں ہر شاعری پر رنگ تغزل غالب رہا یہی وجہ ہے کہ آج عاقلانہ جذبات سے تو آرد و شاعری اس قدر الامال نظر آتی ہے لیکن اساتذہ کے کلام میں یہاں یہ کلام کا سہ سے بہتہ ہی نہیں شعرار مستعد بین تغزل ہیں اس قدر منہمک رہے کہ اس طرف کبھی کسی نے توجہ ہی نہ کی یا کسی کسی نے مثنویاں لکھ کر اس طرز سخن کا کچھ کچھ حق ادا کیا ہے۔ لیکن مثنویوں میں بھی عشق و محبت

ہجو وصال، سوز و گداز کا عنصر اس قدر زیادتی کے ساتھ موجود ہے کہ شاعری کا
نشا ر صیح فوری کو از اسعد میں غلط لفظ ہو کر ایک حد تک مفقود سا ہو جاتا ہے۔
بہر حال واقعہ نگاری کا حق ادا نہیں ہوتا۔ اساتذہ میں نظیر پر بلا شخص ہے جس نے
اس نوع کی شاعری پر غامہ فرسالی کی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں
بیشتر حصہ بیانیہ نظموں ہی کا ہے۔ نظیر اس طرز خاص کے شاعرانہ ہی
نہ تھے بلکہ اس کے بڑے ماہر بھی تھے اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو جادہ اپنی ایجاد کو
نگین پر نہیں پہنچا سکتا بلکہ تاخرین اس کی کمی اور کوتاہیوں کو پورا کیا کرتے ہیں،
نظیر کے معاملہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ بیانیہ طرز سخن کو اردو میں خود ہی پسند آیا اور
خود ہی اس کی نگین بھی کر دی۔ انہیں معاملہ بندی اور واقعات نظر کرنے کا بڑا ملکہ
تھا۔ میلوں کی کیفیتیں اور ہندو مسلمانوں کی مذہبی اور معاشرتی تقربوں
کو جہاں بیان کیا ہے ان کی معمولی معمولی تفصیل بھی نظر انداز نہیں کی۔
جس جگہ فصل کی دلچسپیوں اور موسم کی دلچسپیوں کا نقشہ کھینچا ہے وہاں
مشاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ اصلیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا، شہرہ
کی ادنیٰ ادنیٰ چیز پر ان کی نظر ہے اور اس کو بیان کر دینے سے ان کے کلام
کی زینت دو بالا ہوتی ہے، برسات کے موسم میں سبزوں پر جو ہر ہویاں اور
ٹیلوں پر دھتورے پیدا ہو جاتے ہیں وہ بھی ان کی باریک بین نظر سے نہیں
بچتے۔ وہ جس صیغہ کو اٹھاتے ہیں ابتداء سے انتہا تک اس کے خصائص

نوعی کی چھان بین کر ڈالتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکی نگاہ میں کتنی سوائے
 اور بیان میں کتنی وسعت ہے۔ واقعات کی مصوری کے لئے اول تو اس
 امر کی ضرورت ہے کہ جملہ بلاج پرشاعر کی نگاہ حادی ہو دوسرے یہ کہ اسکو اپنے
 کلام پر بھی قدرت ہو۔ اگر یہ دونوں چیزیں موجود ہوں تو مرقع کا ہیولی بہترین بن سکتا
 ہے۔ نظیر میں یہ دونوں خصوصیتیں کمال کے ساتھ موجود تھیں۔ واقعات
 و احوال عالم کی بصیرت و وقفیت کے علاوہ وہ زبان پر پورا عبور اور محاوروں
 پر بڑا تبحر رکھتے تھے ان خوبوں کے ساتھ ساتھ تخیل کی رنگینی اور بیان کی سلیست
 و روانی انکے مرقع پر رنگ تکمیل کا کام کرتی ہیں اس پر نظم کی برجستگی و سلیست
 ادائے مطالب کی سہولیت و بے تکافی کلام کی زیب و زینت پر
 اور چارچاند لگا دیتی ہیں یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جس قدر تصویریں بنائی ہیں وہ
 ہر لحاظ سے مکمل اور ہر عنوان سے نظریب ہیں جن میں خط و خال کے اعتبار
 سے اصل و نقل کا امتیاز باقی نہیں رہتا۔ قوت بیان اور صورت گری میں
 نظیر انیس کے ہم پل ہیں۔ یہ مہکت انہی دونوں سخنوروں کے درمیان
 بٹی ہوئی ہے۔ قادر الکلامی کی وجہ سے بیان میں جو شیرینی و فصاحت ہے
 وہ حسن شعری کو اور افزوں کرتی ہے۔ ٹیگور کی نظموں کی ایک خصوصیت
 یہ ہے کہ ان میں ایک خیال کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ یہ التزام نظیر کے کلام
 میں عام طور پر ہے، مسدسوں اور مثنویوں کے آخری مصرعوں کا ہر بند میں اعاد

زور شعر کوڑنا اور ایک قسم کا دلگداز مرقم پیدا کرنا ہے جس کا لطف صرف بار بار پڑھنے سے ہی آسکتا ہے۔

اعتدالی ہلو نظیر کی قوت بیان دکھا کر اب ہم ان کے کلام کو، غلطی خبیث سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں بہت سے مقامات ایسے ہیں جہاں شاعرانہ زور و طبیعت نے غیر معمولی سیال اختیار کر لی ہے۔ ان کا خاصہ سبب سنجیدہ طبائع کو شائق گزرتا ہے لیکن قطع نظر اس کراہت و گرائی کے کلیات شعر میں ایک بہت بڑا جزو ایسا بھی ہے جو ہمیں خیالات، سنجیدہ جذبات اور پاکیزہ نظریات سے مملو ہے۔ ہمارے پیش نظر اس وقت صرف یہ حصہ ہے اور اس تحت میں ہم صرف اسی سے بحث کریں گے۔ نظیر کے اخلاق کا سبب زیادہ تاہاں جو ہر آن کی بے تعلبی ہے۔ اگر وہ کسی جگہ اسلامی معاشرت کے کسی صیغہ پر روشنی ڈالتے ہیں تو دوسری جگہ فوراً ہی ہندو سوسائٹی کے ہم رتبہ وہم رنگ شعبہ کا تذکرہ اسی حیثیت سے کرتا اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ مثلاً اگر ایک مصرع میں مسجد کا ذکر ہے تو دوسرے میں مندر کا تذکرہ لازمی ہے۔ جس طرح کسی منطقی قیاس میں مقدمہ بکری کے بعد مقدمہ مرغی کا وجود اخذ نتیجہ کے لئے ضروری ہے اسی طرح نظیر کے یہاں درویشوں اور صوفیوں کی حالت رقم ہونے کے بعد ہندو جوگ اور تیاری کا بیان ناگزیر ضروریات اخلاقی میں سے ہے۔ نظیر نے اپنی شاعری میں ہندو مسلم جذبات

کا ایسا نازک توازن قائم رکھا ہے جس پر نظریق مذہبی کا بڑے سے بڑا حلی اور بد میں سے بد میں متعصب بھی اعتراض نہیں کر سکتا یہ امر مسلم البتہ ہے کہ نظیر اپنے مذہب میں بڑے راسخ الاعتقاد تھے۔ ایسی صورت میں اتنی کامل رواداری اور ایسی خالص بے تعصبی دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے، بادی النظر میں دونوں فرقوں کے افراد کے لئے باہم گز نظیر کے مطمح نظر کی پیروی محال معلوم ہوتی ہے لیکن وحدت شمسوں کے لئے کچھ دشواری نہیں۔ کاش ملک میں نظیر جیسے دو چار شاعر اور پیدا ہو جاتے تو آج ہندوستان کو یہ روز نہ دیکھنا پڑتا۔

اب نظیر کے معغانہ انداز کو لیجئے۔ نصیحت کرنے کے ہمیشہ دو طریقے ہوتے ہیں۔ ایک تو بالواسطہ دوسرا بلاواسطہ۔ نظیر نے اپنے کلام میں ان دونوں طریقوں سے کام لیا ہے لیکن اول الذکر کا صرف بہت زیادہ ہے بلاواسطہ نصیحت کا اثر سننے والے پر محض ایک نظریہ کا سا ہونا ہے نہ اسکی یاد دیر پا ہوتی ہے نہ اسکا اثر قیام پذیر۔ لیکن بالواسطہ نصیحت ہمیشہ نہایت کارگر ثابت ہوتی رہے۔ نظیر نے زیادہ تر بالواسطہ فصاحت سے کام لیا ہے۔ انسانی فطرت کا مقتضا ہے کہ جب کوئی بات ممنوع قرار دی جائے تو اس کی طرف طبیعت خواہ مخواہ مائل ہوتی ہے اور اسکی خیالی و پچھپیاں خواہ وہ فعل اُن سے قطعی معز ہی کیوں نہ ہو طح طرح سے دل بہاتی اور استقلال پر غالب آنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن جب اسی چیز

اچھی طرح دکھا کر اور اُس کے جلد قبائح کی تفصیل میں دامن پیش کر کے اُس سے احتراز کرنے کے لئے کہا جائے تو طبیعت نوراً قبول کریتی ہے پس نظایر کو جب کسی میسوب شغل زندگی یا لموں میں متوجہ معاشرت کی برائیوں سے قارئین کو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے تو وہ سب سے پہلے اس فصل کا من و عن نقشہ کھینچتے اور اس کی تمام مظاہر ہی دلفریبیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جب اُس کی سی پائی نظر فریبیوں کی جلد تعصبات کی تشبیہ کر چکے ہیں تو نہایت دلپذیر پیرایہ میں اس کے معائب کی مکمل تصویر پیش کر کے اس سے علیحدہ رہنے کی تلقین کرتے ہیں اس طرح پڑھنے والے کے دل پر ایسا مستقل نقش قائم ہو جاتا ہے جس کو کوئی شے بے حال و سوسہ زائل نہیں کر سکتا۔ ڈرامہ اور بائسکوپ (تصاویر محرک) کے مآثرات کے ذریعہ سے نصیحت کرنے اور نفسیات پر مستقل اثر ڈالنے کا طریقہ جو آج عقلائے یورپ نے ایجاد کیا ہے وہ صدیوں میں بڑا اس ہندوستانی منجوب کے کلام میں مستعمل ہے۔ لقمان کی بابت مشہور ہے کہ وہ اپنے غرضی مالک کو نصیحت کرنے کے لئے عرصہ تک مناسب موقع کا منتظر رہا۔ فصل لگنے کا وقت اس کے نزدیک نصیحت کا بہترین محل تھا، اس لئے پوری قوت سے اپنا فرض انجام دیا اور اس کی نصیحت نے بالیقین اپنا مستقل اثر چھڑا۔ نظایر نفسیات انسانی کے ماہر ترین تاجرانہ وہ کبھی

پر موقعہ نصیحت نہیں کرتے لیکن کسی موقعہ کو ضائع بھی نہیں جانے دیتے۔

یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کو قبولیت اور ان کی موعظہ کو پُر اثری کا فضائل ہے۔ نظایوں کے حکیمانہ پند و نصائح کی تفصیل تو کہانتاک دیجائے کرنا کئی آدمی خوش معاملگی، پاکبازی، خداترسی، باہمی ہمدومی، ایمانداری، وسیع الاخلاق، صداقت کی تاکید، نہ تلقین، تجل، محبتِ بزرگ، مکائد گری، دنیا پرستی، لبوبازی کی ہجو، اور سخاوت، شجاعت، منکسر مزاجی، خود داری کی تعریف غرض ہر قسم کی غلطی حسنہ جس جس اسلوب سے کی ہیں ان کی اہمیت میں کسی کو مجال دمزدن نہیں۔

لوکل کلر یا مقامی رنگ لوکل کلر یا مقامی رنگ اُردو میں لوکل کلر یا مقامی رنگ کی رنگ آمیزی نظایوں کی اولیات میں سے ہے۔ یہ وہ عرض غیر شفاک ہے جو کلام کے ساتھ مستقل طور پر وابستہ ہوتا ہے۔ اس کا ایک لازمی خاصہ یہ ہے کہ کلام سے اس کی علیحدگی بہ ہر نوع ناممکن ہوتی ہے۔ اگر کوئی لوکل کلر اپنے مقام سے جدا کر لیا جائے تو اثر و لطف زائل کر دینے کے ساتھ ساتھ اس کی غنیمت مقصد اصلی کو بھی فوت کر دیتی ہے یعنی جس نتیجہ کی توقع کی جاتی ہے وہ برآمد نہیں ہوتا اس کو دوسرے لفظوں میں یوں کہنا غالباً زیادہ درست ہوگا کہ لوکل کلر کی موجودگی میں نظم کی ساری بنیاد صرف اُسی پر قائم ہوتی ہے نظم یا سانسہ جو کچھ بھی ہو وہ مقامی خصوصیات کے ساتھ اس طرح مخلوط

ہوتا ہے کہ دوسرے احوال میں اس کا وقوع محض ایک لایعنی سی بات ہو جاتی ہے۔ مثلاً نظمیر کی ”ہول“ پیش کی جاسکتی ہے، ہولی کا شور خاص ہندوستان کی سرزمین اور آب و ہوا سے وابستہ ہے انگلستان یا عرب میں اس کا وقوع ناممکن ہے وہاں کی موسمی کیفیات وہاں کے رسم و رواج اس کی اجازت نہیں دیتے اس لئے وہاں کے شعرا میں اس قسم کے جذبات جہلاً پیدا نہیں ہو سکتے۔ اردو میں اس لطیف عنصر کا فقدان شاعری کے فطری شعبہ میں بڑی بدنما کمی ہے۔ قدیم اسانذہ کے کلام میں تو اس کا استعمال قطعی نہیں لیکن اس زمرہ میں نظمیر کی شاعری اس الزام سے بری ہے بلکہ غالباً نظمیر ہی ایسا شاعر ہے جس نے اپنے وطن کی خصوصیات کو شاعری میں داخل کیا ہے، دیکھئے :-

اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں لگے جیسے

لب مایہ ہ مہسی میں دردِ ندیاں کی ضیا

جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگا

اتھ پر ہاتھی کے شنگرت ہے گویا پتھر کا

مور کا شور، فغاں عوگ کی، جھینگر کی جھنگا

بی بی ہمدان پیپے کی ہے کوئل کی صدا

سیہ ابر میں لگے کا اڑنا۔ جگنو کی چمک، عوگ کی فغاں، جھینگر کی جھنگار

پیچے کی پی پی، سب ہندوستان کی مقامی دھڑپیاں ہیں۔ اس کے ساتھ کمال یہ ہے کہ جن چیزوں سے ان کو تشبیہ دی گئی ہے، مثلاً لب، ایلوہسی، ماتھے پر ہاتھی کے شگرت، وہ بھی خالص ہندوستانی چیزیں ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ صنعت کسی یا اختیاری نہیں بلکہ خالص فطری اور حقیقی شاعر کا حصہ اور ناگزیر جزو طبیعت ہوتی ہے، اس لئے جو شخص جس مقام کا باشندہ ہے، اور ذرا بھی صحیح حس شعری رکھتا ہے وہ وہاں کے مناظر اور بابہ الامتاز چیزوں سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا پس انہیں کیونکر نظر انداز کرے گا، لیکن اگر کسی شاعر کی نظر اپنے ملک کے خصائص پر کسی نہ کسی عنوان سے نہیں پڑتی تو اس کے مکمل شاعر بننے میں ہمیں کلام ہے ظاہر ہے کہ نظیر نے کسی کے تشبیح میں توکل کر اختیار نہیں کیا بلکہ یہ خیال ان کا طبع مزاج تھا، اسی سے صاف ظاہر ہے کہ بعض صنائع شعری فطری ہوتے ہیں اور شعر سے اس طور پر ان کا علاقہ ہوتا ہے کہ حساباً طبیعت انہیں خود بخود پیدا کر لیتی ہے۔

لفظ ایلگیری یا تمثیل قریب قریب شاعری کا مرادف ہے۔ اس لئے ایلگیری یا تمثیل کہ شاعری خود ایک قسم کی لفظی نمائندگی ہے جس میں پسندیدہ الفاظ سے دلپذیر پیرایہ میں اصل واقعات کی تصویر کھینچی جاتی ہے ایلگیری اور شاعری دونوں میں افکار مجروحہ ہیولائی شکل میں نمودار ہوتے ہیں،

جس طرح پہیلی، مطول، تشبیہ ہے اسی طرح تمثیل ایک مطول استعارہ ہوتی ہے، ایلیگری، مصنف کے خطاب، دلائل، اور تلقین کو انسانی یا اور کسی مادی شکل میں بلبوس کر کے پڑھنے والے کے اور اس کے قریب تر کر دیتی ہے، اس طرح تجربہ مفہوم کرنے اور الفاظ مرقوم سے مطالب معنوی اخذ کرنے میں جو جہ ذہنی شمول ہوتی ہے وہ بھی فی نفسہ نہایت دل آویز اور جہش موجوداتی ہے، ایلیگری میں قصہ اور مفہوم معنوی ایک دوسرے کے مقابل ہوتے ہیں لیکن یہ توشتاذ بلکہ قریب قریب کبھی نہیں ہوتا کہ یہ تقابل جملہ مراتب میں مکمل رہے، پس ایک سلسل اور مطول ایلیگری میں، ایلیگری عموماً فسانہ پر غالب آکر اس کی دلچسپی کو زائل کر دیتی ہے، بہر حال ہیں اس وقت ایلیگری کی ماہیت اور اس کے تاریخی ارتقا پر بحث کرنی منظور نہیں، صرف اتنا دکھانا ہے کہ نظمیں کے کلام میں یہ لطف ادب بھی موجود ہے اور لوکل کلر کی طرح یہ بھی ان ہی کا طبع زاد ہے۔ ایلیگری کا استعمال ہر قوم و ملت کی مذہبی و آسمانی کتب اور یونان و روم کے ادب قدیم اور دیگر ادب القدام میں بھی ہے لیکن اردو شعرا کو اس سے مس بھی نہیں۔ یوں تو تمثیلی نظمیں نظمیں کے کلام میں متعدد ہیں لیکن بنجارہ نامہ، ہنس نامہ، اور خواب خاص دلچسپی کی چیزیں ہیں۔ اول الذکر دو نظمیں تو بہت ہی عین اور بلند پایہ تمثیلیں ہیں لیکن خواب میں کسی قدر رندانہ جھلک ہے تاہم اس میں بھی احوال دنیا کی فوری و گرگوئی اور تماشہ گاہ عالم

کے سیمائی تجلوں کی بے ثباتی کا نقشہ نہایت لطیف و شاعرانہ انداز میں
کھینچا ہے۔

بنجارہ نامہ میں نہایت مؤثر پیرایہ میں دکھلایا ہے کہ انسان حرص و ہوا میں
مبتلا ہو کر حصول زر کی خواہش کرتا ہے اور اسی مدعا کو پورا کرنے کے لئے طرح طرح
کی کوششیں کرتا اور قسم قسم کی تکالیف و صعوبتیں برداشت کرتا ہے لیکن
اس عمل اور جدوجہد کے دوران میں وہ موت سے جس سے کسی حالت میں
مفر نہیں بالکل بچرہو جاتا ہے، یہاں تک کہ موت یکایک اس کو آدباتی ہے
اور اس کا تمام مال و جاہ ہر ساز و سامان اسیم و زر و عزیز و اقارب حتیٰ کہ اسکی
اولاد تک اس کے کام نہیں آسکتی۔ یہ نظم نہایت دلگداز پیرایہ میں لکھی گئی ہے
اس کی بھر کے ترغیم میں ایسا دردِ پنہاں ہے جو دل پر ایک چوٹ سی لگاتا ہے
اس پر طے یہ ہے کہ اول سے آخر تک نظم میں ایک مؤعظانہ انداز ہے تخیل
کے لئے بنجارس اور اس کی زندگی کا تلازمہ اختیار کیا گیا ہے، علاوہ اس کے
کہ بنجارس کی تخیل اہل ہند کو نصیحت کرنے کے لئے ایک حکیمانہ تلاش ہے
بنجارہ کا نام اور پیشہ کچھ فطرتاً ایسی روحانی و پُر فسانہ چیزیں ہیں جن کا ذکر آتے
ہی، جدوجہد و سفر و بے سرو سامانی، قیام عارضی، خانہ بدوشی کے خیالات
خود بخود سامنے آئے لگتے ہیں جن سے رحم کا جذبہ براگینختہ ہوتا ہے اور جب ساتھ
ہی ساتھ یہ بھی بتا دیا جائے کہ اُس کی ساری کوششیں لاف حاصل و جملہ سعی

بنے سو وہیں، اس کی پیہم جد و جہد مستقل مغربے سر و سامانی کا آخر میں اسے
کوئی ثمرہ نہیں ملے گا تو دنیا کے تمام مشاغل سارا انہماک ہیچ معلوم ہونے
لگتا ہے۔

جنس نامہ میں، طیور کا تلامذہ ہے، مختلف اقسام متبائن عادات و
خصائل کے باشندگان عالم کو مختلف النسل طیور کا مراد و ہم طریق قرار دیا
ہے، اس نظم میں بھی سلسلہ تمثیل ہے اور تمثیل کے جملہ مراتب فساد کے ہم درجہ
مقامات پر حاوی ہیں۔ ظاہر ہے کہ سوسائٹی کے جملہ افراد کو باہم گر، ہنایت انس
و محبت ہو جاتی ہے بلکہ بعض اوقات تو یہ جذبات اس قدر ترقی کر جاتے ہیں
کہ یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ بغیر ایک دوسرے کے دیکھنے کوئی چارہ نہیں بلکہ
زیست محال ہے جنس کی بھلیسی نے سارے طائروں میں یہی خیال پیدا
کر دیا تھا کہ اس کی فرقت برداشت نہ ہو سکے گی اس لئے سب نے اپنی اپنی بہت
کے موافق اس کی رفاقت کی کوشش کی لیکن سب تھک تھک کر رہ گئے
آخر کے نہیں جنس اکیلا ہی سدھارا

اسی طرح انسان جب اپنے وطن حقیقی کی طرف مراجعت کرتا ہے
تو اس کی اولاد، عزیز و اقارب، دوست احباب اس کی جدائی کے خیال سے
اپنا برا حال کرتے ہیں، اور کم از کم تھوڑی دیر کے لئے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا
ہے کہ کاش ہم بھی اسی کے ساتھ چلے جاتے کہ یہ رنج ہمیں دیکھنا نہ پڑتا۔

آخر کار ہر شخص اپنے تعلقات کے بموجب اس کے جنازے کو ایک خاص مقام تک پہنچاتا ہے، کچھ لوگ نماز جنازہ پڑھ کر رخصت ہوتے ہیں، کچھ قبرستان تک پہنچا کر چلے آتے ہیں، کچھ قبر میں اتار کر رکھ لیتے ہیں، کچھ دفن میں شامل ہو جاتے ہیں، کچھ ایسی اختیار کرتے ہیں لیکن قبر میں کوئی ساتھ نہیں دیتا، وہاں سے ہنس بھارا اکیلا ہی سدھارتا ہے، مجلس نامہ اول سے آخر تک منایت عبرت انگیز نظم ہے، اس میں ذریعہ محبت اور اس کے دل شکن انجام کا جیسا پروردگار مقرر فرمایا ہے وہ قطعی غیر فانی ہے۔

ادب القلم میاں نظیر علی کلام اب ارواد بیات کے لئے ادب القلم کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادب قدیم کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ علاوہ قید ہونے کے وہ سادہ اور موثر ہوا کرتا ہے اس میں الفاظ کی شان و شوکت کم ہوتی ہے مگر معانی کا تراکم زیادہ، نظیر کے کلام کی بھی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس میں صاف، سیدھے، عام فہم مضامین نظم کئے گئے ہیں، شعری آرائشوں مثلاً تشبیہ و استعارات کا اس حد تک لحاظ نہیں رکھا گیا کہ نفس مضمون پر اس کا اثر پڑے اور وہ ذہن سے بالکل مفقود ہی ہو جائے حسن بیان اور طرز ادا سے وہ کام لیا ہے جو تلازمہ و تلمیح کی ٹھونس ٹھانس سے لیا جاتا ہے، اسی باعث معمولی معمولی تشبیہوں میں خاص لطف اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے اثر و نتائج پیدا ہوتے ہیں، سادگی و عدم تصنع کے اسوہ نظیر نے

روایات پارینہ واساطیر قدیمہ کو جامہ شہری پہنا کر اپنے جذبہ قلمیت پرستی کا ثبوت دیا ہے۔ بہارت دانش کے واقعات اقبل تاریخ اور ہندو علم الاصنام کے نیم نہری فسانہ و حکایات کو جس خوبی و حسن حقیقت سے نظم کیا ہے ہمارے نزدیک فی زمانہ وہ کسی ہندو شاعر سے بھی ممکن نہیں۔ اس پڑتہ یہ ہے کہ ہندو مذاق تہذیب کی جو چیزیں ہیں وہ خالص اسی قدیم رنگ اور ٹیٹھ اسی زبان میں منظم ہیں، لفظ یوں نے صرف سادہ واقعات کو ہی نظم نہیں کر دیا بلکہ ایسی کامل مصوری کی ہے جس سے ہزاروں برس پیشتر کی ہندی معاشرت کا سماں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے، انہوں نے اپنے زمانہ میں اسلاف کی جس قدر تصویریں کھینچی ہیں وہ ساری ابھی تک اسی آب و تاب کے ساتھ باقی ہیں۔ حاصل کلام نظمیں اس کے کلام میں سادگی، عربانی، پراثری، صداقت، ترنم غرض ادب قدیم کی جتنی مختص البتہ خصوصیات ہیں سب موجود ہیں۔

شیکسپیر کی عظمت شاعری چونکہ مسلم البتہ ہے اور چونکہ دینائے
 شیکسپیر مغرب میں وہ آسمان ادب کا روشن ترین ستارہ ہے اس لئے
 اردو کے انگریزی خوان ناقدین میں فی زمانہ یہ ایک فیشن سا ہو گیا ہے کہ وہ
 اپنے موضوع تنقید شاعر کو شیکسپیر کا مقابل قرار دینے کی کوشش کرتے
 ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ نظمیں میں ہر حیثیت سے شیکسپیر کا ہم پلہ ہونے کی اہلیت

ہے۔ اول یہ کہ گناہی دونوں کی صفت مشترک ہے۔ جس طرح شکیبیر کی قدردانی اس کی حیات میں نہ ہوئی اسی طرح میاں نظیر اپنی زندگی میں زیادہ مشہور نہ ہوئے یہی وجہ ہے کہ ان دونوں ہم اوصاف شعرا کے حالات و سوانح عمری اس قدر کم دستیاب ہوتے ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں شکیبیر زبان کا بڑا بردست ماہر تھا تو نظیر کو بھی اپنی زبان پر بڑا عبور تھا، دونوں نے الفاظ کا استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ دونوں زبانوں کے کسی شاعر نے اتنا نہیں کیا۔ دونوں کو ہمہ دانی، ہمہ گیری، نفسیات و معاشرت کے سمجھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے، دونوں ہر کیہ پرکھ کر اس کمال سے لکھتے ہیں کہ اس کی ضمان ہی کی قلم سے اسی کمال سے لکھی ہوئی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے شکیبیر نے ڈرامہ لکھے ہیں لیکن نظیر نے ڈرامہ نہیں لکھے۔ ڈرامہ نویسی کے لئے اس کی بڑی ضرورت ہے کہ شاعر انسانی اطوار و اخلاق میں کامل بصیرت رکھتا ہو۔ نظیر کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسان کی ہر ہکنہ سے خوب واقف تھے اس لئے ان میں قوتِ ڈرامہ نویسی بدرجہ اتم موجود تھی۔ اگر وہ ڈرامہ لکھتے تو یقیناً ان کے کیڑے شکیبیر کا مشنی ہوتے لیکن افسوس یہ ہے کہ اہل اُردو کو اس کا مذاق ہی نہ تھا۔ اُردو میں ڈرامہ کا رواج نہ ہونے کے دو کافی وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ اہل ملک ڈرامہ سے ناواقف تھے دوسرے یہ کہ اصنافِ سخن میں کوئی صنف ایسی

نہ تھی جس کو ڈریسٹک پڑوسی کا مراد نہ سمجھا جاسکتا، اس لئے اس طرز سخن کی عدم موجودگی نے اردو میں ڈرامہ کی ترویج نہ ہونے دی۔ فی زمانہ اس شعبہ میں کوششیں ہو رہی ہیں لیکن انہوں نے ابھی دقیق ادبی صورت اختیار نہیں کی۔

یورپ کے ادبوں میں ایک زمانہ سے یہ رواج چلا آتا ہے کہ وہ لوگ

تقدیم و تاخیر کلام اپنے شعرا کا کلیات باعتبار تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ اول تو وہاں کے تمام شعرا خود ہی اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن جن اساتذہ کے زمانہ میں یہ طریقہ مروج نہ تھا ناقدین تبصرہ نگاروں نے اپنی کوششوں سے ان کے

کلام کو بھی اسی طرح ترتیب دے لیا ہے۔ اس کے بستے فوائد ہیں، منجملہ ان کے ایک بین فائدہ یہ بھی ہے کہ کلام کے بالاستیعاب مطالعہ کرنے والے

کو شاعر کی ذہنی ترقی کا حال بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ تو مسلم ہے کہ عمر و

تجربہ کے ساتھ ساتھ کلام میں زور اور خیالات میں بھنگی و سنجیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے پس تاریخ و ترتیب سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ جس زمانہ کا کلام دیکھنے

کو دل چاہے فوراً وہی نکال کر دیکھ لیا جاسکتا ہے بعض اوقات تو یہ التزام

اس حد تک کیا جاتا ہے کہ نظموں کی تاریخیں بھی عنوان کے ساتھ ساتھ لکھ دی

جاتی ہیں۔ باوجود حالات کی نایابی کے شیکسپیر کے کلام کی اس قدر چھان

بین کی گئی ہے کہ یہ بھی پورے طور پر تحقیق ہو گیا ہے کہ کون سا ڈرامہ شاعر نے

کس حصہ میں لکھا بلکہ ایک ہی حصہ کے کئی ڈراموں میں باہر گر تقدیم و تاخیر
 بھی معلوم کر لی گئی ہے یہ زندہ اور قدردان قوموں کے علمی کارنامے ہیں لیکن
 اہل ہند بھی اگر اپنے اسانہ کا کلام اس طرح مرتب کرنا چاہیں تو کوئی بڑی
 بات نہیں۔ محض غزل گو شعرا کے کلام میں تو یہ کسی قدر دشوار ہوگا لیکن
 نظموں کے یہاں جہاں مستقل عنوانات پر نظمیں کثرت سے موجود ہیں نفس
 مضمون کی شہادت و رہنمائی سے نظموں کی تقدیم تاخیر تحقیق کرنا زیادہ
 مشکل نہیں۔ لیکن اس کام میں بڑی محنت و جانفشانی تلاش و جستجو
 تحقیق و تنقید کی ضرورت ہے اور یہ کسی فرد واحد کا کام بھی نہیں۔ ہم نے اس
 باب میں کسی قدر کوشش کی لیکن راہ کی دشواریوں اور پیچیدگیوں کو
 دیکھ کر آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی آخر مجبوراً اس ارادہ کو ملتوی کرنا پڑا۔
 ایک وجہ نظر اندازی یہ بھی ہے کہ اس چھوٹے سے رسالہ میں ایسی دقیق و
 وسیع علمی تحقیقات کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ کام بڑے پیمانہ پر شروع کرنے کا ہے
 لیکن اس شعبہ میں کسی طرح کامیابی سے ناامیدی نہیں، لہذا اس وقت صرف
 اس عنوان سے روشناس کرا کے ہم اس کام کو آئندہ ناقدین کلام نظموں
 کے لئے چھوڑتے ہیں۔

باوجود اس گناہی و ادبی کس مہر سی کے نظموں کے کلام کو عیسائی مقبولیت
 حاصل ہوئی وہ بہت کم شعرا کو میسر ہوتی ہے۔ عوام الناس کو

ان کے کلام میں جیسی دلچسپی ہے دوسرے شعرائے متقدمین یا حال کے کلام میں نہیں۔ تعلیم یافتہ، جملاء، اربابِ نشاط، اہل ہنر و ہنر میں مختلف خیال، مشاغل و معاشرت کے لوگ عرض ہر قسم کے لوگوں کی زبان پر نظمیں کا کلام کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود ہے۔ ساتھ ہی اس کے یہ لوگ یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ ان کی زبانوں پر کس کا کلام ہے یا یہ کہ جو کچھ وہ بڑے ہیں اسے شعر کہتے ہیں۔ اگر کسی کو شعر صحیح طریقہ پر یاد نہیں تو وہ اپنے طور پر توڑ ٹوڑ رہی کر پڑھتا اور اس سے لطف اٹھاتا ہے اور موقوفہ ہو جاتا ہے اس کا حوالہ پیش کرتا ہے۔ لیکن جو آنا بھی کرنے سے قاصر ہے تو کم از کم شعر کا خیال مزدور اس کے ذہن نشین ہے اور مناسب جگہ وہ اس کو شل کی صورت میں دھرا بھی دیتا ہے۔ اکبر آباد اور دیگر شاہی شہروں کے قدیم شہریت گھرانوں کی پردہ نشین خواتین نظمیں کے کلام کی بہت بڑی محافظ ہیں۔ حرم کے اندر نظمیں کے اشعار یا ان کی نظموں کا مذہبی نظموں اور مناقبوں کو چھوڑ کر اتنا چرچا نہیں لیکن مثالیں، کہاوتیں اور کلیے جو ان کے کلام سے متعلق ہوتے ہیں عام طور پر بی بیوں کے زبان زد ہیں۔ اس ضمن میں میاں نظیر احمدی خسرؒ کے شرکت دار ہیں۔ جس طرح ان کی پسلی اور کہہ مکرناں شریف خاندانوں میں تفریح و تفریح کے لئے مروج ہیں اسی طرح نظمیں کی کہاوتیں، مثلاً ”غریب کی جو درد سب کی بھائی“، کوڑی نہیں تو

کوٹری کے بھرتین تین ہیں، عام طور پر ستمل ہیں۔ عورتوں کو یاد ہونا قبولیت کی بہت بڑی دلیل ہے۔ ان جملہ باتوں کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ نظمیں نے اپنی جادو بیانی سے قلوب کو تسخیر کیا اور ان کا سحر اثر کلام دلوں کا مالک ہے، باوجود شاعر کے نام و نشان سے ناواقف ہونے کے اس کا کلام لوگوں کے طبع پر حاوی ہے اور دلوں کا جزو بنا ہوا سینوں سے لگ رہا ہے۔

آہ یہ حافظان کلام نظمیں امتداد زمانہ کے ساتھ دربروز کم ہوتے جاتے ہیں اور نظمیں کے پرزائے دل و جگر ان کے ساتھ پیوند خاک ہوتا جائے

نظمیں کے کلام کی کثرت اور ہمہ گیری دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کثرت کلام [کثرت کلام] طاقت گویائی اتنی غیر معمولی تھی کہ اس نے انہیں زیادہ گو شاعر بنادیا۔ اگر وہ کلام کے علاوہ فارسی کا غیر مطبوعہ کلام بہت سا موجود ہے جس سے دنیا اب تک روشناس نہیں ہوئی۔ اس میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ نثر بطوری کے انداز پر جو نثرمیں نظمیں نے لکھی ہے وہ نثر بطوری کا نمونہ اور آپ اپنی نظمیں سے۔ باوجود اس زیادہ گوئی و کثرت کلام کے ان کے کلام میں سلاست و روانی ایسی موجود ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزوں کرنے میں انہیں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی اور نہ کوئی خاص سعی ذہنی کرنی پڑتی تھی، ”حکیم سخن برزباں آفریں“ نے ان کا دماغ ہی موزوں بنایا تھا اور اس موزونیت کا یہ عالم تھا کہ نثر غالباً زبان سے نکلتی ہی نہ تھی

اسی ازلی موزونیت میں ان کا شاعری پڑھ کر کسی قدرت رکھنے کا راز
پہنا ہے۔

تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ نظمیں کا کلام بہت کچھ ضائع ہو گیا
تفصیح کلام لیکن جو کچھ باقی رہا وہ بھی پورا طبع نہیں ہوا۔ کلیات کے علاوہ بہت
سی نظمیں اور ہیں جو انہوں نے لوگوں کو کہہ کر دی ہیں اور پھر ان کا کبھی نام
بھی نہیں لیا۔ فقیر خود بخود والے اور پیشہ واران سے بہت سی نظمیں کہوا کہوا کر لے
گئے، جن کا کلیات میں پتہ بھی نہیں۔ نظمیں کا قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص ان
کے پاس آکر کسی مضمون پر کتنے کی فرمائش کرتا تو فوراً کہہ کر اسی وقت اسے دینا
کرتے تھے، یہ لوگ ان نظموں کو بجا کر تبرک کے طور پر اپنے پاس رکھتے تھے۔
بہر حال اس قسم کی کسی نظم کا اندراج کلیات میں نہیں اور یہ چیزیں قطعی ضائع
ہو جانے کے برابر ہیں۔ میرے ایک بزرگ جنہیں میاں نظمیں کے صاحبزادہ
خلفیہ گلزار علی اسیر سے معرفت تلمذ حاصل ہے، بیان فرماتے تھے کہ
میں محملہ ڈھولی کھار میں ایک بوڑھا شخص ملا جو میاں نظمیں کی ایک نظم پڑھاتا
یہ نظم اس نے خاص اپنے لئے کہوائی تھی۔ اس کا قصہ اس نے اس طرح بیان
کیا کہ جب میں جوان تھا مجھے ایک عورت سے عشق سرزد ہوا۔ جب میں اس
محبوبہ کی محبت میں بہت بیچین ہوا اور اس کا فراق مجھ سے کسی طرح
برداشت نہ ہو سکا تو میں میاں نظمیں کے پاس تاج گنج گیا اور ان سے

اپنا حال دل بیان کر کے جاوگری کی خواہش کی۔ میاں نظیر نے مجھے یہ نظم کہہ دی۔ چنانچہ جب مجھے دردِ ہجر بہت ستانا اور دھچکن کرتا تو میں اس نظم کو پڑھا کرتا تھا اس سے مجھے ایک گونہ تسکین ہو جاتی تھی۔ اس بوڑھے عاشق کی جوانی اور اس کا دلوں پر محبت اور جوش جنوں تو اب خود اسی کی زندگی کے لئے ایک بھولا ہوا خواب، ایک افسانہ پارینہ بن گیا تھا لکھنؤ میں عشرت کی باغیچات صلیحانہ وہ فراقیہ نظم یاد آیا ہم کی حیثیت سے اب تک اس کی زبان پر تھی جسے وہ اب تک اسی لطف سے پڑھ پڑھ کر فریب آرزو کو یاد کیا کرتا تھا۔ نظیر کے عزیز کی زندہ یادگار قدیم رنگیں صحبتوں کا نام لیا، پیر فرسودہ، آہ نظیر کی مجلس جاوداں میں جا پونچا اور اب ان سے عشق حقیقی کا راز دریافت کر رہا ہے لیکن وہ فراقیہ نظم جو ایک عرصہ تک اس کی ہونٹس تھمائی، اور غمگسار فرقت بنی رہی تھی، عاشقانِ نادہ کی دلہن اور دسوزی کے لئے اسی کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئی۔ پروفیسر شہباز کا قوم و ملک اور اردو پر خصوصی اثر احسان ہے کہ انہوں نے غیر معمولی تکلیفیں اٹھا کر اور طبع کی مشکلوں کا سامنا کر کے کلامِ نظیر ایک جگہ صحت کے ساتھ جمع کر دیا اور ان کے سوانح عمری جو کچھ مہیا ہو سکے زندگانیِ بینظیر میں جمع کر کے ملک کے مردہ شاعر کو زندہ کر دیا اور رہا سہا کلام بھی ضائع ہو جانا اور سوائے کفِ افسوس ملنے کے کوئی چارہ باقی نہ رہتا۔

نظیر کے کلام کی جیسی روح فرسا تخریب کی گئی ہے وہ نہایت تخریب کلام [افسوسناک ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ کلام سے لوگ بے خبر رہے کیونکہ بہت سے ایڈیشن موجود ہیں لیکن کلام کا گٹا ایسا کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر بڑا درد محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کی دماغی کاوشوں کی داد جس عظیم المثال تغافل سے دی گئی ہے وہ ملک کے لئے نہایت شرم انگیز ہے جتنا کچھ کلام باقی ہے اور میسر ہو سکتا ہے وہ بھی بہت زیادہ غلط ہے نہایت تخریب انگیز غلطیاں موجود ہیں جنکو دیکھ کر پہلے منہ ہی اور پھر غصہ آتا ہے۔ افسوس ہے کہ چھاپنے والوں نے ذرا صحت کا خیال نہیں کیا جیسا ہاتھ لگا غلط سلاط چھاپ ڈالا۔ بہت سی غلطیاں تو ایسی ہیں جو امتداد زمانہ و دوری عمدہ نظمیوں کو وجہ سے پیدا ہوئیں لیکن بہت سی ایسی بھی ہیں جو محض مطبع اور کتابت کے باعث رونما ہو کر مستقل بن گئیں۔ اب صحت بہت دشوار کام ہو گیا ہے۔ ہم نے صحت کی بہت کوشش کی ہے لیکن پھر بھی بہت سی شبہات باقی رہ گئے ہیں۔ شہباز کامر تہ کلیات اس وقت کلام نظیر کا بہترین اور مستند مجموعہ ہے لیکن ہمارا تجربہ یہ ہے کہ اس میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔ اس سے شہباز مرحوم کی لیاقت یا ماسعی پر معاذ اللہ کسی قسم کا اعتراض منظور نہیں مرنہ شکل صحت پر روشنی ڈالنا مقصود ہے شہباز مرحوم کے یہاں غلطیاں بچانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اکبر آباد کے باشندے نہ تھے

اس لئے یہاں کی زبان کی حالت اور مقامی اصطلاحات سے انہیں وضاحت
 دیتی تھی۔ نظیروں کا کلام اس قدر غلط اور خلط ملط ہو جانے کی ذمہ دار ملک کی
 عام بد مذاقی، اہل علم کا تغافل، کاتبوں کا جہل اور لاپرواہی، مطالع کی زبردستی
 اور نقص سے بے خبری ہے۔ ایسے جہتم بالشاں شاعر کا کلام کھو بیٹھنے اور غلط کر دینے
 کا ملک کے دامن پر ایسا بدنام و ہتہ ہے جو بدالاباؤ یا اس وقت تک جب تک
 کلام کی قرار واقعی تصحیح نہ کر لے اس کے دامن سے نہ دھلے گا۔ واسطہ علم بالصواب
 نظیروں کی زبان اکبر آباد کی خالص قدیم زبان ہے اور یہی ملکالی اردو
 ہے۔ فی زمانہ اگر وہ میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ نظیروں کی زبان کی ترقی یافتہ
 صورت ہے۔ اکبر آباد کی قدیم زبان۔
 کوئی علاقہ نہیں اور نہ کبھی ضرورت میں ان مقامات کی
 زبان کی دست نگر ہے چونکہ نظیروں مقدم اور بہت پرانے زمانہ کے شاعر ہیں
 اس لئے یوں کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان کی زبان جنس عالی ہے اور دیگر مقامات
 میں بیان زبان کی زبانیں اس کی انواع۔ یہ مین ہے کہ لکھنؤ دہلی کے اساتذہ متاخر
 نے آنکھ کھولی کہ جس زبان کو دیکھا وہ نظیروں کی زبان تھی، پس اسی کو اصل
 قرار دیکر اسی میں ترمیمیں اور اصلاحیں کیں اس لئے لکھنؤ دہلی کی شستہ
 زبانیں اکبر آباد کی قدیم زبان کی ارتقائی شکلیں ہیں لہذا نظیروں کی زبان کو
 خاندان اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو اردو شعر میں ولیح اور بنی نوع

انسان میں حضرت آدم کو بچے تاریخ زبان مرتب کرنے کے لئے اگر کوئی شخص تعلیم زبان اردو کا پتہ لگانا چاہے تو کلام نظیرو اس کی پوری پوری رہبری کرے گا وہ یہاں سے اس کی جگہ اغراض پوری ہو سکیں گی۔ اکبر آباد کی ڈیڑھ صدی پیشتر کی زبان کا سراسر صرف نظیر کے کلام سے لگتا ہے اور چونکہ کلام کثرت سے ہے اس لئے ایک ہی جگہ بہت کالی سرمایہ تحقیق و تفتیش اور ہر قسم کے نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں الفاظ کا استعمال اس کثرت سے ہے کہ اردو کا بڑے سے بڑا شاعر سوائے صید انیس روح کے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ طہور کے نام بکھڑوں کی قسمیں، اہل ہنر کی مذہبی اصطلاحیں، پیشہ دروں کے لٹکے، لہو و لعب کی مصطلحات غرض ہر رنگ کے الفاظ اور بچہ ان کے مرادف اس کثرت سے ہیں کہ اردو کو مکمل اور مختلف زبان کہنا غلط معلوم ہو گئے لگتا ہے۔ نظیرو کے کلام سے قیام الفاظ کی ایک چھٹی خاصی نشت تیار ہو سکتی ہے جو نہایت کاآمد ہو۔ الفاظ کی کثرت اور نشت والی میں نظیرو عربی اسانڈہ کے ہم پلہ ہیں۔

نظیرو اردو کے ایام طفولیت کے شاعر ہیں۔ اس زمانہ میں شعرا کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہت کم تھا۔ اس لئے جو لوگ صاحب نظر و مستعد ہوتے زبان پر اجساد وہ حسب ضرورت دوسری زبانوں کے مناسب الفاظ تلاش کر کے موزوں کر لینے تھے یہی ضرورت نظیرو کو بھی درمیش تھی انہوں نے بھی اپنی ضروریات کے لئے نئے نئے الفاظ وضع کر کے زبان پر اجتہاد کیا۔ مرادف تلاش

کرنے میں انہیں بڑی قدرت تھی اور یہ کمال انہیں ہر زبان میں یکساں تھا۔ فارسی عربی الفاظ کے لئے بھاشا سے اور بھاشا کے لفظوں کے واسطے فارسی سے انما موزوں مرادف ڈھونڈ لائے ہیں جس کو دیکھ کر مبیاختہ منہ سے واہ نکل جاتی ہے۔ اجتہاد زبان و عروض کی بہت سی مثالیں تیسرے دیگر اساتذہ متقدمین کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ نظیروں کے کلام میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اب نئے اور عجیب معلوم ہوتے ہیں نظیروں کے وضع کردہ محاورے اور الفاظ کثرت سے ہیں ان میں سے بہت سے تو مقبول ہو کر زبانوں پر چڑھ گئے اور زبان کا جزو بن کر اس طرح مخلوط ہو گئے کہ اب تیرے بھی نہیں کئے جاسکتے لیکن یہ چند الفاظ جو اب نئے نئے معلوم ہوتے ہیں فی الحقیقت وہ وضع شدہ الفاظ ہیں جو کسی وجہ سے عام نہ ہو سکے اور صرف اُس ہی کے کلام تک محدود رہے۔ پس چونکہ فی زمانہ مستعمل نہیں ہیں اس لئے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ ان الفاظ کو کم نظر غلطی اور اہل بصیرت اجتہاد کہتے ہیں پس اس بنا پر نظیروں کے کلام کو جدید معیار زبان لکھنؤ دہلی سے جانچنا غلطی ہے۔ نظیروں نے اپنے کلام میں ادبی، کو لوکل، بار و زمرہ اور سلینگ یا بازارى و مبتذل تین قسم کی زبانوں کا استعمال کیا ہے۔ ادبی زبان میں تو انہوں نے زیادہ تر عربی فارسی کے ناموس الفاظ پر گفتاکی ہے اور یہ زبان پاکیزہ خیالات اور سنجیدہ جذبات اظہار کرنے کے لئے تجویز کی ہے، لیکن روزمرہ میں انہوں نے

جگہ جگہ اجہتا دیکھا ہے۔ یہاں ہندی کے الفاظ کا دل کھول کر استعمال کیا
ہے فارسی محاوروں کا ترجمہ اور مورد الفاظ کی ترویج بھی اتنی صیغہ میں کی گئی
ہے۔ اب رچی سلینگ یا بازاری زبان اسے وہ غیر سنجیدہ اور عرباں موقوف
پر استعمال کرتے ہیں۔ میلے ٹھیلے۔ لہو و لعب، عوام الناس کی ہر قسم کی بڑی بھلی
صحبتوں میں وہ اس زبان کو بولتے ہیں اور یہ ہر طرح جائز ہے۔ زبان کی ایسی
عالمانہ تقسیم اور ہر موقع پر مناسب حال زبان کا استعمال نظیر کی ایجاد اور
اُن کے مجتہدانہ کمال کا بین ثبوت ہے۔

زبان پر احسان نظیر کا اردو زبان پر بڑا احسان ہے۔ اس معاملہ میں سچے پہلے
دو بیانی کا قائل ہونا پڑا ہے۔ انہوں نے کتنے عرصہ پہلے تاڑ لیا کہ یہ زبان مبنی
اب ابتدا پر پڑی ہے ایک دن ہندوستان کی علمی اور دفتری زبان بن کر درج
اس بصیرت مستقبل کے ساتھ اردو کی کم ہائیگی اور بے بضاعتی بھی ان کے
پیش نظر تھی اس لئے انہوں نے اپنی تمام کوششیں اس زبان کو وسیع اور
سرمایہ دار بنانے کے لئے وقف کر دیں اُن کا کلام شاہد ہے کہ انہوں نے
اپنی اولیٰ زبان کو وسیع کر لیا تھا کہ انہیں الفاظ کی کمی محسوس نہ ہوتی تھی اور
اس وجہ سے وہ کوئی خیال کسی انداز سے ادا کرنے میں قاصر و عاجز نہ تھے۔
اردو کو وسیع کرنے کے لئے فطری اعتبار سے انہوں نے ہندی کو زیادہ مناسب
زبان خیال کیا۔ چنانچہ بھاشا کے موزوں اور عام فہم الفاظ جھانٹ جھانٹ کر

استعمال کرنا شروع کئے اور عبارت میں اس خوبی سے کھپائے کہ سیاق عبارت سے اُن کے معانی و مطالب خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔ اس حسن استعمال سے دو فائدے ہوئے۔ اول تو یہ الفاظ بہت جلد مل جل گئے دوسرے سامعہ کو ناگوار نہ معلوم ہوئے۔ نئے الفاظ کا سامعہ کو ناگوار معلوم نہ ہونا اُن کے حوزہ زبان بنگالے کی بہت بڑی خباہت ہے بھاشا کے الفاظ کی معنی کے پہلو پہلو نظایں نے عربی فارسی کے ثقیل الفاظ کو ترک بھی کرنا شروع کیا۔ فارسی سے انہوں نے محاوروں کے معاملہ میں مدد لی یہی زیادہ مناسب سمجھی۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اُن کے کلام میں بہت دستیاب ہوتا ہے۔ زبان کی ضرورت کو اس حد تک سمجھنا اور اس کی ضروریات پوری کرنے پر اتنا قادر ہونا معمولی آدمی کا کام نہیں۔ کوئی شاعر جیت مک خاص لسانی ملکہ اور مختلف زبانوں پر کامل شجر نہ رکھتا ہو اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر پر نہیں لے سکتا۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ نظایں کہتے بڑے ماہر لسانی تھے اور اُن کو روز فصاحت و بلاغت سے کس درجہ واقفیت تھی۔ ماناؤس کو ماناؤس بنا کر پھر بھی کلام میں روانی و سلاست کوٹ کوٹ کر بھر دیا ان جی کا حق تھا غالب اور بیدل کی طرح لفظی غائص ادبی شاعر نہیں بلکہ قومی شاعر ہے محض ادبی نہیں اسکاتلینڈ کے مشہور شعرا اسکوٹ اور برن کی طرح قومی معنی ہیں۔ غالب اور بیدل کے مانند ان کا موضوع فلسفہ

اور تصوف نہیں وہ عریاں میں پوشیدہ کو نہیں ڈھونڈتے بلکہ انسان کو بہترین
منظر حقیقت والوہیت سمجھتے ہیں اس لئے ان کا موضوع جیسا کہ پہلے ہی بیان ہو چکا
ہے انسان اور اُس کی معاشرت ہے۔ نہ وہ ان شعرا کی طرح مشکل پسند
ہیں بلکہ ان کا کلام معمولی فہم کی دسترس سے بھی باہر نہیں وہ باخصوص عوام کے
شاعر ہیں اور ان ہی کے جذبات و خیالات کی ترجمانی اپنا فرض اولیٰ سمجھتے
ہیں۔ باوجود کوئی قدیم مثال سامنے نہ ہونے کے ان کی تیرنگا ہوں نے کائنات
اور انسان کا سچا تعلق معلوم کر لیا، اس انکشاف نے ان کی ذہنی قوت اور
بڑبادی اور پھر انہوں نے اپنے تئیں نفسی تحقیقات کے لئے تیار کرنا شروع کر دیا
صد اقت اور دلکشی اُن کے شاعرانہ خصائص ہیں لیکن شاعرانہ حیثیت سے
نہیں بلکہ انسانی حیثیت سے وہ ہمارے لئے زیادہ دلچسپ اور مؤثر ہیں نظیر
کی روح حقیقی شاعرانہ روح ہے، اس کو صرف چھڑینے کی ضرورت ہے اس
نہ پید ہونا لازمی ہے۔ چھیرٹنے کے لئے کسی خاص مہذب کی حاجت
نہیں فطرت کا معمولی سے معمولی جزو حیاتی کہ ایک نفس انسان اُن کے لئے مستقل
حسن ہے۔ نظیرو کو خصوصاً اُس وقت دیکھو جب کہ وہ اپنی مرغوب جماعت سے
مخلع باطلع ہوتے ہیں۔ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی سرگرم، ہمہ گیر
انسانی ہمدردی کا کیا عالم ہے اُن کی براعت و نامحدود مہذب کا کیا رنگ ہے
اور وہ اپنے محب خاص انسان کے لئے کیسی کیسی فیاضیاں کر سکتے ہیں۔

۷۷

اُن کا شہری دوست اور گندم رنگ دو شیرازہ اُن کے لئے ذلیل اور معمولی نہیں بلکہ ہیرو اور ملکہ ہیں جن کی یہ یاد شاہوں سے زیادہ عزت کرتے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ انسانی قلوب کی پراسرار حساسی اور مقدرات کی ناقابل قیاس عظمت و ضیاء کے منظر صرف بلند منزلت کاغذ و ایوان ہی نہیں بلکہ اُن کا انہماک ہے جو بظہر میں جہاں انسان بستا ہے ہو سکتا ہے۔ ہم نظایں کو عوام کی صحبتوں میں دلچسپی لیتے، نشستے بولتے، ملتے جلتے، اُن کے مشاغل میں حصہ لیتے اور ان ہی کی زبان بولتے دیکھتے ہیں لیکن ان کے روزمرہ میں رکاوٹ و ابتذال نہیں کسی موقع پر وہ عالی ظرفی اور بلند حوصلگی کو جوان کی شریف بہشیت کے غماص ہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ بس اس بالغ فطری اور جنائی قلب کو ہم اُن کے کمال کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔

نظایں کے دربار کا دروازہ چونکہ ہمیشہ وار ہوتا تھا اور ان کی صحبت نوا آزادانہ ہر شخص کے لئے صلائے عام تھی اس لئے وہاں ہر رنگ کا آدمی حاضر ہوتا تھا۔ چونکہ یہ ادنیٰ طبقہ کے لوگوں اور غرباء کے ساتھ خاص مراعات کرتے تھے اس لئے یہ لوگ بھی اُن کی خدمت میں خاص طور پر گستاخ تھے چنانچہ فقیران سے غنائیں قلندر صدائیں اور پھیری کے نوحہ و اسے لگنے کہو اکو کم بجا یا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نظایں کے بستے کلام کی نوا آزادانہ اور بے قائلہ رانہ ہے۔ اس قسم کی نظمیں خاص طور پر طویل اور مترنم بحروں میں ہیں تاکہ گانے

میں مہولت ہوا اور لے کے ساتھ خوب پڑھی جائیں۔ نظمیں کا کلام اکبر آباد
 و مضامین اکبر آباد کے خصوصاً اور ملک کے عموماً فقیروں کی زبان پر ہے۔
 سنا جاتا ہے کہ بنگال کے فقیروں کو بھی ان کا کلام بہت یاد ہے فقیروں کو جو نہیں
 اور بچے میاں نظمیں کے یاد ہیں وہ ایسے حسب حال اور پُر اثر ہیں جسے
 خاص کیفیت طاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ ملحوظ ہے کہ یہ نظمیں اب بہت تھوڑے
 رہ گئے ہیں اور جو کچھ ہیں وہ چراغِ محرمی ہو رہے ہیں ہر چند یہ کلام سینہ بہ سینہ منتقل
 ہوتا آ رہا ہے لیکن اس طریقہ میں اول تو کلام کی صورت بہت کچھ بدلتی جا رہی ہے
 دوسرے فقروں کی تعداد بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ پھیری والے پیشہ وروں، اور
 خوجہ والوں کو بھی نظمیں کا کلام جسکی نوازاوانہ ہے کافی یاد ہے۔ یہ لوگ
 اسے گا گا کر اپنی چیزیں بیچتے ہیں جس کی وجہ سے خوب بکری ہوتی ہے شہر
 کرنے کا اتنا نوثر اور فطری طریقہ نظمیں کی ایجاد ہے۔ اگر وہ میں گا گا کر سودا
 بیچنے اور لے کے ساتھ چیز کا اعلان کر لے کا طریقہ غالباً نظمیں کے وقت اور
 ان ہی کی نظموں کی بدولت پڑا اگر وہ کے چورن بیچنے والوں کو جو خوجہ لگانے
 ہیں نظمیں کے لئے بہت سے یاد ہیں جو نہایت پُر مٹھ اور سامعہ نواز ہیں
 مردہ زبانوں کا تو خیر کوئی ذکر نہیں البتہ جو زبانیں زندہ ہیں یعنی جن کی پونے
 والی قومیں روئے زمین پر موجود ہیں ان میں روزمرہ جدیدیاں آئے
 دن اختلافات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اگر نوثریوں کے دربار کا

متر وکات
 معائب

کوئی امیر اس وقت زندہ کر دیا جائے تو وہ ایران کی موجودہ زبان سے بہ مشکل کوئی مطلب سمجھ سکے گا، نظمیں کے زمانہ سے اس وقت تک زبان اردو میں بڑی بڑی ترمیمیں اور تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری ہے سینکڑوں الفاظ اور محاورے ایسے ہیں جو اب قطعی متروک ہیں، اسی طرح نظمیں کے کلام میں جو بہت سی ترکیبیں مستعمل ہیں وہ اب رائج نہیں ہیں جس طرح اور اساتذہ کے کلام میں متردکات کا استعمال ناجائز نہیں سمجھا جاتا اسی طرح نظمیں کے کلام کا بھی عیب نہیں خیال کیا جاسکتا۔ نظمیں کے کلام پر یہ ایک بڑا اعتراض ہے کہ ان کے یہاں صحت لفظی کا التزام نہیں۔ یہ اعتراض بھی جہہ تقدیر پر ایک ہی طرح صادق آتا ہے، ہر چند اس زمانہ میں صحت لفظی کی کوئی قید نہ تھی لیکن نظمیں کے معاملہ میں اس کا ایک خاص جواب موجود ہے اور وہ یہ کہ نظمیں عوام کے تلفظ کے مطابق لفظوں کو باندھتے ہیں اور چونکہ وہ عامۃ الناس کے ہی مخصوص شاعر ہیں اس لئے اس معاملہ میں انہیں ہر طرح کے اختیار و آزادی کا پورا حق حاصل ہے۔ یہ بات کسی بے محل ہوتی کہ وہ کنیاجی کے جنم میں بجائے ہندو عورتوں کے خواتین لکھنؤ کی زبان کہتے اور بلدیو جی کے میلہ میں برج کے گواروں کی بجائے ثقات دہلی کی، نظمیں ہر کی شاعری پر بعض لوگ یہ بھی اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ وہ محلی اور مکمل نہیں ہے، یہ اعتراض کسی قدر صحیح ہے لیکن یہ واضح رہے کہ کبھی کوئی موجود اپنی ایجاد کو

مکمل نہیں بنا سکتا، یہ متاخرین اور متبعین کا فرض ہوا کرتا ہے کہ تائید
 کے راستہ میں جو فرو گذاشت اور کمی دکھیں پوری کر دیں لیکن نظمیں اپنا
 رنگ اپنے ہی پر ختم کر گئے۔ فی زمانہ جب کہ خندہ دل سے نظمیں کی غلری
 پھوڑا کر کیا جا رہا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کی بنیاد محض احساس تھا
 ہے، وہ اٹھارویں انیسویں صدی جیسی کے صرف بہت بڑے شائقانہ تھے
 بلکہ ہندوستانی سرزمین کے ایک نہایت عالی وقار فرد تھے یہ عتہ انھیں کسی طرح
 نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے کام نامکمل چھوڑا، اگر ہم ان کے کام کی مہارت
 پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ انہوں نے جو کچھ کیا وہی بہت زیادہ ہے۔ ہم کو یاد
 رکھنا چاہیے کہ وہ تمام غلام سرجن سے انکی شاعری مدد کی ہے، ان ہی کو دریافت
 کرنے پڑتے تھے۔ یہ سارے جواہر چنگی تلاش میں وہ ہر وقت سرگرم تھے ایک
 ایسے ویرانہ میں دفون تھے جس کا وجود اور کسی فرد کی نہیں بلکہ صرف انہی کی
 نگاہ نے دریافت کر لیا تھا۔ بلکہ اس بارہ میں یہاں تک کہنا پڑتا ہے کہ ان کو
 کھود نکالنے کے لئے آواز بھی ان ہی کو ہانے پڑتے تھے، اس لئے کہ وہ اپنے کو
 ایک عمیق ترین ظلمت میں پاتے تھے جہاں کوئی مدد کوئی آواز کوئی نمونہ موجود نہ
 تھا اور اگر کوئی نمونہ موجود تھا تو وہ نہایت ذلیل اور ادنیٰ قسم کا کہا جاتا ہے
 کہ نظمیں کے کلام میں نیز لازم کا عیب ہے، فی الواقع یہ پڑا شاعرانہ عیب ہے لیکن
 کثرت اعادہ صرف اس وقت ناگوار ہوتا ہے جب ایک ہی بات یا خیال بار

بار و ہرے سے طبیعت پر بار پڑے اور کیا سانس سے جی اٹھانے لگے لیکن جس صورت میں ایک مٹی
 خیال مختلف موقوف پر ہر وقت نئے خیالات کے ہمراہ بار بار پیش کیا جائے تو
 تراشیں معلوم ہوتا بلکہ اس سے کلام میں زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ فن
 موسیقی کی شہادت اس عیب کے حسن کا بہت بڑا ثبوت ہے مگر تم کے
 ساتھ جو روانی اور سلاست پیدا ہو جاتی ہے وہ مزید برآں ہے
 نظموں کے غرض پر تفصیلی بحث کرنے میں طول ہو جانے کا اندیشہ ہے
عروض اس لئے کہاں صرف آٹا تارنا کافی ہے کہ نظمیں کے کلام میں
 بظاہر عروضی غلطیاں موجود ہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ آیا یہ عروضی غلطیاں کلام غلط
 ہو جانے سے بعد میں پیدا ہو گئیں یا خود نظمیں سے سرزد ہوئیں اسکی تحقیق سزا
 بہت دشوار ہے اس وقت جو کلام میں میر ہے اس میں لغزشیں موجود ہیں
 اور موجودہ ضروریات کے لئے ہم صرف اسی پر اکتفا کر سکتے ہیں۔ اب دیکھنا
 یہ ہے کہ یہ غلطیاں کس کس نوعیت کی ہیں اکثر غلطیاں تو قافیہ کے متعلق ہیں
 اور بہت سی وزن شعر کے متعلق یعنی یہ کہ تقطیع کرنے وقت بعض سے حروف
 مثلاً ع، ح، و، ہ تقطیع سے گرجاتے ہیں اس قسم کے معائب نظمیں کے کلام میں
 کچھ نہی بات نہیں، شہرہ بانے مثالیں دے دیکر دکھایا ہے کہ اساتذہ
 مجتہدین مقدم کے کلام میں بھی یہ نقائص کثرت سے موجود ہیں، اس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ اس ابتدائی زمانہ شاعری میں شاعری پر ایسے دقیق قیود عائد کرنا

ان دور میں شاعر نے مناسب و سمجھا سکا اس عام جواب سے نظیر کے اعتراض کا بھی جواب لجاتا ہے لیکن ان کے متعلق ہمیشہ ایک خاص بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ وہ الفاظ کا تلفظ عوام کی زبان کے مطابق کرتے ہیں اس نکتہ کو یاد رکھنے سے نہ صرف اس بات کا جگہ اور جھٹکا اختراعات و جواب لجاتا ہے۔ عوام کی زبان کے مطابق تلفظ کر کے صرف بڑھتی ہیں بہت سے حروف جو بظاہر تظہیر سے گرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں خالص و صمد ہوتے ہمارا خیال ہے کہ نظیر نے جو کچھ کیا وہ عمدہ اور آسنہ کی وہ کس صورت عروض میں عاجز نہ تھے البتہ مشرقی خصوصاً عربی عروض کی سمت بابت تنگ آکر ان کی فطری آزادی پسند طبیعت نے زنجیر کر لیا تھا کہ اگر ان کی صحت و وقعت کی خاطر کہیں عروض قربان ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ عروض کو شعر کا صرف جز و ضروری سمجھتے تھے نہ کہ جز و الاغنیاء اور اس خیال میں اسطو کے ہم خیال تھے۔

نظیر کے کلام میں جہاں قش اور غیر سنجیدہ باتیں ہیں ان کے متعلق تجسبات کہی جگہ بتایا جا چکا ہے کہ ان کا جو محض معاشرت و ملاقاتی کی بنا پر ہے اگر ان کو نظر انداز کر دیا جاتا تو انسانی زندگی کا ایک بہت بڑا پہلو پوشیدہ رہتا جس سے نظیر کی اہلیت اور ہمہ گیری پر اعتراض ہو سکتا تھا اس موقوف پر ہم زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے۔ صرف سید محمد فاروق صاحبنا ہی

کے فاضلانہ تبصرہ مطبوعہ نقاد اگست سلسلہء کا ایک حصہ پیش کرتے ہیں جس سے اس عنوان پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

بعض نظمیں جو غیر مذبذب ہیں، اُن سے نظیر کی شاعری کو حقیقتاً کوئی تعلق نہیں۔ بلاشبہ ان کا شمار نظمیں کے نتائج انکار میں ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اُن کا وجود تضن طبع یا کسی خارجی محرک پر مبنی سمجھا جاتا ہے اس لئے کلام نظمیں کی تنقید کے واسطے وہ بطور معیار کے کام نہیں دے سکتیں۔ ان محرب اخلاق و شہتعالیٰ نظموں کی شان نزول یا غرض و نایت کیا تھی؟ اس کا صحیح جواب اس وقت دینا محال ہے لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ معاشرت انسانی کے جو تاریک پہلو نظمیں نے دکھائے ہیں وہ غیر فطری یا سترنا یا غلط ہیں۔ ممکن ہے کہ سوسائٹی کی اصلاح کی غرض سے شاعر نے یہی مناسب سمجھا ہو کہ لوگوں کے آگے، اُن کی مذموم عادات و خصائل کا تذکرہ، من و عن کر دیا جائے کہ انہیں اپنی دردناک اور غیرت سوز حالت پر غور کرنے کا موقع ملے اور اس سے شاید اتنا ہو کہ وہ اپنے خصائل و اخلاق کی درستی پر از خود مائل ہو جائیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بعید از امکان نہیں کہ انہوں نے اچھا طبعی خواہش سے ایسا کیا ہو۔ تاہم اس کے لئے نظمیں کو خصوصیت سے لازم گردانا انصافی ہے خصوصاً اُس حالت میں کہ سعدی ایسے کئی گران پایہ فلسفی شعرا کا دامن ہزل گوئی کے بعد داغ سے لوث نظر آتا ہے ہمیں "خذ ما صفا ودع ما کدر" کے حوالانہ اصول پر کار بند ہونا چاہیے۔ اچھے دل کی قدر دانی کرنا چاہئے

اور خراب چہرہ کی طرح نظر بھی نہ ڈالنا چاہیے۔ اس مسلک کو اختیار کرنے کے بعد ارباب نظر متلاشی ہونگے تو انہیں ”ویرانہ نظیر“ کی خاک سے بہت کم قیمت خریدیں گے ایسے ملیں گے جن سے ادب و لٹریچر کا تاج غیر معمولی زیب و حریت پاسکتا ہے۔ متعدد نظمیں نظیر کی اس قسم کی ہیں کہ ان کا انتخاب تعلیمی کورس میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اور ان کا منتخب مجموعہ نونا لان قوم کے ہاتھ میں بلا کسی حد کے بغرض استفادہ دیا جاسکتا ہے۔“

رسم خط ہر شخص جانتا ہے کہ بعض قدیم الفاظ کی کتابت کا طرز بھی قدیم ہی ہے۔ لیکن اب قدیم الفاظ کی متروکی کے ساتھ ان کا طرز کتابت بھی بدل گیا ہے۔ اس تالیف میں رسم خط کہیں تو قدیم ہی قائم رکھی ہے کیسے جدید کر دی ہے۔ قدیم کتابت صرف ان مقامات پر ہے جہاں خوف اشتباہ و ضرورت شعری نے اس کے قائم رکھنے کے لئے مجبور کیا۔ ”جاوے“ ”اوسے“ اور اس قبیل کے الفاظ کو اسی شکل میں لکھا گیا ہے کیونکہ اگر بدل دئے جاتے تو شبہ ہو سکتا تھا کہ نظمیں نے ہی طرح لکھا ہو گا۔ لیکن ”اوسے“ اور ”اوسے“ کو ”اوسے“ ”اوسے“ انہیں کر دیا گیا ہے اس لئے کہ ایسا کر دینے سے تلفظ میں کوئی فرق نہیں پڑتا نہ اور کوئی شبہ پیدا ہوتا ہے۔ اب بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی کتابت بدل دینے سے بعض فائدہ تو مصرع کی موزونیت پر اثر پڑتا ہے اور بعض اوقات نہیں پڑتا مثلاً ”ایہ“ ”اودھر“ ”ناچے“ جس جگہ تلفظ صاف طور پر ”ایہ“ ”اودھر“ ہے اور بدلنے سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے

وہاں کتابت اسی طرح رکھی ہے۔ لیکن جہاں تلفظ ادھر سے اور بدلنے سے بھی مصرع موزوں رہتا ہے وہاں بے خوف تبدیلی کتابت کر دی گئی ہے۔

یرونیس مشہور باؤس نے زندگی میں بینظیر نظیر کے عقلی و نقلی سوانح عمری

سوانح نظیر جمع کئے ہیں اور کلام کو زندگی کے واقعات کی روشنی میں دکھایا

کی کچھ کچھ کوشش کی ہے۔ اس سے نظیر کی پیدائش، وطن، پیشہ،

حاج، چال چلن، اخلاق، اشتغال، معاشرت، سیرت غرض زندگی کے جملہ حالات

بجوبی واضح ہو جانے ہیں لیکن اس مجموعہ کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نظیر کی

تذکرہ نگاری کا مسئلہ بوسے طور پر حل ہو گیا۔ اس سے واقعات کی عمیق حصول کی کج

اشارہ کرنا مقصود نہیں بلکہ اس پر نظر ہے کہ دعائے تذکرہ کے حصول کے لئے ان کا

مہم و ادوار نا کمل استعمال کیا گیا ہے۔ اگر کوئی فرد واحد واقعی اس کا اہل ہے کہ

اس کی حیات اور خصائل یا دیگر کے طور پر ضابطہ تحریر میں لائے جائیں تو ہمارا

ہمیشہ ہی فیصلہ ہے کہ عوام الناس خصوصاً اس جمہور میں کو اس کی سیرت کے علم

اندرونی سرچشموں اور مسائل سے روشناس کر دینا چاہئے۔ زمانہ کو دکھانا چاہئے

کہ دنیا اور انسانی زندگی اس کے ذاتی نقطہ نظر سے اس کے نفس پر کس حیثیت

ورنگ میں منکشف ہوئیں۔ اس کے ہم زمانہ واقعات بیرونی نے اس میں

کیا اثر کیا اور اس نے انہی شخصیت و تاثرات باطنی سے اس میں کیا تغیر پیدا کیا

وہ کس کس کوشش اور قابلیت سے ان پر حاوی ہوا اور کیسے کیسے تصادم و

وضعیتوں کے بعد ان سے مطلوب ہو گیا۔ ان سب باتوں کو ایک فقرہ میں یوں کہنا چاہیے کہ سوسائٹی نے اس پر اور اس سے سوسائٹی پر کیا اثر ڈالا۔ کسی فرد کے تعلق جو شخص ان سوالات کا شانی جواب دے وہ ہمارے نزدیک تذکرہ کا مکمل نمونہ پیش کر سکتا ہے۔ معدودے چند نفوس اس نوعیت کا مطالعہ کئے جانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ بہت سے تذکرے لکھے جاتے ہیں اور معصوم عجائب پسندی سطلن کرنے کے لئے لکھے جانے چاہئیں لیکن جو اس مفہوم کو ادا کریں گے وہ صرف ایک بار مطالعہ کے بعد ہمیشہ کے لئے طاق نسیاں کے سپرد کر دئے جائیں گے۔ نظریہ اگر ہم غلطی نہیں کرتے تو اسی فہرست کے چند افراد میں سے ہیں۔ لیکن ان کا ایسا مطالعہ جس کا یہ ماحصل ہو اب تک نہیں کیا گیا۔ اس ضمن میں ہماری کوشش نامکافی اور کمزور ثابت ہوئی اس لئے ہم نے اس سے گریز کیا اور نہ ایسی بحثیں اس مختصر جریدہ کا موضوع بن سکتی ہیں۔

نظریہ کا کلام جس بحث و تنقید کا مستحق ہے ہم سے باوجود کوشش خاتمہ [اس کا حق ادا نہ ہو سکا کلام کے صنائع بدائع، انواع و اقسام حقیقت و معنویت، نظریہ کا شغف موسیقی، عرض بہت سے نکات ایسے ضروری ہیں جن پر اس وقت روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ نظریہ کی محاسن نگاری ہماری محدود قابلیت سے بہت بالا تر ہے۔ اس وقت جو کچھ پیش کیا جاتا ہے وہ منتشر خیالات کا ایک مجموعہ پریشان ہے جس میں کمالات نظریہ

کا احسا محال ہے۔ ارباب کرم سے استدعا ہے کہ اس ناکام کوشش کو
 بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں اور جو جو معائب اور کوتاہیاں اس میں باقی رہ گئی
 ہیں انہیں از روئے ذرہ نوازی نظر انداز کریں۔ اس صحیفہ کا مقصد کلام نظمیں
 پر روشنی ڈالنا نہیں بلکہ ملک کو ان کے کلام سے جدید طریقہ پر معرفت کرانا اور
 اہل بصیرت کی توجہ اس کی جانب مبذول کرانا ہے تاکہ کسی عالی پیمانہ پر
 نظمیں کے کلام کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہو۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اگر
 نظمیں کے متعلق کوئی مہتمم بالشان کارروائی شروع کی گئی تو یہ جریدہ جو اس وقت
 صرف ایک پیش خیمہ کی حیثیت رکھتا ہے اس وقت نمونہ کا کام دے گا
 اور اس عالیشان ایوان کا سنگ بنیادیں سکے گا۔

حَمْدُ اللَّهِ مِنْ هَلْ فِي الْعُجُوبِ

تخص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تبصرہ

کلامِ نظیر کے عام دنیاویاں محاسن پر سیری بحث کرنے کے بعد اب ہم اُن خاص نظموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو اس صحیفہ کے لئے منتخب کی گئی ہیں۔ یہاں ہم ہر ایک نظم کو جدا جدا لیکر اس کے ذاتی لطائف دکھانے اور اُن پر تبصرہ کرنے کی کوشش کریں گے۔

الہی نامہ ایک عبرت مندانہ نظم ہے جس میں فنا ہے جہاں اور بقا ہے رحمان کے مسلم البتوتِ کلیہ کی تشریح کی گئی ہے اور دقیق حکیمانہ نکات کو عام فہم نصیحتوں میں منتقل کر کے شعر کے سانچہ میں ڈھالا ہے، اول تو اس نظم میں بیتِ اکمال ایک یہ ہے کہ مختلف موجوداتِ عالم و اجزاء کائنات پر باری باری سے نظر ڈالکر عالم اسباب کی ناپائنداری اور خلّاقِ عالم کا قیام دائمی ثابت کیا ہے دوسرے اول سے آخر تک صداقت و حقیقت کی ایک ایسی برقی روش نظم میں ڈھلتی

چلی جاتی ہے جو قلب کو سراسر مضطرب کر دیتی ہے اور پھر دنیا کے تمام مشاغل
و تعلقات ہیچ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ جن چیزوں کو مثال کے طور پر فانی ثابت
کرنے کی کوشش کی ہے وہ بادی النظر میں استحکام و استقامت کا ایسا نمونہ ہیں
پیش کرتی ہیں جن کی فنا کا یہ ظاہر گمان بھی نہیں ہوتا لیکن جب ایسی عظیم الشان
و محترم اشیا عالم کی فنا کا موقع پیش نظر کیا جاتا ہے تو عبرت و ہیبت کے
وحشت انگیز آثار دل پر طاری ہونے لگتے ہیں، دیکھئے یہ بند کس قدر عبرت آموز ہیں
جو شاہ کہاتے ہیں کوئی اس کی پوچھو دار او سکندر وہ گئے آہ کہ مھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و حشمت پہ دہیزو اس دولت و اقبال پہ ست بھو لو ایزو

نے ملک نہ دولت نہ سلطنت رہ گیا

آخر وہی اللہ کا ایک نام رہے گا

فطیس کا بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ سنجیدہ موقعوں پر سطحی چیزوں
سے اس طرح گریز کرتے ہیں کہ ذرا بھی مشابہہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی بھی موقع
پر ان سے کوئی سروکار رکھتے ہوں گے۔ دنیا کی فضا اور اہل دنیا کی چند روزہ
حیات کا منطقی نتیجہ وہ یہ نکالتے ہیں کہ باہمی تفرقے اور تنازعہ محض بیکار و عبث
ہیں اور اس لئے بے تعصب و صلح کل ہو وادارانہ و پرامن زندگی بسر کرنے
کی تلقین اس طرح کرتے ہیں۔

جھگڑا نہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن

زنا رنگے یا کہ بغل پنج ہو تو برآں عاشق تو قلندر رہے نہ ہندو مسلمان
 کانفرنہ کوئی صاحب اسلام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

فطیب کی نظم کا یہ بند الہامی ہے۔ شاعر کی پیہر انہ خصوصیات معلوم
 عائدہ بصیرت واقعات، دور بینی اور روشن گوئی کی اس سے بہتر مثال غالباً
 دنیا کے کسی شاعر میں میسر نہیں آ سکتی۔ اس کو دیکھ کر لامحالہ یقین کرنا چاہیے
 کہ نظریہ موجودہ سیاسی تلام ہندوستان کو اپنی دور میں نگاہوں سے
 دیکھ چکے تھے اور اس زمانہ کے اتحاد مذہبی کی رہنمائی کے لئے انہوں نے
 تذکرہ بالا کلیہ وضع کیا تھا۔

برسات کی بہاریں فصل و موسم کے متعلق خاص مشرقی مذاق کی نظم ہے
 اور شاعر کے طبعی ہندوستانی ہونے کا ثبوت دیتی ہے اس میں جابجا اپنے
 وطن کی خصوصیات فائق کا تذکرہ ہے اس لئے برسات کی بہاریں، مناظر کی
 دلہریاں، سوسائٹی کے کوائف ساری باتیں ہمارے لئے نہایت دلچسپ
 ہیں۔ موسم کے تغیر سے روزمرہ کی زندگی میں جو جو واقعات پیش آتے اور
 تبدیلیاں ہوتی ہیں سب کا من و عن حال اور صحیح موقع شاعر نے پیش کیا
 ہے۔ اس میں دیا کو کوڑھ کے اندر بند کرنے کی تنگ کو شش نہیں کی گئی بلکہ
 ہندوستان کی برسات کے قطرہ قطرہ کے دریا ہونے کا ثبوت دیا گیا ہے

لفظ ہر کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہوا سے مطالب پیدا کرتے اور ترنم سے مرقع پیش نظر کرتے ہیں، لیکن اس نظم میں یہ بھی لفظ کہ ہوا سے ہریت کے لئے ایسے الفاظ بہم آئے ہیں جنہیں صوت تعلق کے صحیح و مزوں ترنم اور ہریت مفہوم کے حقیقی و واقعی مرقع کی تشکیل سامعہ و باصرہ کے روبرو پھرنے لگتی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی ہاریاں سبزوں کی لہلاہٹ باغات کی ہاریاں
بوندوں کی جھجھاوٹ قطرات کی ہاریاں ہر بات کے تماشے ہر گھات کی ہاریاں
کیا کیا گچی ہیں یارو برسات کی ہاریاں

سبزوں کی لہلاہٹ، بوندوں کی جھجھاوٹ، ایسی ترکیبیں ہیں جن میں لہلاہٹ کے لفظ سے سبزہ کی تازگی، ہلکی ہلکی سبزی، اور خفیف جنبش کا نقشہ کھینچ جاتا ہے، اور جھجھاوٹ کے لفظ سے بوندوں کے متواتر برستے کی آواز سامعہ کے روبرو پیدا ہونے لگتی ہے، اس نظم کے تیسرے اور پانچویں بندوں میں بھی اس قسم کی صنعتیں موجود ہیں، لیکن برسات کے لطائف کی ہوا ہو مگر سادہ اور غیر مصنوعی تصویر اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں گل چول خجاڑ بوئے گرا بنی دھج رہے ہیں
بھلی چمک ہی ہے بادل گرج رہے ہیں اللہ کے نقارے نو بھک بچ رہے ہیں
کیا کیا گچی ہیں یارو برسات کی ہاریاں

ہندوستانی برسات کی دلفریبیاں اس قیامت کی ہوتی ہیں کہ ان میں مبتلا کو
 کسی شخص کو دنیا مافیہا کی خبر نہیں رہ سکتی لیکن نظیر کی رمز شناس بیت
 برسات کے مجازی حسن میں بھی جمال حقیقی کی جھلک دیکھ سکتی ہے جو حسن
 مطابق کی ناقابل برداشت جلوہ ریزیوں سے متاثر ہو کر بے اختیار کہہ ٹھٹھے ہیں
 کوئل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا
 یہ رنگ ہونے کا جو صبح و شام ہے گا یہ اور کانہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا
 کیا کیا چچی ہیں یا روبرسات کی بہاریں

برسات کی بہاروں میں عشان کے اضطراب و درد فرقت کا جہاں تذکرہ
 ہے وہاں بھی ہندوستان کی نازک تریں خصوصیت قائم رکھی ہے جنس لطیف
 کو عاشق قرار دیکر بھر کی کلفتیں اور پیائے سے درمی کی مصیبتوں کا سارا دکھ
 درد بیان کیا ہے، وصل سے شاد کام پیا کی پیاریوں اور بقیہ اربہنوں کی قلبی
 کبیفیات کے بیان میں جو خوبی ہے وہ تحریر میں نہیں آسکتی بلکہ صرف محسوس
 کی جا سکتی ہے، برسات کا پورا پورا لطف لوٹنے والی بنی سنوری زمین پر یوں
 کی عیش آرائیاں شوخ و شنگ طرح داروں کے حسن بے پناہ کا زاہد فریب عالم
 مستان شباب اور قہوال ادا والیوں کی توپ شکن رنگ رلیاں اگرچہ بجائے خود
 نہایت مملک و تباہ کن ہیں لیکن نظیر نے ان کا نقشہ جن پیارے الفاظ
 میں کھینچا ہے وہ خالص ان کے حصہ کی چیز ہے، آہ کہتے ہیں

اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی گلنار یا گلابی یا زرد و سنخ دھاتی
کچھ حسن کی چرائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں اور پڑے ہیں پانی
کیا کیا نجی ہیں یا رو برسات کی بہاریں

اس بند سے پہلا ایک اور بعد کے دو بند بھی اسی ستم کے ہیں، گو شاعر نے
رنگ غالب ہے اور جوانی کی رندانہ بے باکی اپنی جھلک دکھا رہی ہے مگر
جس رنگ میں ہر راجح کات کا پورا پورا احتیاد ادا کرنے میں برسات کی مصوری کرنے
میں اس کے اثرات اور لازمی نتائج کسی کو نظر انداز نہیں کیا، امر اور غریبا کے
مکانوں کی حالتیں، ان کی طرز معاشرت، سب کا موقعہ بہ موقعہ تذکرہ ہے، غرض کہ
ہر بیوٹی، کنسلانی، دھتورے، پھنسی، پھوڑے، کچھ بھی انکی نظر نے نہیں پہنچتا
یہاں تک کہ ظرافت کے لئے برسات کے پھسلنے پھسلانے کا بھی حال موجود ہے۔

بنجارہ نامہ ایک حکیمانہ تمثیل یا الیگری اور ناصحانہ نظم ہے اور معنوی
اعتبار سے نہایت بلند یا یہ نظم ہے اس کے پوشیدہ مطالب جس قدر عمیق ہیں اسکی
ظاہری دلچسپی اسی قدر نمایاں ہے یعنی یہ کہ اگر حقیقی معانی سے قطع نظر کر لیا جائے تو بھی
نظم بالذات نہایت لطیف اور مکمل رہتی ہے۔ ہمارے نزدیک اس سے زیادہ قیمتی نظمیں اس
کلام میں کوئی نظم نہیں لیکن اس پر طبع یہ ہے کہ غالب اس سے زیادہ مقبول بھی ہوگی کوئی نظم نہیں۔
اول تو بجز نہایت متفرق اور حسرتوں یاں کے خیالات ظاہر کر دیکھے لئے نہایت بوزوں ہے کیونکہ روائی
سلسل سے ایک قسم کا سکون طاری ہوا ہے جو فی نفسہ حسرتوں یاں کا بڑا ممد ہے دوسرے خیالات

اور الفاظ بھر سے اس طرح وابستہ ہیں کہ اس وقت یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر یہ نظم کسی دوسری بھر میں لکھی جاتی تو اس میں اتنی دلکشی اور جاذبیت پیدا نہ ہوتی اور نہ اس پر اختراع فائقہ کا اطلاق ہو سکتا تھا علاوہ اس رسائی طبیعت کے کہ بخارہ کی خانہ بدوش زندگی سے انسان کی نقش بر آب سب ہی کی تمثیل قائم کی ہے، اظہار خیال اور توسیع تخیل کے لئے الفاظ اتنے موزوں، مناسب اور سچے تھے منتخب کئے ہیں جن کا جواب ناممکن ہے الفاظ کثرت سے استعمال کرنے، نامانوس، مانوس بنانے، اور مراد ہم کرنے کی خصوصیت نظمیں میں بدرجہ اتم ہے وہ اس نظم سے بخوبی عیاں ہوتی ہے اس بند کو دیکھئے۔

گر تو ہے لکھی بخارہ اور طہیپ بھی پیری بھاری ہے
اے فاضل تجھ سے بھی جتنا اک اور بڑا بیو باری ہے

کیا شکہ مصری فن نگری کیا سا بنجم مٹھا کھاری ہے
کیا داکھہ متقا سوٹھہ مچ کیا کیسر لوٹک سپاری ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جادے کا جب لا چلے گا بخارہ
عاشق نامہ ایک عارفانہ نظم ہے اور اپنی طرز میں نہایت مکمل چیز ہے۔
اہل تصوف کے اظہار یقین ہمہ اوست کی تشریح اس سے بتر غالباً نہیں ہو سکتی۔
ساری نظم اول سے آخر تک نہایت صاف، بالکل سادہ و پاکیزہ اور عام فہم الفاظ میں ہے، اول تو نظم کا ہر مصرع میا ختہ ہے لیکن ہر بند کے چوتھے شعر میں

بیباکگی و بلاغت کی انتہا ہو جاتی ہے۔ ہر بند بچائے خود اس قدر پرستی اور
مکمل ہے کہ قوت انتخاب مجروح ہے لیکن معشر کی ٹیپ کی جو ہر بند میں ڈھرائی
جاتی ہے فصاحت و بلاغت و منویت سب سے بالاتر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
حاشق ہے تو دل بس کو ہر اک رنگ میں پہچان
نظیر تو دلبر کو ہر آن، ہر بات، ہر ڈھنگ میں پہچان لیتے ہیں لیکن ٹیگور
کہتے ہیں کہ :-

”وہ وہاں ہے جہاں کاشتکار سخت زمین میں بل چلا رہا ہے جہاں
سرک بنانے والا پتھر توڑ رہا ہے، وہ اُن کے ساتھ دھوپ اور بارش
میں ہے اور اسکا بلووس خاک میں اٹا ہوا ہے۔ یہ خرقہ و سالوس اُتار کے
پھینک دے اور اسی کی طرح خاک زمین پر اتر آ،“

دوسری جگہ اسی خیال کو ٹیگور نہایت پُر سکون و مستین الفاظ میں یوں اظہار کرتے کیا
”دیکھا تم نے اس کی خاموش آواز قدم نہیں سنی وہ آتا ہے آتا
ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔“

ہر لمحہ اور ہر عرصے میں ہر دن اور ہر رات وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔
میں نے بہت سے گیت مختلف کیفیات قلب میں گائے لیکن ان کا
لحن ہمیشہ ہی یہی ہا کہ وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے۔

گرم اپریل کے معطر ایام میں، جنگل کے راستہ سے وہ آتا ہے اور ہمیشہ آتا ہے
شہاے جولائی کی باداں تاریکی میں بادلوں کے گرجنے والے رتھ پر وہ آتا ہے
اور ہمیشہ آتا ہے۔

تو اترالم کی حالت اسی کے قدم ہیں جو میرے دل کے اندر گڑ جاتے ہیں اور اسی کے
قدیوں کا زریں مس ہے جو میری مسرتوں کو درخشاں بنا دیتا ہے۔

دو افراد کا مقابلہ ہمیشہ ایک ناپسندیدہ کوشش ہے لیکن اتنا بتا دینا نہایت
دلچسپ ہو گا کہ نیگور کی نظم کے ہر ہر خیال کا مرادف عاشق نامہ میں مل سکتا ہے
دونوں نظموں کو ساتھ پڑھنے سے غالباً بہت لطف حاصل ہو سکے گا اور دونوں
ایک دوسرے کے حاسن پر مزید روشنی ڈال سکیں گی۔

آدمی نامہ ایک قسم کی تمدنی نظم ہے جس میں انسانی سوسائٹی کے مختلف
درجہ مراتب دکھائے گئے ہیں۔ نظمیں چونکہ انسان کے عاشق اور معاشرت
کے شہیدانی ہیں اس لئے وہ یہ نظم کہنے پر مجبور ہوئے وہ دیکھتے ہیں کہ
ہر شخص فطری اعتبار سے اور خدا کے نزدیک بھی ایک سی حیثیت رکھتا ہے
پھر کیا وجہ ہے کہ دنیوی اعتبار سے ہر شخص برابر اور حیثیت و شان میں یکساں
نہ سمجھا جائے، لیکن اپنے خیال اور مطلع نظر کے خلاف مراتب میں اختلاف اور
حیثیات میں تفریق دیکھ کر انہیں خاص قویہ ہوتا ہے اس لئے وہ انسانی معاشرہ
و مشاغل کے مختلف پہلو ایک جگہ جمع کر کے دکھلاتے اور اہل بصیرت کی قویہ

واقعات دنیا کی گونا گونی کی طرف مبذول کرنے کے لئے کہتے ہیں۔

دنیا میں بادشہ ہے سوہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سوہے وہ بھی آدمی
 زردار بیتوا ہے سوہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سوہے وہ بھی آدمی
 ٹکڑے چارہا ہے سوہے وہ بھی آدمی

ایک شخص کو بادشاہ اور دوسرے کو ٹکڑے چھانا دیکھ کر خداوند عالم کے ناقابل
 و رگ رموز کا احساس ہونے لگتا ہے اور مشیت کا لائیکل نکتہ پیش نظر ہو جاتا
 ہے۔ اس نظم کی سادگی ششگل، اور روانی میں ادب القدا کی جھلک
 پائی جاتی ہے اور نظیر کی میا ختہ گوئی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ نظم اس قدر
 بے لگان اور غیر مصنوعی ہے کہ مصرعوں پر نثر کا اطلاق ہو سکتا ہے، اگر مصرع
 کی نثر کرنا چاہیں تو الفاظ کی نشست و ترتیب بدلنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔
 میاں نظیر کا سایہ کمال سواے انیس رح کے اساتذہ میں کوئی نہ پیدا کر سکا
 سعدیؒ نے بھی آدمی نامہ کی مثال ایک نظم ”در صنعت حق تعالیٰ“ کریم
 میں لکھی ہے۔ نظیر اور سعدی دونوں اساتذہ کا موضوع ایک ہی
 ہے لیکن نظیر نے صنعت حق کو مخصوص کرنے کے لئے آدمی کو اس کا منظر
 قرار دے لیا ہے اور ہمارے نزدیک بھی یہ انتخاب بہترین ہے لیکن واقعہ یہ
 ہے کہ نظیر کی نظم جس قدر بسیط اور جامع ہے سعدی کی نہیں،
 سعدی فراتے ہیں :-

یکے پاسان دیکے بادشاہ یکے داد خواہ دیکے تاج خواہ
 یکے باجدار دیکے تاجدار یکے سرفراز دیکے خاکسار
 یکے بیٹا دیکے مالدار یکے نامراد دیکے کامگار
 آدمی نام جیسی سنجیدہ نظم میں کہیں ظرافت کا چٹپٹا پن بھی موجود ہے اور کیوں
 نہ ہو شاعر کا فطری چلبلا پن کسی طرح چھپا نہ گئے نہیں چھپ سکتا ایک جگہ کہتے ہیں
 اور آدمی ہی ان کی چڑاتے ہیں جوتیاں

ممکن ہے کہ نظیر عید گاہ یا جامع مسجد میں نماز پڑھنے کو گئے ہوں، جو نہ اعمال دروازہ
 پر اتار دیا ہو گا کوئی صاحب موقعہ دیکھ کر اٹھالے گئے ہوں گے یا اور کسی کے
 ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہو اور یہ اس وقت دیکھ رہے ہوں۔ ایک دوسری
 جگہ فرماتے ہیں۔

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہوئے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے میں ڈال
 اس شعر کا کسی قدر تعلق تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، فطیس کے زمانہ میں ہنداریوں
 کی رہزنی شباب پرستی اور انکی دست برد سے مسافروں کو سخت اذیتیں اور
 تکلیفیں پہنچتی تھیں۔ یہ لوگ دہوکا دیکر مسافر کو لگاتار تھے اور ہوتو پا کر لگے
 میں رو بال ڈال پھانسی دیتے اور شہم زدن میں مار ڈالتے تھے پھر اس کا مال
 اسباب آپس میں بانٹ کر اپنے تصرف میں لاتے۔ اس شعر میں غالباً اس طرت
 اشارہ ہے۔

ہنس نامہ ایک مشہور حکیمانہ نظم اور ایلیگری ہے۔ اس میں دو نصیحتیں ہیں پہلو کی گئی ہیں اول اور بالکل نمایاں تو یہ ہے کہ انسان کی زندگی عارضی ہے، جب وہ دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو صرف تنہا جاتا ہے کوئی دوسرا خواہ کیسا ہی ہمدرد رفیق ہو ساتھ نہیں دیتا، دوسری اور کسی قدر سطح سے نیچے یہ ہے کہ محبت سے اس قدر مطلوب نہ ہونا چاہئے کہ اپنی حقیقت و ماہیت نظروں سے نہاں ہو جائے بلکہ قبل اس کے کہ تجربہ نا اہل ثابت کرے ہمیں خود اپنی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ اب ہنس نامہ کی نفس شاعری کو لیجئے، اس کے بھی دو انداز ہیں ایک تو ناصحانہ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا اور دوسرا حاکمانہ۔ نظم میں حکایت یہ ہے کہ ایک ہنس نے کسی شہر سے آکر ایک بڑی کسی شلخ پر اپنا گھر بنالیا، اس شجر پر رہنے والے جس قدر پرندے سب کو چند روز میں اس سے کمال محبت ہو گئی آخر کار ہنس کے وطن جانے کا دن آیا، پہلے تو پرندوں نے اس بات کو بادور کرنا نہ چاہا لیکن جب یقین ہو گیا کہ کسی طرح نہیں رک سکتا تو اس کی محبت نے یہاں تک مجبور کیا کہ اس کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے ہر ایک اپنی ہمت و طاقت کے مطابق اس کے ساتھ آؤ آخر کو سب نے تھک تھک کر وطن شروع کیا اور ہنس اکیلا ہی سدھارا۔ اس نظم کی ایک بہت بڑی ظاہری خصوصیت یہ ہے کہ طیبہ کو نام کثرت سے استعمال کئے گئے ہیں ایک مقام پر اتنے نام اردو میں غالباً کہیں نہ ملیں گے اس سے شاعر کی واقفیت عامہ اور زبان دانی کا کمال ثابت ہوتا ہے۔

دوسری معنوی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف اقسام کے پرندوں سے مختلف قسم
 خیال، مزاج، ہیئت و طبع کے انسان مل رہے ہیں۔ ہر طائر کی حیثیت
 و الہیت کے مطابق اس کے ساتھ اوصاف منسوب کئے گئے ہیں اور وہ
 جس خدمت کی صلاحیت رکھتا ہے وہی اُس سے وابستہ کی گئی ہے۔
 مثلاً بلبل چونکہ چھوٹی چڑیا اور بہار کی معنی ہے اس لئے اس کے سپرد گانے کا
 کام ہے۔ کوکلیں اور کوئل کے دل میں ہنس کی محبت دکھائی جائے گی کہ یہ
 ہمیشہ سے ناکام اور ازل سے اہل درد ہیں، کہنجن اور کلنگ چونکہ قوی الجوش
 پرند ہیں اس لئے وہ جنگ بجانے پر مامور ہیں، سیمرغ ایک عالی حوصلہ
 اور مختصر پرند ہے اس کی عظمت اس طرح قائم رکھی ہے کہ وہ طے کاشت اُفق ہوا
 گردھ کچھ چونکہ جسم مگر ادنیٰ طبقہ کا پرند ہے اس لئے اُسے کچھا پھیلنے کا کام
 دیا گیا ہے غرض کہ جس طائر کی حیثیت و جثہ کے موافق جو خدمت تھی وہ
 اسے سپرد کی گئی ہے۔ آٹھویں اور نویں بند میں چڑکی پر امن و سکون شاد و خرم زندگی کا مرتبہ
 پیش کیا ہے لیکن دسویں اور گیارہویں بند میں لطیف طائفت اُکل بوتے کچھیر دل پر وقت
 دیاس کی کیفیت طاری ہوتی ہے جس وقت انسان مرنے لگتا ہے اور اس کو اپنے اقربا
 ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا یقین ہو جاتا ہے تو اسی قسم کی باتیں کرنے لگتا ہے کسی سے
 اپنی قصیدہ بچل کر اتا ہے کسی سے رخصت ہوتا اور کسی کو وصیت کرتا ہے غرض کہ محب
 پر حسرت مالا ہوتا ہے جس کے خیال سے جی تھرتا ہے وہی کیفیت اس وقت ہنس کی

دکھائی ہے۔ اس کے بعد زندگیوں کا اضطراب دکھایا ہے اور یہ وہی کیفیت ہے جو انسان کے مرجانے کے بعد ہوتی ہے، آخر کے پانچ بندوں میں زندگی کی درماندگی اور بیچارگی جو انسانی عاجزی کی مراد ہے دکھائی ہے

آخر کے بند میں ساری نظم کالب لباب ہے قوائے ہیں
دنیا کی جو الف ہے تو اس کی ہی یہ کہہ راہ جب شکل یہ ہوے تو بھلا کیوں ہو نہ راہ
نا چاری ہو جس جا تو وہاں کیجئے کیا چاہ سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے لفظ راہ
آخر کے تیس ہنس اکیلا ہی سدا ہمارا

روضہ تاج گنج چونکہ عمارت کے متعلق ہے اس لئے اس کو مصوّرانہ نظم کہہ سکتے ہیں، نظم کا لہجہ و صافانہ ہے لیکن کوئل کلر یا مقامی رنگ کی صنعت ہوری پوری موجود ہے۔ یہ نظم شاعرانہ مصوری کا بہترین نمونہ ہے، کہیں شاعرانہ مبالغہ یا تعلی سے کام نہیں لیا گیا بلکہ عمارت و چین کی صیح تصویر کشی کی ہے مگر اس سادہ بیانی اور سادگی میں ایسی دلکشی ہے کہ ہزار رنگ آمیزیاں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، کلس کے ہلال کی سادہ اور فطری تعریف اس سے بہتر الفاظ میں اور کیا ہو سکتی ہے، کہتے ہیں۔

اور وہ کلس جو ہے سدا گنبد پر بلند ایسا ہلال اس پہ نہرا ہے دلپند
ہر ماہ جس کے خم پر نہ نونہار ہے

اس کے بعد کے بند کی لطافت بار بار پڑھنے سے اور زیادہ بڑھتی

اور دوبالا ہوتی ہے، آگے چل کر عمارت کی صناعیاں الفاظ میں متقل کی ہیں
اور محاکات کا پورا پورا حق ادا کیا ہے، قاور الکلامی کی انتہا ہے کہ سنگترشی
کے نازک ترین نمونے اور کامل ترین صنعتیں کا غریب دکھائی میں دیکھے
سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشان

پتے کلی سہاگ رگ درنگ ہے عیاں

جو نقش اس میں ہے وہ جو آہنگار ہے

آخر بند سے پہلے دو بند بانغ کی تعریف میں ہیں جنکو پڑھنے سے غیر
معمولی شگفتگی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت نہایت تروتازہ ہو جاتی ہے۔
کس والقباض کے لمحوں میں اس نظم سے بہترین کوئی نہیں ہو سکتا۔
تمام مکتد اور اوداسی آن و اصد میں فرو ہو جاتی ہے ہمارے نزدیک شعر کی یہ
بہترین خدمت ہے اور اسی کا نام تکمیل شاعری ہے

تندرستی نام ایک اعلیٰ درجہ کی ناصحانہ نظم ہے جس کی ابتدا و اعطاء انداز
میں ہوتی ہے۔ اس میں اول سے آخر تک یہ جہان کی کوشش کی ہے کہ
دنیا میں آبرو کے ساتھ اور تندرست رہنا دونوں بہت بڑی نعمتیں ہیں اور
آگے چل کر اسی خیال کو وسیع کیا ہے اور جا بجا اسی کی تشریح کی ہے اور
مختلف مثالیں دے دیکر سمجھایا ہے۔ زبان کے اعتبار سے یہ نظم نہایت
صاف ہے البتہ کہیں کہیں متروک الفاظ کا استعمال ہے، دیکھئے یہ بند

حقیقت کا کس قدر سچا مرتق ہے۔

ہوں گرچہ لاکھ دو تیس بیمار کے کئے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھننے
بتر ہیں مغلسی کے میاں چاہئے چنے جو ندرست ہیں زہی دوما میں اور بنے
بچنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درت

اللہ آبرو سے رکھے اور ندرست

اس بند کی صداقت میں کسے انکار ہو سکتا ہے یہ واقعہ ہے کہ علالت میں
کوئی چیز بھیلی نہیں معلوم ہوتی اور ندرستی میں اگر سرد پانی بھی پیو تو شیر و شہد
کا مزہ دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ سعدی صاحب بقیت شناس حکیم ندرستی کو
لوازم حیات میں نہایت ضروری سمجھتا ہے۔

اسے خالق ہر بلند و پستی شش چیز عطا بکن زہتی
علم و عمل فسخ و دستی ایمان و اماں ندرستی

ذکر مرغان ایک چرمرز صوفیانہ نظم اور اردو میں بالکل نئی چیز ہے۔ یہاں
نظمیں نے اپنے مجتہد اور مجدد رنگ ہونے کا ثبوت دیا ہے اور ستاعرا نے
منغیانہ آرٹ کی پوری پوری تکمیل کی ہے وہ ہر شام و سحر طیور اور حشرات الارض
کی آوازوں میں نعمت و حدیث سنتے اور اُسے صوتِ سرمدی کی آوازِ بازگشت
سمجھ کر اس پر جد کرتے ہیں۔ لیکن حافظؒ اپنی ہستی کو بھی طائر کی منغیانہ
حیات کا مرقع سمجھ کر یکبارگی کہہ اٹھتے ہیں۔

در پس پردہ جو طوطی صغیر ہشتہ اندہ انجاستاد ازل گفت یگو میگوم
حافظہ کا خیال ہے کہ نکل چڑیوں کے جو کچھ خدا مجھ سے کہو اتا ہے کتا ہو
لیکن نظمیں اپنی درد مند خوشی کو محسوس کر کے چڑیوں کی حالت پر رشک
اور اپنی غفلت پر افسوس اور ملامت کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

کس کس کالوں نام غرض ہیں جتنے طائر خورد و کبیر
کوئی کے یا جی تو انا کوئی کے یا رب تو تیر

طائر تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں رہیں اسیر
ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہو گا آہ نظمیں

سنا بھویرے چڑیاں مل کر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
چوچوں چوچوں چوچوں کی سب بچوں بچوں کرتی ہیں
غالباً وہ اسی قسم کا جذبہ تھا جس نے بیلگور کے دل میں یہ صورت
اختیار کر لی ہے۔

”جب تو مجھے گانے کا حکم دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا قلب (اس
لطف و پرستش کی سمائی اپنے دل میں نہ پا کر) فخر و غرور سے ٹکڑے ٹکڑے
ہو جائے گا، میں بڑی صورت دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں
جو کچھ میری زندگی میں سخت و کرخ ہے ایک شیریں نغمہ واحد کی صورت
میں فریق ہو کر تبدیل ہو جاتا ہے اور میری پرستش اس مسرور طائر کی طرح

جو سطر سمندر پر پاڑ رہا ہوا اپنے بازو پھیلا دیتی ہے میں جانتا ہوں تو میرے گاتے ہیں
 دیکھی جیتا ہے میں جانتا ہوں کہ صرف ایک معنی کی حیثیت سے میں تیرے حضور
 میں آتا ہوں۔

میں اپنے وسیع البسط بازوئے نغمہ کے کنارے سے تیرے قدموں کو
 چھو لیتا ہوں، جن تک پہنچنے کا عرصہ میں کبھی نہیں کر سکتا تھا،
 مسرت سرود سے ہر شمار ہو کر میں اپنے تئیں بھول جاتا ہوں اور تجھے اپنا
 دوست کہتا ہوں حالانکہ تو میرا مالک و آقا ہے۔

ذکر مغان میں علاوہ معنوی خصائص کے لفظی و شعری صنائع بھی ہیں
 الیٹریٹین (یعنی ایک حرف سے شروع ہونے والے الفاظ کا بالائزام ایک ہی
 مصرع میں ہونا) کی اس سے تر مثال اور کیا ہو سکتی ہے، نظم کو ذرا سخن کے ساتھ
 پڑھنے سے نہایت خوشگوار تر نظم پیدا ہوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جڑیاں
 چھجھاری ہیں۔

فنا نامہ ایک عبرت مندانہ نظم ہے۔ میاں نظیر کو جو دیکھی تاریخ سے
 تھی وہ اس سے صاف ظاہر ہوتی ہے، پہلوی نظم اول سے آخر تک عبرت کا
 ایک سریدا اور درد مند بن ہے اہل بصیرت کے لئے اس سے زیادہ سامان پند و نصیحت
 ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتا۔ زبان نہایت صاف ہے لیکن خال خال قید صلاحتا
 کا استعمال ہے جو اس وقت نامافہوم معلوم ہوتی ہیں لیکن فی الحقیقت انکا استعمال ناگزیر تھا۔ مثالوں اور

تشیہوں میں ہندو مسلم جذبات کا توازن قائم رکھا ہے پوری نظم سنجیدہ خیالات
عبرت آموز واقعات اور سود مند پند و نصائح کا ایک پر مضمیٰ چین ہے جس میں جنت
کے پھول جا بجا کھلے ہوئے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ حوادث و تغیرات عالم کا اس سے
بہتر اور موثر الفاظ میں تجزیہ بہت دشوار بلکہ محال ہے دیکھئے یہ بند کیسے کیسے
الو العزم راجاؤں اور عالی نسب فرماں رواؤں کے واقعات پارہ یارہ یاد دلانا ہے
جن کا اب صرف نام ہی نام دنیا میں باقی رہ گیا ہے۔

یاراج ہنسی ہو کر دنیا میں راج پایا چٹوڑ گڑہ ستارا کا بیخبر آہن پایا
جب توپ نے چل کی آموچہ لگایا سب اوڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
گڑہ کوٹ توپ گولہ سنگر ہوا تو بچ گیا

طفلی کے عنوان سے جو نظم ہے وہ نہایت پاکیزہ، سادہ رنگ اور
فطری جذبات سے ملبوس ہے۔ ہندوستانی شعرا میں ایسے بہت کم ہیں جنہوں
نے علاوہ جوانی کے اور کسی حصہ سے غور نظر ڈالی ہو اور ہوائے عاشقانہ
جذبات محبت کے اور اصناف محبت سے بھی متاثر ہوئے ہوں، لیکن
دنظیر کی ہمہ گیری ان خصائص سے بھی خالی نہیں ”طفلی“ قطعی
ہندوستانی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اور دوسرے ممالک کے بچوں پر
صادق نہیں آسکتی، ہندوستانی بچوں کی معاشرت، ان کے ماز و نعم
سے پرورش کئے جانے کے حالات اور بچوں کے متعلق والدین کے

جذبات کا صحیح نقشہ اس میں موجود ہے۔ واقعہ ہے کہ بچپن نکل جانے کے بعد جب دنیا کے آلام و مصائب انسان کو گھیرتے ہیں تو طفلی کی ہیکل یا اس کو یاد آتی ہیں اور بے اختیارانہ اس کے منہ سے نکل جاتا ہے۔

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
اس نظم کی زبان بہت صاف ہے لیکن کہیں کہیں متروک الفاظ جیسے
دوں، گھڑنا، اونٹے، وغیرہ کا استعمال ہے۔ دیکھئے بچوں کی بے تصنع
زندگی اور ملنا نہیں نفس کا کیا سچا مرتع ہے۔

جوان کو دوسو کھالین پھیکا ہوا سلونا ہیں بادشہ سے بہتر جب مل گیا کھانا
جس جا پہ نیندا کی پھر قال سے انکسونا پروانہ کچھ پلنگ کی نے چاہئے بچھونا
بھونپو کوئی بجائے پھر کی کوئی بچالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

اس محبت بھری نظم کا جو ہر صاحبِ اولاد کے نازک ترین حیات کو
برا لکھتہ کرتی ہے اس سے بہتر کیا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

جیتے رہیں سبوں کے آس و مراد والے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

جوانی عاشقانہ و جوانانہ نظم ہے مگر زندان طرز و انداز میں لکھی گئی ہے اور
جوانی دیوانی کی کرشمہ ساز یوں سے مرتابا لبریز ہے لیکن فطرت کے خلاف

ایک حرت نہیں بتایا جاسکتا اس نظم میں شباب کی بے لگام عیش آرائیوں اور
بے حجاب لطفت اندوزیوں کا منظر تو پیش نظر کیا ہی گیا ہے لیکن بیان میں
جس قدر بیاضنگی و بے باکی ہے اس نے نظم میں ایک خاص کیفیت اور لطفت
مکرر پیدا کر دی ہے اگر انداز بیان میں ثقافت یا سنجیدگی سے کام لیا جاتا تو
عنوان کی پوری پوری داؤد و بجا سکتی تھی۔ فطری جذبات کی فطری داؤد و ضرب
فطری شاعر سے نکلتا ہے اور صرف وہی فطری لطفت برائینفہ کر سکتی ہے۔
جوانی وہ عمر ہے جس میں انسان اندھا ہوتا ہے اور اس میں جو کچھ دیکھ کر بیٹھے
تھوڑا ہے شباب کی کار فرمایاں کماتنگ گزرائی جائیں ہر شخص اپنے دل
سے پوچھنے آہ کیا حالت ہے۔

راتی ہے کہیں آنکھیں دست کیں سین
چھوٹا ہے کہیں پیار کسی سے ہیں لگے نین

وعدہ کہیں افرا کہیں سین کیسے تین

نے جی کو فراغت ہے ڈاکٹروں کے مٹیا چین

اس دھبے کے مزے رکھتی ہے اور دھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

یہ نظم فی الحقیقت کسی تبصرہ کی محتاج نہیں، ہر بات اس قدر صاف ہے
کہ کسی تشریح و وضاحت کی حاجت باقی نہیں رہ گئی۔ آرٹ اگر عربانی کا نام

ہے تو اس نظم میں اس کا بہترین مصنف ہوا ہے۔

بڑا پلے کی نظم بہت سے عناصر کا مجموعہ ہے۔ آزمودہ کاری خوش طبعی
ظرافت، رندی تو ایسے اجزاء ہیں جو سطح پر نظر آتے ہیں لیکن اگر تہق کی نظر سے
دیکھا جائے تو ساری نظم عبرت کا نہایت پُر تاسف دور داگیر مرقع ہے،
جوانی میں جو باتیں جزو فطرت اور طبیعت ثانیہ ہو جاتی ہیں وہ پیری میں کیونکر
چھوٹ سکتی ہیں لیکن زمانہ ان کو چار نہیں رکھتا اور عراں کی اجازت نہیں دیتی۔
بڑا پلے کی تکلیفیں خود ہی کیا کم ہوتی ہیں اس پر یہ اور ستم ہے کہ مشاغل لطیف
وسرت سے بھی ہاتھ اٹھا لینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ دست کش ہونا نہ ہونا
تو اپنے ہاتھ کی بات ہے لیکن یہاں تو یہ مجبوری آپڑی ہے کہ عیش وسرت
خود ہم سے ہاتھ اٹھائے لیتے ہیں اور بالکل خیر باد کہنے کے لئے تیار ہیں، ہم تو
لاکھ چاہیں کہ جو اناہذا فعال ہم سے سرزد ہوں لیکن دیکھنے والے بھی
تو ان کا اعتراف کریں، ہیہات ان کا تو یہ حال ہے۔

نقلیں کوئی ان پو پے ہونٹوں کی بناوے

چل کر کوئی کبڑے کی طرح قدر کو بھکاوے

ڈلڑھی کے کئے انگلی کو لالا کے بچاوے

یہ خواری تو انٹر کسی کو نہ دیکھاوے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا بے بڑھایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا
 ع عشق جو کرتا ہے سنسنے ہیں جوان مر جائے ہے لیکن اگر کوئی عاشق
 بوڑھا ہو جاتا ہے تو اس غریب کو جیتے جی موت آجاتی ہے تو ہی بوڑھے پہنچتے
 ہیں مگر دل جوان رہتا ہے اسکی وہی حالت رہتی ہے مگر احوال بدل جاتا ہے پس
 اس کو جو جو مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں اسی کا دل خوب جانتا ہے سچ ہے
 محسن بے بنیاد با عشق بے بنیاد نیست

نظمیں کی یہ نظم نہایت مشہور و مقبول ہے اور آرٹ کے اعتبار سے
 ممتاز ہی نہیں بلکہ اختراعِ فائقہ سمجھی جاتی ہے شہسباز لکھتے ہیں کہ یورپ
 میں خصوصاً ہفت مقبول و دلپسند ہے۔ ڈاکٹر ٹیلن بھی اس کے بڑے
 مداح ہیں۔

فیقروں کی صد ایک ناصحہ نظم ہے جس کا لہجہ قلندرانہ ہے۔
 نظم کا سچا طبع بوڑھوں سے ہے اور مضمون حق پر طور پر یہ ہے کہ اب زندگی
 کے دن پورے ہو چکے ہیں ہر لمحہ موت کے لئے تیار رہنا چاہئے دنیا کے
 جس قدر تعلقات ہیں اُن کو ختم کر دو اور عیبی کی فکر میں لگو، نظم کو پڑھ کر حسرت
 و یاس کے جذبات کا جھوم ہوتا ہے اور دل بے اختیار عجز آتا ہے زندگی
 کا اختتام اور موت کی قربت کچھ ایسے پرائز، مناسب حال، اور بوزوں الفا
 میں بیان کی ہے جس سے بے بسی کا عالم طاری ہوتا ہے کہتے ہیں

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے
جس لکڑی کے بل بیٹھے ہوں رات یہ لکڑی گھنٹی ہے

تم گٹھری بازو کپڑے کی اور دیکھ اہل سردھنٹی ہے
اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کپڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا

اب موت نقارہ بان چکا چلنے کی فکر کرو بابا

اس نظم میں ایک اور خاص لطف یہ ہے کہ موت کی قربت کی علامت
بیان کی ہیں اور وہ بالکل ”نہیں“ کی مشہور تمثیلی تصنیف ”پلگر مس پروگرس“
کے بعض مقامات سے ملتی جلتی ہیں۔ جن حضرات نے اس کتاب کو پڑھا ہے
وہ سمجھ لیں گے کہ کسچین اور اس کی زوجہ کی علامات مرگ ذیل کے بند
سے کس قدر یکسانیت رکھتی ہیں۔

مسکرا چا چاندی بال ہوئے منہ پھیلا لکیں آن بھمکیں
قدیڑا کان ہوتے بھرے اور اکھیں بھی چند ہیا کے گئیں

سکھہ نیند لگی اور جھوک گھٹی دل سست ہوا آواز نہیں
جو ہوئی تھی وہ ہو گزری اب چلنے میں کچھ دینیں

تن سوکھا کپڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھر دیا

اب موت نقارہ بان چکا چلنے کی فکر کرو بابا

اب شاعر کی جمیعت خاطر اور طمانیت نفس دیکھئے ایسی نازک حالت اور ایسے پر آشوب وقت میں افعال اخلاقی اور اعمال حسنہ کی تلقین کرتا ہے، اظہار خیال کے لئے سفر کا تلازمہ اختیار کیا ہے، اور اول سے آخر تک ایسی خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے، اب زندہ دلی ملاحظہ فرمائیے ایسی خشک و سنجیدہ نظم میں بھی ظرافت سے باز نہیں رہتے۔ چھٹا بند ملاحظہ کر لیجئے۔

خوشامد ایک آزمودہ کارانہ نظم ہے جس سے نظمیں کی عالی ظرفی اور پنہ خیالی کا ثبوت مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سلیبی ہوئی طبیعت بائی تھی اور بڑے دور میں وصال اندیش تھے۔ اور ان سب باتوں کی اس نظم سے بالواسطہ تلقین ہوتی ہے۔ خوشامد سے یہ مطلب نہیں کہ آدمی کمینوں کی طرح مبتذل خوشامد کرے اور اپنے کو اس قدر گرا دے کہ خود راہی پر حرف آئے بلکہ اس کا منشا یہ ہے کہ دنیا میں عموماً نیک برتاؤ اور اس طرح کا عمل کرے جس سے نہ کسی کا دل دکھے نہ کسی کو آزار پہنچے۔ دوسرے لفظوں میں صلح کل اور منکسر مزاج رہنے اور غور و فکر سے بہیز کرنے کی تلقین ہے واقعہ یہ ہے کہ خوش خلق اور جھکا کر ملنے والے کی سوسائٹی بڑی عزت کرتی ہے۔

آپڑا ہے جو خوشامد سے سروکار آئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں الفت کے خور و زائے
آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سیار آئے اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے

سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خداراضی ہے
 کلجنگ ایک واعظانہ نظم ہے جس کا سچہ فلندرامہ اور ڈھنگ فقیرانہ
 جو نفس مضمون سے پوری مطابقت کرتا ہے۔ یہ نظم بہت پر اثر اس لئے ہے
 کہ ان کی ہر نصیحت آزمودہ کاری پر مبنی ہے اس کو پڑھ کر برے سے برا اور
 سخت سے سخت دل ظالم بھی ایک مرتبہ تھکرا اٹھتا ہے اور اپنے افعال
 قبیحہ کا نتیجہ بد اپنے سامنے پھرتا دیکھنے لگتا ہے۔ جس شاعر نے نظمیر کی
 طرح تقریباً ایک صدی دنیا میں رہ کر اس کے تشیب و قرار کو دیکھا اور
 باہر گر تعلقات کو رہتا ہو وہی اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ دنیا جائے رکافات
 ہے اس میں جو جھیا کرے گا ویسا پائے گا۔

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی ساتھ لے
 نیکی کا بدلہ نیک سے بد سے بدی کی بات لے
 نظم کی بہت بڑی اور بڑی ضروری خوبی یہ ہے کہ افعال کا باہم توازن
 کیا ہے یعنی یہ کہ جس قسم کی نیکی کر دے گی اسی قسم کا بدلہ ملے گا جس انداز کی بُرائی ہے
 کرے گا اسی طرز کا بدلہ سہنا پڑے گا۔

میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھل دے پھل پات لے
 آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے
 اظہار خیال اور افعال نیک و بد کی مصوری کے لئے جیسے مناسب

جملے تلاش کئے ہیں وہ بجائے خود قابل داد اور کاٹے کے تلے ہوئے ہیں، ہر کلمہ اپنے مقام پر شاعر کی تلاش اور قافیہ کا کلامی کا تین ثبوت ہے بجز ایسی ہے جس کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے معنی کثرت نے خاص اس نظم کے لئے وضع کیا ہے

کانا کس کے ست لگا کر شکل گل پھولا ہے تو

وہ تیرے سخن میں نہ رہے کس بات پر پھولا ہے تو

مست آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہے تو

سن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو

کجاگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کوڑے اور رات کے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہات لے

لفظیہ کے ناصحانہ کلام میں یہ نظم ہمارے نزدیک ہر اعتبار سے جملہ کلام پر فوقیت رکھتی ہے، اس کی بیش قیمت نصلح اس قابل ہیں کہ ہم انہیں اپنے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل کریں تاکہ انہیں خوشن اخلاقی اور نیک کرداری کی تلقین ہو اور وہ آئندہ زندگی میں دنیا کے انقلابات اور عالم کے تغیرات سے ڈرتے نہیں حقیقت یہ ہے کہ اعمال کی سزا و جزا کی تشریح اس سے بہتر نہیں ہو سکتی، لقمان جو نصیحت اپنے عارضی آقا کو کرنے کے لئے مدت تک سوچہ کا منتظر رہا وہ نظیر ان سادہ الفاظ میں فرماتے ہیں زبان کی سادگی اور عام فہمی کی گمان شک تو صیغہ کی جائے سنئے۔

جو اور کو بھل دیوے گا وہ بھی سدا بھل پاوے گا
 گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا
 جو آج دیوے گا یہاں ویسا وہ کل داں پاوے گا
 کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا
 کا بگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور راتے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اس ہاتھ
 مفلسی مصورا نہ نظم ہے لیکن موضوع مصوری چونکہ کوئی دھچپ چیز نہیں
 اس لئے نظم میں کوئی خاص لطافت و جاذبیت پیدا نہیں ہوتی۔ نظمیں کے
 کلام میں یہ ایک معمولی سی نظم ہے اس میں کوئی خاص حسن شعری نہیں۔ نہ
 عمق تخلیق ہے نہ رنگینی الفاظ اگر سادہ الفاظ میں بھی جو کچھ بیان کیا ہے وہ دھما
 کا بالکل سچا عکس ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ ہر چیز کا صحیح اندازہ تجربہ کے بعد ہوا کرتا ہے
 دنیا کی بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بہت سے لوگ کبھی سمجھ ہی نہیں سکتے
 اس لئے کہ کبھی ان کے تجربہ میں نہیں آئیں مثلاً ایک دو ہفتہ جو ہیشہ عیش و
 عشرت میں بسر کرتا ہوئے عسرت و مفلسی کی تکالیف سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا
 میاں نظمیں نے اس موقع پر کتنا سچ فرمایا ہے۔

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اکو ستاتی ہے مفلسی
 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی بھوکا تمام رات سُلاتی ہے مفلسی

یہ دیکھو وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی

دکھپ عنوانات اور رنگین موضوعات پر لکھ کر نظم کو مقبول اور
دکھپ بنا لینا کوئی بڑی بات نہیں، دوسرے درجہ کے شعر بھی ایسا کر لیتے
ہیں، لیکن خشک مضامین میں شعریت پیدا کرنا سائیدہ طبقہ اول کا کام
ہے اس قسم کی نظموں سے میاں نظمیں کی اہلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔
ہر چند وہ مفلس نہ تھے بلکہ برخلاف اس کے نہایت فارغ البالی اور بھکاری
سے بسر کرتے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے مفلسی کی حالت اس خوبی سے
لکھی ہے گویا خود ان پر یہ حالت گزر چکی ہے۔ شیکسپیر کی خصوصیت
اول سمجھی جاتی ہے لیکن نظمیں میں بھی کمال کے ساتھ موجود ہے۔ یہ کہنا
کہ یہ نظم پیاسختہ اور غیر مصنوعی ہے نظم کے لئے کوئی تلاش نہیں لیکن اس کے
علاوہ اور بھی محاسن ہیں اور وہ مجلایہ ہیں کہ باوجود طویل ہونے کے نظم میں
بہتری اور توازن نہیں، ہر جگہ ایک نیا خیال نظم کیا گیا ہے اور جو خیال جس موقعہ
پر ہے اس کا پورا حق ادا کیا گیا ہے، زبان بہت صاف ہے اور متروکات
کا استعمال شاذ ہے۔ یوں تو مفلس کی مجبوریاں ہر جگہ نہایت افسوسناک
ہیں لیکن یہ بند کس قدر دل شکن اور درد آمیز ہے۔

رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کو آن کو سب خاک میں ملائی ہے حریت کی شان کو
سو محنتوں میں اسکی کھپائی ہے جان کو جو رہی ہے آکے ڈالے ہے مفلس کے بیان کو

آخر ندان بھیک منگاتی ہے نفیسی

معجزہ حضرت علی علیہ السلام ایک شیعانہ اور عقیدت مندانہ نظم ہے لیکن اس کا اختتام سپاس مندانہ الفاظ میں ہے معجزہ کی واقعیت کا کوئی پتہ نہیں چلتا، اگر یہ مان لیا جائے کہ معجزہ واقعی ہوا تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظمیں تک اس کی اطلاع کیونکر پہنچی اور راوی کس حد تک معتبر ہے، غالب گمان یہ ہے کہ معجزہ کا واقعہ نظمیں کی خیال آرائی کا ثمرہ ہے لیکن جس ذات سے معجزہ منسوب کیا جاتا ہے چونکہ اس سے ایسے ایسے لاکھوں معجزے نمود میں آئے ہیں اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ نظمیں کا خیال غیر فطری یا خدات عادت واقعہ کی طرف رجوع ہوا، بہر حال ہمیں اس سے بحث بھی نہ ہوتی چاہئے کیونکہ یہ کام وقائع نگاروں اور مؤرخوں کا ہے ہمیں تو صرف شاعرانہ اعتبار سے نظم پر نگاہ ڈالنی ہے معجزہ کی ابتدا بالکل اس طرح ہوتی ہے جیسے کہ کوئی شخص ٹھٹھا ایک جماعت کے ردِ برد و کچھ بیان کر رہا ہے کسی واقعہ یا قصہ کے شروع کرنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔

سنئے تہوئے ملے کے حجتان دوستا اک معجزہ میں کہتا ہوں اس شہ کا ہنسا
ہے تازہ واردات بہ از نقل روزگار تھا کوئی شخص دولت و حشمت میں مدد
اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شکار

دوسرے بند میں شیر و شیرنی کے مسکن کا نقشہ ہے لیکن تیسرا بند مقصد

موتڑ ہے کہ بے اختیار جی بھڑا آئے اول کے دو مصرعوں سے شیرنی کی بے نکروی اور دست کا انظار ہوتا ہے اور آخر کے تین مصرعوں سے غم کی پوری کیفیت طاری ہو جاتی ہے، آخر کا مصرع خصوصاً نہایت پُر درد ہے، بسائیم کے بچے حالانکہ جنگل میں اکیلے رہتے ہی ہیں ان کا ماں باپ سے چھوٹ جانا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن شاعر کے انداز بیان نے منظر کو اس قدر پُر درد بنا دیا ہے کہ یہ دیکھ کر بچے جنگل میں اکیلے رہ گئے کلینینہ کو آنے لگتا ہے۔ جب شیر اور شیرنی باحالت تباہ واپس آئے اور دونوں بچے گھر میں نہ دیکھ کر تیسرے ضبط نہ ہو سکا تو وہ غش کھا کے گر پڑا لیکن شیرنی نے جو رویہ اختیار کیا اس سے نہایت علیٰ ہستی کا ثبوت ملتا ہے۔ مادرانہ محبت کی فوقیت اور نسا ئیانہ ضبط و تحمل کو اس طرح دکھایا ہے :-

وہ شیر گھاکے غش گرا اکبار کر کے آہ اور شیرنی نے لی بخت ٹھرت کی اس سے راہ
سہیلی چلی وہاں سے سو گوار

آگے چل کر شیرنی کی مصیبت اور یکسی کی تصویر جن پُر درد الفاظ میں کھینچی ہے وہ آپ اپنی مثال اور دل ہلا دینے والی چہرہ ہے شیرنی کے دفعتاً باز آنے کی خوف و انتشار کا پورا پورا حق ادا کیا ہے، روضہ انور پر پہنچنے کے بعد شیرنی کی حالت کا مرقع مصوری کی تکمیل اور جذبات نگاری کی انتہا ہے

شہر فیوں کا شیرینی کی حالت زار پر رحم کھا کر جناب مقدس میں عرض کرنا اور
 وہاں سے جواب ملنا، بچے لیجانے والے بادشاہ کی تمہیجہ ہونا اور اس کا خوف سے
 تھکر کر بچے روانہ کرانا، بچوں کا بچھ میں آنا ماں سے ملنا اور شیرینی کا اظہار پس
 و احسانندی، یہ تمام واقعات اس خوبی کے ساتھ بیان کئے ہیں جن کا لطف
 بار بار پڑھ کر دل ہی خوب محسوس کر سکتا ہے۔ بہر حال اس نظم کا کوئی بے بد
 کیف سے خالی نہیں اور پوری نظم ادب و اثر کی ایک اختراع ناقص ہے۔
 ایک نثر ہی نظم کو جس کا تعلق محض ایک فرقہ کے عقیدت مندانہ حیات سے
 ہو اس قدر دلچسپ، عام پسند اور مکمل بنا دینا صرف نظمیں کا کام تھا۔
 بیچ ہے جس شخص کا اخلاق ظرف اور استغنا اس حد تک بڑھا ہوا ہو کہ وہ حضرت
 علی علیہ السلام جیسے صاحب جو دو سخا کی بارگاہ کرم سے صرف آبرو کا طالب ہو
 وہی ایسی بلند پایہ نہیں لکھ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آبرو دنیا کی نعمتوں میں سب سے
 زیادہ فائق ہے اور اس کی طلب ہے نظمیں کے نفسیات کی پاکیزگی اور علو کا انداز
 ہوتا ہے جس شخص کا دماغ تکمیل کے ایسے اعلیٰ نقطہ پر پہنچا ہو اس کے منہ سے
 کیونکر کوئی معمولی شعر نکل سکتا ہے۔

دوالی کی نظم ایک معاملہ بلند نظم ہے جس میں زندانہ خیالات کی اول
 سے آخر تک بھروسہ ہے لیکن نظم میں معاملہ بند کی پوری داد نہیں دی گئی، دوالی
 کی صرف سطحی باتوں پر نظر ڈالی ہے دلچسپ باتوں کو نہ معلوم کیوں نظر انداز کیا

ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوالی کا تیوہر ہندوستان کی خصوصیات میں سے ہے اور اپنے اندر بڑی جاذبیت اور لطافت رکھتا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ نظیروں اس کے زریں جلو کو بالکل چھوڑ دیا ہے اور محض مبتذل اور سیاہ رخ پر نظر ڈالی ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہو کہ معاشرت کا تعلق انہی باتوں سے زیادہ سمجھ کر انہی پر زور دینے کی کوشش کی؟ دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تیوہر کی بڑائیوں کی جانب توجہ دلا کر ان کی اصلاح کرنا غیر ممکن ہے اس طرح اخلاقی خوبیاں پنہاں نکلیں، لیکن شاعری کے اعتبار سے نظم میں کوئی خصوصیت نہیں بلکہ اکثر اوقات ہنر سست اور مصرع کمزور ہیں۔ صحت لفظی کا بھی کہیں کہیں نقص موجود ہے جو کلام کا استعمال بھی ہے۔ بہر حال دوالی پر جیسی دلچسپی اور سچ اور سکل نظم نظیر لکھ سکتے تھے یہ اس قسم کی نہیں۔ لیکن آخر میں نظیر نے اپنے رنگ کی خصوصیت قائم رکھی ہے۔ جواریوں کی بڑائیاں دکھا کر ان کا فطری رحم چوش میں آتا ہے اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ کہیں میری باتوں سے ان لوگوں کا دل نہ دکھا ہو۔ اس ڈر سے فوراً ان کی اشک شونی کرنے کے لئے وہ اپنے گوی بھی ان کے زمرہ میں داخل کر کے کہہ اٹھتے ہیں۔

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو جانویارو نصیحتیں ہیں انہیں مل سے مانیویارو
جہاں کو جاؤ یہ قصہ لکھا نہویارو جو جواری ہونہ بڑا اس کا مانیویارو
نظیر، آپ بھی ہے جواریا دوالی کا

حضرت سلیم چشتی ایک پاس مندانہ نظم ہے اور اپنی نوعیت میں خاص
 امتیاز رکھتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کی قلم سے جس کا مذہب شیعہ ہو ایسی نظم کا
 نکلنا نہایت تعجب انگیز ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شاعر وہی ہے جو حق کو حق سمجھے
 دیکھے اور مذہب کا صحیح احساس رکھتا ہو۔ مذہب کبھی کسی بزرگ سے سونے لفظی
 رکھتا نہیں کہنا تا بلکہ محبت و عقیدت کی تعلیم دینا اور احترام تلقین کرنا ہے مذہب
 تعصب کو خصوصاً بڑا سمجھتا ہے لیکن شاعر کے لئے تو یہ سم قابل ہے۔ جہاں
 تعصب نے در اندازی شروع کی اور طبیعت نے یک طرفہ پرمکربانہ صحنی شاعری
 تباہ مونی شروع ہو جاتی ہے۔ نظمیں کے یہاں تعصب کا نام نہیں ہے اسی
 لئے ان کے کلام میں ایسی سحر اثری پائی جاتی ہے، یہ نظم ہر اعتبار سے نہایت
 بلند پایہ ہے، خیالات میں علو، الفاظ میں شکوہ، اور تراکیب میں شستگی اور
 پاکیزگی پائی جاتی ہے، بندشیں نہایت جیت اور مصرع بالکل میاخذ ہیں۔ ہر بند
 برابر کا نپا تلا ہے اور پوری نظم ایک رنگ میں ہے، زبان میں صفائی اور ادبیت
 ہے اور متروکات کا استعمال بالکل نہیں ہے۔ دیکھئے پہلے بند سے کس قدر
 محبت اور عقیدت ٹپکتی ہے :-

میں دو جہاں کے سلطان حضرت سلیم چشتی عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم چشتی
 سرد و سردار مسلمان حضرت سلیم چشتی مقبول خاص بزرگال حضرت سلیم چشتی
 سردار ملک عرفان حضرت سلیم چشتی

دو جہاں کے سلطان، عالم کے دین و ایمان، سرورِ مسلمان، سردارِ ملک و عرفاں،
 کہنا احترام اور عقیدت مندی کی گواہی ہے وہ مناسبت ہیں جہاں تعصب پرزہ
 پرزہ ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس نظم میں جگہ جگہ نہایت پاکیزہ خیالات کا اظہار
 کیا ہے لیکن آخر کا بند خاص نظمیں کے رنگ کی چیز ہے :-

عالم ہے سب معطر ترے کرم کی بو سے دوستوں کی حضرت تمہارے سے
 یہ چاہتا ہوں اب میں سو دل کی آرزو رکھو نظمیں کو تم دو جگہ میں آرزو سے

اے موجدِ ہر احسان حضرت سلیم خشتی

اس بند کا دوسرا مصرع الہامی ہے جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ دوستی
 کی اس زیادہ تعریف غالباً کسی لٹریچر میں میسر نہیں آسکتی۔ اتنا درجہ کی
 محبت میں یہ الفاظ مہند سے نکل سکتے ہیں لیکن ہر شخص کا ظرف ان کے کہنے کی صلاحیت
 نہیں رکھتا۔

ہولی ایک بوسہ اور مصوراد نظم ہے جو نظیر کے بہترین کلام میں سے ہے۔
 اس نظم کو شعرِ مرع اس خوبی سے کیا ہے کہ موسم کی حالت و کیفیت کا پورا اندازہ
 صرف لفظوں سے ہو جاتا ہے۔ پہلے بند کا پہلا مصرع تو موسم کی حالت بہت ہی
 صاف صاف بتاتا ہے لیکن تیسرے مصرع میں جو حسین و دلیرانہ موسمی کیفیت اظہار
 کر نیک کھلا ہے اس کی پناہ نہیں۔
 پریوں کے رنگ دیکھتے ہوں تب دیکھ باریں ہولی کی

بحر کا ترنم اور الفاظ کی نشست تو نظم کی جان ہیں لیکن تیرہار کی تفصیلات کی مصوری جس انداز سے کی ہے اس سے معاشرت پر عبور کا اندازہ ہوتا ہے، ہولی کی رنگ رلیوں کا محفل کی دیکھپیوں سے جہان تک تعلق ہے اُن کا سماں دیکھئے کیسا پرکشت اور کتنا متعجب ہے :-

سامان جہان تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا
وہ سب سامان مہیا ہو اور باغ کھلا ہو غوبوں کا

ہر آن شہزادیں ڈھلتی ہوں اور ٹٹھہ ہو رنگ کے ڈوبوں کا
اس عیش مری کے عالم میں ایک غول کھڑا عجوبوں کا
کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
اس نظم کو بار بار اور گا گا کر پڑھنے سے قوت خیال ہولی کا ایک نہنی
سماں اپنے لئے پیدا کر لیتی ہے جس کا لطف صرف اسی حالت میں محسوس کیا جاتا ہے
اور ضابطہ تحریر میں کسی طرح نہیں آسکتا۔

نانک شاہ گرو سپاس شہزادہ نظم ہے اور اس سے نظمیں کی وسیع النظر
نہ بھی بے تعصبی اور معلومات عامہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ دیکھئے کس عقیدت
واحترام کے ساتھ فرماتے ہیں :-

ہیں کہتے نانک شاہ جنہیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو
وہ کامل رہبر ہیں جگ میں یوں روشن جیسے ماہ گرو

مقصود مراد، امید سبھی بر لاتے ہیں دلخواہ گرد
نت لطف کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا تباہ گرد
اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
سب سے نوازد اس کرو اور مردم بولوداہ گرد

یہ نظم کی قدر خشک اور بد مزہ ہے لیکن اسکی وجہ ظاہر ہے۔ چونکہ اس کا
تعلق ایک فرقہ کے عقیدت مندانہ جذبات سے ہے اس لئے ہر شخص کے دل
پر اثر نہیں کرتی۔ اس کی پڑاثری اور معنویت کا حال سکھوں سے پوچھئے،
نظم میں سکھوں کی مذہبی اصطلاحوں اور پنجابی الفاظ کا استعمال بہت، جو ہم
لوگوں کے لئے غیر مانوس ہیں۔ نظم میں فی نفسہ کوئی تصنع یا غیر فطری پہلوئیں
لیکن اس سے بھی بالاتر بند کے آخری دو مصرعہ جو ہر بند میں دوہرائے گئے ہیں
خاص دل سے نکلی ہوئی چیزیں اور دل پر اثر کرتے ہیں :-

اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد

سب سے نوازد اس کرو اور مردم بولوداہ گرد
کنہیا جی کا جنم ایک معامہ زندانہ و حاکمانہ نظم اور خالص ہندو مذاق کی
چیز ہے۔ یہ اس قبیل کی نظموں میں سے جو کسی شاعر کو اس کی جنس میں ممتاز
کیا کرتی ہیں۔ ہر شاعر اپنے حصہ کی ایک نہ ایک خصوصیت اپنے رنگ میں سب
سے علیحدہ رکھتا ہے جو صرف اسی کا حصہ ہوا کرتی ہے اور یہ نظم نظمیں کی

اسی خصوصیت کی منظر ہے۔ اول تو یہ قدیم علم الا صنم ہند کے متعلق ہے اور
اس لئے اس سرزمین کے تمام شاعرانہ مذاق رکھنے والوں کے لئے دلچسپی
رکھتی ہے اور سچو نکتہ مذہب سے بھی متعلق ہے اس لئے ہندوؤں کی خاص
دلچسپی کی شے ہے پھر یہ کہ قدیم ہندو معاشرت اور رسم و رواج کا بھی اس
سے کافی اندازہ ہو جاتا ہے۔ بھاشا کے انوس اور نامانوس دونوں قسم
کے الفاظ کا اس میں کثرت سے استعمال ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ نظمیں ہندو فلسفہ اور ہندو نجوم سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے
کیونکہ جگہ جگہ ان علوم کے حوالے بالواسطہ اور بلاواسطہ موجود ہیں۔ بھاشا
کے الفاظ اس نظم میں خصوصاً اس قدرت کے ساتھ استعمال کئے گئے
ہیں جس سے اس زبان پر بھی نظمیں کا اجتہاد ظاہر ہوتا ہے۔ دیکھئے
کرشن جی کے لئے کتنے صفاتی نام جیسا کہ ہیں :-

پھر آباداں ایک وقت ایسا جب آئے گرب میں منموہن
گوپال، منوہر، ملہر، سیکشن، کشورن کیول من

گھنٹام، مڑاری، بنواری، گروہاری، سندرمشیام برن
برہمچو تا تھہ، بہاری، کان لدا، سکھائی، جگت کے دکھ پنجن
جب ساعت پرگٹ ہونے کی واں آئی مکٹ دھڑاک
اب آگے بات جہنم کی ہے بے بد کو کشن کہیسیا کی

جہاں عورتوں کی رسموں کا سماں کھینچا ہے وہاں عورتوں کی زبان
 بڑے کمال کے ساتھ لکھی ہے اگر یہ خصوصیت جسکی اس موقعہ کے لئے نہایت
 ضرورت تھی اس کمال کے ساتھ نہ ہوتی تو اس نظم اور بالخصوص اس
 مقام کا پایہ بہت گر جاتا۔ نظم کا یہ مقام خصوصیت کے ساتھ دلچسپ
 گھر میں کچھ پیدا ہونے کے وقت خواتین کے مشاغل، انکی سرگرمیوں اور
 مسرتوں کا دیکھنے کیسا بہت اچھا صحیح اور لطیف نقشہ کھینچا ہے۔

سب ناری آئیں گول کی اور پاس پڑوسن بہ بیٹھیں
 کچھ بڑھول خمیرے لاتی تھیں کچھ گیت چچا کے گاتی تھیں
 کچھ ہر دم کھہ اس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں
 کچھ تھال پنچیری کے گھٹیں، کچھ ہونٹھ سٹھوڑا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں ننگ آج کے دن کا لٹے کو
 کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آئندہ بدھاوا دینے کو

کوئی گٹھی بیٹھی گرم کرے کوئی ڈالے اسپند اور بھوسی
 کوئی لائی حنسل اور کھڑوے کوئی کرتہ ٹوپی بیوہ گئی
 کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا جوئے ہر بھری
 کوئی ہینوؤں کی توہین کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہو دے اے بہنما رہے بالے کی

کوئی کہتی بیاہ بھولاؤ اس اس مرادوں والے کی
 کوئی کہتی بالک خوب ہوا ہے عینا تیری نیگ رتی
 یہ بالے ان کو ملتے ہیں جو دنیا میں ہوں بڑے بھباگی
 اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑھے اس گھر کی بھی
 یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی
 اے میرے بالک جو ایسا اب میرے گھر میں بھاگتا ہے
 کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بھگواں کی سوچ کر پاتا ہے
 ان بندوں کی کوئی خصوصیت کسی کی نظر میں ہو یا نہ ہو لیکن سہیبت

تو اس غضب کی ہے کہ دل بے قابو ہو جاتا ہے۔
 ہانسی ہندو مذاق کی ایک وصفا فائدہ نظم ہے جو کرشن جی کی زندگی
 کے محبوب ترین غزل شوق و تفتن کا نقشہ کھینچتی ہے۔ ہندوؤں کے لئے تو
 اس نظم میں خدا جانے کیسی جاذبہ عقیدت پنہاں ہے لیکن دوسرے لوگوں
 کے لئے بھی اس کی تفرم لطافت کی پناہ نہیں۔ سنئے :-

جس آن کا نہ جی کو وہ ہنسی بجاؤنی جس کاں میں و آونی واں سہ بھلاؤنی
 ہرین کی ہرے ہونہی اور چپت لہناؤنی نکلی جہاں دھن اسکی و میٹھی سہاؤنی
 سب سنئے دل لے کہاٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی سجا کی کشن کنہیا نے ہانسی

نظم کے عنوان اور نفس مضمون میں جس قدر تشعربت ہے اتنی نظم میں نہیں، مکتروک الفاظ اس کثرت اور بھاشا کی اصطلاحیں اس بہتات سے استعمال کی ہیں کہ نظم کے معانی اس زمانہ کے اردو داں طبقہ کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ لیکن جہاں کہیں بھاشا کے ایسے الفاظ کا استعمال ہے جو عام طور پر سمجھ میں آ سکتے ہیں تو وہ مقامات مار رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ ذیل کے بند کو ذرا پڑھئے اور پھر وہ سماں ذرا لگا ہوں گے سامنے کھینچنے کی کوشش کیجئے دیکھئے کیا کیفیت طاری ہوتی ہے :-

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہو جن کے اُسکی من کی موہنی من اسکی چت ہر
اس بانسری کا آن کے جس جا ہو اپنی کیا چل پون نظیر کچھ و دکیا ہرن
سب سننے والے کہ اُسے جے جے ہری ہری

ایسی بجا کی کشن کنیا نے بانسری

اگرہ کی تیرا کی ایک مصوریہ نظم ہے اور کوکل کلر یا مقامی رنگ کا ایک
اچھا نمونہ ہے۔ نظیر نے برسوں اگرہ کا یہ میلاد کچھا ہے فی الحقیقت بڑی
حق تلفی ہوئی اگر وہ اس میلہ کا اتنا حق بھی ادا نہ کرتے۔ اگرہ کی تیرا کی نے
انہیں طرح طرح سے بسایا اور ان کے لئے ہزاروں طرح کی دلچسپیاں اور
مستربیں پیدا کی ہیں اس لئے ان تمام لطیف احسانات کے بدلے میں نظیرو
نے بھی اس میلے کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

جب پیرنگی رت میں دلدل پر تے ہیں عاشق بھی ساتھ اُنکے غمخوار پیرتے ہیں
 بھولے سیالے تھان ہشیار پیرتے ہیں پیرو جوان لڑکے عیار پیرتے ہیں
 ادنیٰ عزیز مغلّس زردار پیرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

یہ نظم بڑی پاکیزہ اور مشہور نظموں میں سے ہے، جہانگیر نظم کا تعلق
 ہے ہر مصرعے نہایت چمکدار ہے تصنیع اور بیساختہ ہے۔ زبان بالکل صاف
 شستہ اور متروکات سے معرا ہے اب رہا نفس مضمون تو اسکی خوبیاں
 بھی اپنی جگہ مستقل اور غیر فانی ہیں۔ آگرہ میں دریا کنارے جس قدر مشہور
 مقامات اس وقت تھے اور جن کا تیراکوں سے کوئی لگاؤ تھا، ان سب
 کا تذکرہ کر کے ان کی تاریخ کو زندہ کر دیا ہے۔ ان میں سے بہت سے
 مقامات کے جلنے والے بھی اب باقی نہیں، اگر نظمیں کی یہ نظم نہ ہوتی تو ان
 مقامات کے نام بھی انکی عمارتوں کے ساتھ مٹ جاتے تاریخ پر نظمیں کا یہ بت
 بڑا احسان ہے اس کے علاوہ پانی کی مختلف ہیئتوں کے نام ایک بند میں
 اکٹھے کئے ہیں، یہ زبان پر بڑا احسان ہے۔ ہر چند یہ نام تیراکوں کی زبان پر
 ہیں اور بہت سے وہ بھی نہیں جانتے لیکن عامۃ الناس ان سے قطعی
 بے خبر تھے۔ نظم میں ان کا ذکر لالے سے اول تو ان میں ادبی شان پیدا ہوئی
 ہے اور جو کچھ عہدیت تھی وہ زائل ہو گئی ہے دوسرے پانی کی ہیئتوں کے

ہے جو اب تک صرف دیکھی جاتی تھیں مگر بیان نہ ہو سکتی تھیں الفاظ مہیا
ہو گئے ہیں جن کو ہر شخص روزِ نظرہ اور ادبیات میں بھی استعمال کر سکتا ہے ان
سب باتوں کے ماسوا اس نظم میں بہت سی شاعرانہ خصوصیات بھی ہیں
جو بالذات بڑی کیفیت رکھتی ہیں۔ تیراکی کا سماں دیکھیے :-

جمنہ کا پاٹ گویا صحنِ چین سے بارے
پہراک اس میں پیروی جیسے کہ چاند تارے

منہ چاند کے سے ٹکڑے تن گورے پیارے پیار
پیروں سے بھر رہے ہیں منہ ہمارا اور کنارے

کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں
اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

کتے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ
سینہ جھپک رہا ہے میرے کا جو نگینہ

آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ پہلے سینہ
سرووں کا بہ چلا ہے گویا کہ اک قرینہ

دامن مکر پناہ سے دستار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

موسم زمستان موسیٰ نظم ہے اور اپنے مقام پر اخترِ عالم کا حکم رکھتی ہے

اس نظم میں موسم کی حالت پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی ہے اور کئی طرح سے زمستان کی مصوری کی ہے۔ سب سے پہلے نفس زمستان کی محاکات نگاری کی ہے دیکھیے :-

جب ماہِ اگھن کا ڈھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور نہں نہیں پوس سنبھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برف گھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا ختم ٹھونک اچھلتا ہوتا ہے دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اس بند کا پہلا مصرع تو خیر ایک واقعہ کا اظہار کرتا ہے لیکن دوسرے
 مصرع میں صرف دو لفظوں ”ہنس نہیں“ سے شاعر نے کمال دکھایا ہے اور
 جاڑے کی انتہائی تکلیف پیش نظر کر دی ہے۔ جاڑے کو ایک انسان قرار
 دے کر یہ دکھایا ہے کہ جب وہ اہل عالم کو سردی کی تکلیف میں مبتلا دیکھتا ہے
 تو اس کو انکی حالت زار پر بجاے رحم آنے کے ہنسی آتی ہے وہ اُن پر ہنسنے لگتا ہے
 اور بجاتے اس کے کہ ختم ہو کر دنیا کو سردی کی اذیت سے نجات دے اور
 سنبھل جاتا ہے، تیسرے مصرع پھر سردی کی فریب کاری کا اظہار کرتا ہے۔
 چوتھے مصرع میں رات کا سماں اور جاڑے کی سختیوں کا ذکر ہے۔ پانچویں مصرع
 میں دکھایا ہے کہ جاڑا اپنے افعال سے پہلے تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چلا جائے گا

اور پھر طرح طرح سے دھوکا دیتا ہے۔ لیکن آخر کار دنیا کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر
ختم ٹھونک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی سختیاں شروع کر دیتا ہے یعنی یہ کہ
چلے کا جاڑا پڑنے لگتا ہے۔

یہاں تک تو زمستان کے مظالم اور اس کی فریب کاریوں کا ذکر تھا
اب ان کا اثر انسانوں پر بلا غلط فرمائیے۔ دیکھئے سردی میں انسان کی کیا
حالت ہوتی ہے اور پھر اس حالت کو کس قدر تفصیل کے ساتھ شاعر نے
دکھایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ذیل کے بند میں نظیر نے محاکات کا
پورا پورا احتیاد کیا ہے اور مصوری کی قرار واقعی داد دی ہے۔ دیکھئے سلا
آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔

دل ٹھوکر مار بچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
تھر تھر کا زور اٹھاڑا ہو بجتی ہو سب کی بیشی

ہو شور پھو پھو ہو ہو ہو کا اور دھم ہو سی سی سی سی کی
کلمہ پر کلمہ لگ لگ کر چلتی ہو مینہ میں چکی سی

ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ ہاریں جاڑے کی

تھر تھر کا زور بتیسی بجنا، پھیبو ہو ہو ہو، سی سی سی سی، کلمہ پر

کلمہ لگنا، دانتوں کا چنے سے دلتا یہ ایسی باتیں تو ہیں جنکی تشبیح کی
ضرورت ہو، سردی کے موسم میں ہر شخص پر یہ حالت گزرتی ہے، لہذا آپ

ہیتی کا خود اندازہ کر کے ہر شخص نظمیں کی محاکات نگاہی کی داد دے سکتا ہے ہمارے بتاتے یا سمجھانے کی ضرورت نہیں۔

اس نظم میں مصویر شاعر کے عاشقانہ دھوا نا نہ جذبات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ جاڑے کی مصوری کرنے میں آگے چل کر نظمیں نے تخیل سے بہت زیادہ کام لیا ہے اور سردی کو مکمل نمونہ صنعت و آرٹ بنانے کی کوشش کی ہے۔ بظاہر یہ دو باتیں یعنی معاملہ بندی اور تخیل آرائی یا یوں کیئے کہ مصوری (عکاسی) اور صناعتی (آرٹ) تقیضین معلوم ہوتی ہیں اور واقعہ بھی یہی ہے۔ واقعات کی مصوری اور صناعتی یا آرٹ میں جس کی تاثر بنا تخیل پر ہوتی ہے ہمیشہ بہت بڑا فرق ہوا کرتا ہے۔ اس لئے کہ پہلی صورت میں ایک حد مقرر ہوتی ہے اور نگاہ اس سے باہر کسی طرح نہیں جاسکتی۔ لیکن دوسری صورت میں خیال بالکل آزاد ہوتا ہے اور تصویر کی تکمیل خیال کی بلند ترین پرواز پر منحصر ہوتی ہے۔ اس لئے یہ دونوں باتیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ لیکن نظمیں نے مصوری اور آرٹ کو ایک جگہ جمع کر کے مافوق العادت کمال شاعری اور مجتہدانہ بصیرت مصوری کا ثبوت دیا ہے۔ معاملہ بندی میں یہ خیال آرائی کا لطف ملاحظہ فرمائیے۔

ہر چار طرف سے سردی ہوا در صحن گھلا ہو کوٹھے کا
اور تن میں نیمہ شب بنم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا

چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شریف کا ہو آگے اک فراش کھڑا
 فراسش بھی نیکھا جھلٹا ہو تب دیکھ باریں جاڑے کی

اس کے بعد کے دو بندوں میں عاشقانہ و جوانانہ جذبات کا اظہار
 ہے۔ یہ دونوں بند کسی قدر عربی ہیں لیکن اتنی مزید عربی کی مثال
 بیشکل کسی شاعر میں مل سکتی ہے۔ پانچویں بند کا تیسرا مصرع :-
 محبوب گلے سے پٹا ہوا اور کہنی جھگی لائیں ہوں

محاکات کی اعلیٰ ترین و نادر ترین مثال ہے۔ ہر چند نہایت عربی
 ہے لیکن پھر بھی کوئی اعتراض عربی کا نہیں کیا جاسکتا کیونکہ کھلے الفاظ میں
 کوئی بات نہیں کہی گئی۔ نہ الفاظ ہی فرد فرد ایسے ہیں جن میں خواہ مخواہ
 کوئی عربی ہو، لیکن صرف الفاظ کی نشست اور مصرع کے سیاق سے وہ
 سماں کھینچا ہے جسے ہزار تصویریں بھی ادا نہیں کر سکتیں۔

اوس ایک موسیٰ اور مصورا نے نظم ہے جسے صرف ہندوستان کا
 فطری شاعر کہہ سکتا ہے اس نظم میں اوس کی جملہ تفصیلات اور پھر اوس سے
 جو جزائیں انسان کو پہنچتی ہیں وہ سب نہایت خوبی کے ساتھ بیان کی
 ہیں، بلکہ ایسی مصوری کی ہے کہ نظم پڑھتے پڑھتے اوس کی کیفیت طبیعت پر
 طاری ہو کر جی گھبرانے لگتا ہے اور اوس کی سی اذیت ہونے لگتی ہے،

دیکھئے برسات کے زمانہ میں سڑی گرمی سے قلب میں جو اضطراب اور طبیعت پر جو هجوم تکد روا نقاض ہوتا ہے اس کا یہ سماں کتنا مصورا نہ ہے :-

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند

پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک چند

بھینکے کوئی گرہی کوئی کھولے ہے کھڑا بند

دم رک کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اوس

اس نظم میں بھی نظمیں نے ایک جگہ مصوری یعنی عکاسی اور آرٹ

کو ملا کر ایک نئی چیز پیدا کی ہے اور اوس کا ایک خیالی منظر پیدا کیا ہے

ملاحظہ ہو :-

اوس میں تو لازم ہے نہیکھانہ ہوا ہو ایک کوٹھری ہو جس میں جھواں لکے بھلا ہو

ادیکھیوں کے واسطے گڑھن سے ملا ہو اس وقت مزہ دیکھئے اوس کا کہ کیا ہو

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پراک قہر ہے اوس

”اوس“ اول سے آخر تک مکمل چیز اور مصوری کی اختراع فائقہ ہے۔

نظم فی نفسہ نہایت پاکیزہ، غیر مصنوعی اور میا خستہ ہے۔ زبان بالکل صاف

اور متروکات سے متحرک ہے خطیب کی شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں اوس بلاغوت
ترد و پیش کی جاسکتی ہے۔

کور ابرق و حمانہ نظم ہے اور اس فہرست کی نظموں میں سے ہے
جن پر اردو زبان اور ادب لطیف بجا ناز کر سکتے ہیں۔ اس کے لٹریچر میں اردو
قدیم کی سی سادگی اور لطافت اور اس کے خیالات میں المامی کلام کی سی
مشادابی و وسعت اور علو ہے، کہتے ہیں :-

کو رہے برتن میں کیا رہی گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
بوند بانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

واقعہ یہ ہے کہ جنہوں نے سن سن کی وہ پیاری صدا سنی ہے اور
کو رہے برتن کی وہ معصوم و شاداب کیفیت جو اس میں پانی پڑنے وقت ہوتی
ہے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے وہ تو اس بند کا پورا لطف خوب خوب اٹھا سکتے
ہیں لیکن جنہوں نے نہیں دیکھی ان کے لئے بھی اسکی خیالی لطافت بادہ ناپکے
سور کا حکم رکھتی ہے :-

دوسرے بند میں پانی کی نوعی بزرگی کا اعتراف کیا ہے اور یہ دکھایا ہے
کہ پانی جب کو رہے برتن میں ملتا ہے تو اس کے سامنے آبِ حیات کی جی کو

حقیقت نہیں رہتی۔ فی الحقیقت کوئی ایسے جاننا کہ آب حیات کیا چیز ہے لیکن پانی ہزاروں آدمیوں نے کورے برتن میں پیا ہے جس سے یہ بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ پانی کا مزہ کورے برتن سے بہتر کسی چیز میں نہیں آسکتا۔ پس جب پانی کا اس سے بہتر مزہ انسان کے تجربہ میں نہیں تو یہ کہنا کہ کورے برتن میں پانی پینا آب حیات کے مزہ کو اتارنا ہے مبالغہ نہیں۔ اب ذرا ان مصرعوں کی تازگی اور شادابی ملاحظہ کیجئے :-

سوندھی سوندھی ٹھٹھولیاں بانڈیں ہم نے پانی کی گولیاں بانڈیں
اب آگے بڑھئے اور کورے برتن اور اس کے تعلقات کے دوسرے
لطائف دیکھئے :-

کورہ اپناری کا جو ہے ٹٹکا اس کا جو بن کبلا اور جی ٹٹکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے لے پٹکا
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

دوسرے مصرع میں صفت ”ٹٹکا“ کے ایک لفظ سے جو مطلب ادا کیا
اور سماں کھینچا ہے وہ دوسرے لفظوں میں پوری نظم سے بھی ادا نہیں ہو سکتا تیسرے
مصرع میں جو جاذبیت ہے اسے دیکھ کر نیگور کی یہ نظم یاد آتی ہے :-
”جب دو نہیں پانی لینے جاتی ہیں تو اس مقام پر آتی ہیں اور سکر آتی ہیں۔“

وہ ضرور کسی شخص سے واقف ہوگی جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں نہیں جب اس جگہ سے گزرتی ہیں تو اٹھتا ہوتا ہے آپس میں باتیں کرتی ہیں، انہوں نے ضرور اس شخص کے بھید کو ناپ لیا ہوگا جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں، یکا یک اُن کے گھرے ملتے ہیں اور پانی چھلک جاتا ہے جب وہ اس مقام پر پہنچی ہیں۔ انہوں نے ضرور سمجھ لیا ہوگا کہ اس شخص کا دل دھڑک رہا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔ دونوں نہیں جب اس مقام پر آتی ہیں تو ایک دوسری کی طرف دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے۔

اُن کے تیز تیز بڑھنے والے پاؤں میں ایک خذہ مضمر ہے جو اس شخص کے دماغ کو پریشان کر دیتا ہے جو درختوں کے پیچھے کھڑا رہتا ہے جب کبھی وہ پانی لینے جاتی ہیں۔

ٹیگور نے جو خیالات اور جذبات اظہار کرنے کے لئے ایک پوری نظم صحت پر ہے وہ نظمیں نے صرف ایک مصرع سے ادا کئے ہیں۔

لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا

بظاہر یہ ایک مصرع ہے اور مندر ایک معمولی سے خیال کو ظاہر کر رہا ہے لیکن پاؤں کے کھٹکے میں جو جو درد اتیں پہناں ہیں ان کو سوچئے اور لطف اٹھائیے۔ خیال کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اب دوسری کیفیت سے

لطف اندوز ہو چکے نظیس فراتے ہیں :-

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آگے غم میں جیسے ڈوبے ہوں بھول شبنم میں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

دیکھئے یہ بند کس بہار کا ہے - اسکی اور اس کے بعد کے بند کی لطافت
گرمیوں میں محسوس کی جاسکتی ہے خصوصاً جس وقت پیاس لگ رہی ہو
اس عالم کا پیش نظر ہونا تو درکنار اس بند کا پڑھنا ہی کافی ہے، دیکھئے کیا کیفیت
قلب پر طاری ہوتی ہے اور کس قدر سکون محسوس ہوتا ہے - پہلے مصرع میں صر
وہ لفظوں ”عالم میں“ نے شاعر کے تمام مطالب ذہنی ادا کر دیے ہیں اور کورے
کوزوں کے جملہ محاسن ظاہری و باطنی اور ان کی ساری جاذبیت دکھا دی
ہے - لیکن چوتھے مصرع کی لطافت و شگفتگی شادابی و عطر بیزی کی پناہ
نہیں، مسرت و سرور کی بے پناہ کیفیت قلب پر طاری کرتا ہے - نظم کا
آخری بند کسی قدر ندانہ ہے لیکن آپ اپنی مثال آپ دیکھئے اور سر دھنے
کوزوں پر جو نظیس جو بن ہے جو چرے میں کہاں وہ کہن کہن ہے
جس گھر دہی پکورا باسن ہے وہ گھر دہی نہیں ہے کاشن ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی

تیسرے مصرع میں دو باسن کے لفظ نے "باسن" کہنے والی بہت سی قدیم ہستیاں یاد دلادیں اس لفظ کے بولنے والے آہ عرصہ ہوا پیوند خاک ہو گئے اور اب کو رے باسنوں میں جنت کی شراب ظہور پائی رہے ہیں۔ دنیا میں باسن کا وجود صرف ان ہی کے ساتھ تھا اور ان ہی کی زبان پر وہ اچھا بھی معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ بھی ان ہی کے ساتھ پیوند زمین ہو کر اپنے کل کا جزو جابنا۔

کل شی یرجع الی اصلہ

کوڑا اور ہرن کا بچہ ایک منظوم قصہ اور حاکیمانہ نظم ہے جس کا ماخذ انوار سہیلی ہے۔ اس لئے ایک طرح اس کو مترجما نہ نظم بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں ایک کوڑے اور ہرن کے بچے کی دوستی کا فساد مندرج ہے جس سے نظمیر کی قوت بیان و حکایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس نظم کی زبان نہایت صاف اور سستہ ہے۔ اور نظم بھی فی نفسہ بالکل نئے مکان اور بے ساختہ ہے۔ نظم کی وجہ سے مطالب ادا کرنے میں کوئی رکاوٹ یا تصنع پیدا نہیں، بلکہ قصہ بالکل اسی طرح ادا ہوا ہے جس طرح نشر میں ہوتا۔ اردو میں طویل منظوم فسانوں کی کوئی کمی نہیں لیکن اتنے مختصر منظوم فساد بہت کم ہیں۔ یہ نظم اپنی نوعیت کی ایک

خاص چیز ہے جو سچوں کے درس میں شامل کرنے کے لئے بہت اچھی ہے
اس میں نظیر نے اس قصہ سے ایک اخلاقی نتیجہ اخذ کیا ہے جو بالذات
نہایت اہم اور سبق آموز ہے :-

گیدڑ نے اس ہرن کا جو چٹا تھا واں بڑا
پائی اسی نے اپنی بدی کی وہیں سزا

تھایہ تو نشر میں نے اسے نظم میں کیا
پہونچا نظیر جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا

کوٹے کے ساتھ چہرہ بہت خوش رہا ہرن

خواب کا نظم ایک معاملہ بندانہ و عاشقانہ نظم اور ایک پرمعنی
ایلیگری ہے جس میں دنیا اور دنیا کی دلفریبیوں کی بے وفائی کی مصوری
کی ہے۔ نظم اول سے آخر تک ایک رنگ میں ہے اور نہایت دلچسپ
ہے اس کا لٹریچر اول درجہ کا ہے اور الفاظ کے انتخاب میں شاعر
نے خاص طور پر اہتمام کیا ہے، کوئی لفظ، کوئی بندش، کوئی مصرع ایسا
نہیں جو لطافت سے خالی اور ادبیات سے معری ہو۔ غرض کہ پوری نظم
ایک پُرکین چمنستان ہے جس کی دلکشی صرف اس کی سیر کرنے سے
قلب پر اثر کرتی ہے۔ پہلے بند میں اس بیفکری اور قارغ ابالی کا نقشہ
ہے جو انسان کو کبھی کبھی میسر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد کے تین بندوں

میں دنیا کی ان نظر فریب آرائشوں اور پیمائی جلووں کا سماں ہے جو
انسان کو طرح طرح سے لہاتے اور اس کو مافیہا سے غافل کر دیتے ہیں
فطرت کی سماں بندی کا ایک مختصر نمونہ ملاحظہ فرمائیے :-

گلشن کہیں چین کہیں شیشہ صراحی جام
فرش طلا بچھا کہیں یکسر چڑت کا کام

تھی فقری زمیں تو سنہرے تمام بام
طاف درو اق اس کے چھتے تھے یوں مدام

گویا کہ اینٹ اینٹ جواہر کی ہے جڑی

اس کے بعد ایک ستم ایجاد کا حسن و جمال کا سراپا اس کے
شباب کی زاہر فرمیاں، اس کی شغویاں و طر حاریاں، اس کا سنگھا
اور آرائشیں ان تمام باتوں کا تذکرہ ہے اور ان تمام کے مجموعہ سے مراد
”دنیا“ ہے۔ اب اس کا بے پناہ عالم اپنی آنکھوں سے دیکھیے :-

خونریز ہر وجہاں کی قاتل ہر اک نگاہ مڑ گاہ وہ بر چھپیوں کو لئے تل ہی پناہ
منہدی سے انگلیوں نے کئے خون بے گناہ مٹ نکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کج غرض بیاہ

پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہر پڑی

آخر کے مہرے میں ”ہر پڑی“ کا لفظ کو کسی قدر مبذل اور ساقیانہ
ہے لیکن اس سے مفہوم پورے طور پر ادا ہوتا ہے بلکہ مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے

کہ دوسرا لفظ یہ مفہوم ادا ہی نہیں کر سکتا، پس اگر یہ لفظ نہ ہوتا تو مصرعے ٹٹھرنے
رہتا اور اس کا زور قطعی زائل ہو جاتا۔ سراپا کا ایک سماں اور دیکھئے :-
زلفیں وہ مشک ناب سی چہرہ وہ چاند سا
جگنور ہاگلے میں ستارہ سا جگمگا

گننے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفت
جاتا تھا سونخ جوڑے میں تن یوں جھمک دکھا
گو یا شفق میں آن کے بجلی جھک پڑی

یوں تو یہ بند کا بند بیٹھا ہے لیکن اس کے چمکے اور پانچویں مصرعوں
کا جواب نا پیدا ہے۔ سمرخ جوڑے کو شفق سے تشبیہ دینا تو خیر کوئی ایسی
عجیب بات نہیں معمول شاعر بھی ایسا کر سکتا ہے لیکن ”تن کی جھمک“ میں بجلی
کی مشابہت دیکھنا صرف نظمیر کی نازک بصیرت و شاعرانہ نظر کا
کام تھا۔

اب اس کے بعد اس ستم ایجا دمہ تھا کہ صحبت کا سماں دیکھئے۔
یہ وہ حالت ہے جب عنانِ صبر و استقلال انسان کے ہاتھ میں
کسی طرح نہیں رہ سکتی۔ اس سے مراد دنیا کے فریب ہیں، یعنی یہ کہ وہ
عصر کے ستموں سے انسان کو پہلے بے قابو کر دیتے ہیں اور پھر اس کو اپنے
دام میں گرفتار کر لیتے ہیں اور ستم بہ ستم تو یہ ہے کہ پھر بھی دانا نہیں کرتے اور

کم سخت بزد نصیب کو محروم ہی رکھتے ہیں۔ خیر اس رنج کو چھوڑنے اور اب
یہ سماں دیکھئے :-

آتے ہی اس کے دل کا مرے کھل گیا چن

عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن

ناؤک کروہ صاف شکم اور وہ نرم تن

گل سالا جو مہیکو نیا کد گد ابدن

رگ رگ میں میری چھٹ گئی عشرت کی پھل پھری

لے کر بغل میں اس کو نگایا جو ہیں گلے

سو عشرتوں کے دل پہ مرے کھل گئے ورے

حاضر ہوئے جب آن کے سب عیش اور سترے

سینہ سے سینہ مل گیا اور لب سے لب

لٹنے لگی ہمارے مزوں کی دھڑی دھڑی

یہ اس عالم کا سماں ہے جب انسان مسرتوں میں شہر ابور اور

عشرتوں میں دفن ہوتا ہے لیکن اس کیفیت میں یکایک یہ حالت پیدا

ہو جاتی ہے :-

ان عشرتوں میں آہ نصیبوں کو کیا کہوں جاہا میں اس بری سے جو کچھ اور کچھ کہوں

اتنے میں اے یار میری آنکھ کھل گئی

یہ اس حالت کا سماں ہے جب عارضی مسرت و انبساط کے پردے آنکھوں سے ہٹ جاتے ہیں اور انسان پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔
 آخر کا بند اس وقت کی حالت دکھاتا ہے جب عارضی عیش و نشاط کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور انسان پھر ایک غیر دلچسپ اور سادہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔
 اس وقت اس کی حالت ناقابلِ برداشت ہوتی ہے گذشتہ زمانہ کے عیش و عشرت کا فراق اس کو بچہ مضطرب رکھتا ہے اور اس کا تمام وقت اسی کی یاد میں گت افسوس ملتے گذرتا ہے لیکن اس کو کچھ حاصل نہیں ہوتا دیکھتے یہ وہی حالت ہے۔

یہ حادثہ جو مجھ پر پڑا آ کے یک بیک آنکھوں سے میری اس گھڑی سوچ پر پیک
 تین دنوں کی قیادہ گیا جل گئی پلک جاگا کیا نظیر میں پھر آہ صبح تک
 مل مل کے ہاتھ رات کی کاٹی گھڑی گھڑی

ریچھ کا بچہ بظاہر تو ایک طفلانہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن فی الحقیقت
 یہ ایک حکیمانہ تخیل یا ایلیگری ہے۔ ریچھ کے بچے سے انسان کا نفس
 سنہ پرماد ہے جو شکل و ام کیا جاسکتا ہے اور قلندر سے مطلب خود
 حضرت انسان ہیں جو اس کو طرح طرح سے سدھا سدھا کر اپنا مطیع کر لیتے
 ہیں۔ ریچھ کے بچے کی تعلیم و تربیت سے مراد ریاضت نفس ہے اور اس میں
 بہت زمانہ صرف ہوتا ہے ذیل کے بند میں اس کی طرف اشارہ ہے۔

کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچہ
سو نعتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچہ جس وقت بڑا ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ
جب ہم بھی چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ

اس نظم میں باطنی معانی و معنوی مطالب کے علاوہ ظاہری خصوصیت
اور شعری لطافتوں کی بھی کمی نہیں۔ دیکھئے ریچھ کے بچے کی کیا آرائش دکھائی
ہے واقعی پری معلوم ہوتا ہے :-

بچھکے وہ بچھکتے تھے پڑے جس پر کرن پھول
مقیش کی لڑیوں کی پڑی پیٹھ اوپر پھول

اور ان کے سوا کتنے بچھانے تھے جو گل پھول
یوں لوگ گرے پڑتے تھے سراؤں کی سُر پھول

گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچہ

ذیل کا بند اس چھوٹے سے نمائش کے منظر کا موقع اور فلسفہ اجتماع
کا ایک مختصر کرشمہ ہے۔ دیکھئے اس کے چوتھے مصرع میں کس قد خیالات
کا مجموعہ ہے اس مصرع میں ساٹ لفظ ہیں اور ہر لفظ سے ایک مستقل
خیال اور جدا گانہ کیفیت ظاہر ہوتی ہے دریا کوزہ میں بند کرنا اسی کا نام ہے
اور یہ صرف مجتہدین سخن ہی کا کام ہے ملاحظہ ہو :-

اک طرف کوئیں سینکڑوں لڑکوں کی پکاریں

اک طرف کو تھیں پیرو جانوں کی قطاریں
 کچھ ہتھیوں کی قین اور اونٹوں کی ڈکاریں
 غل، مشور، مزے، بھیڑ، ٹھٹھہ، ابنوہ، بہاریا
 جب ہم نے کیا لا کے کھڑا رکھ کا بچہ
 کہتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر
 وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے وہ بندہ
 ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ ہمیشہ ہے قلندر
 ہاں چھوڑ دیا بابا انہیں جھگڑے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیار کچھ کا بچہ
 بندہ سے مراد ایام طفولیت ہیں جن میں قوت تقلید بڑھی ہوتی ہے۔ جو تھے مصرع
 کے یہ معنی ہیں کہ بچپن اور بیفکری کا زمانہ ختم ہو گیا اب ذمہ داری کا وقت
 آگیا ہے اس لئے نفس مشرہ پر قابو پانے کی ضرورت ہے اس لئے اس کا
 تربیت میں مصروف ہیں۔

ذیل کے بندیں بڑا دین صوفیانہ راز مضمر ہے جس کا جاننا ہر عارف
 کے لئے بہت ضروری ہے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی نفس کش اور مرتاض
 کیوں نہ ہو نفس کی مخالفت آخر عمر تک جاری رہتی ہے، دنیا میں بہت سی
 اس کی مثالیں موجود ہیں، بلکہ بعض اوقات نفس شریر غالب آکر عمر بھر

کی عبادت و ریاضت خاک میں ملا دیتا ہے۔ اس ضمن میں جیسا زاهد کی مثال کس قدر دردناک اور بھرت انگیز ہے، پس پکا صوفی وہی ہے جو ہر وقت ہشیار رہے اور کسی وقت بھی نفس کے حملوں سے غافل نہ رہے اس بندے اسی کی تلقین فراتے ہیں :-

جب کشتی کی ٹھیری تو وہیں سہ کو جو جھاڑا
لٹکا رہتے ہی اس نے ہمیں آن لٹاڑا

گہ ہم نے پچھاڑا اُسے گہ اُس نے پچھاڑا
اک ڈیڑھ پہنچ گیا کشتی کا اکھڑا

گو ہم بھی نہ مارے نہ ہٹا برکچھ کا بچہ
آخر کے صبح میں اپنی کسر نفسی اور نفس کی سرکشی دکھائی ہے۔
”بھی“ کا لفظ بتا رہا ہے کہ نفس سختی کے ساتھ مخالفت کر رہا ہے مگر یہ بھی
اس کے مغلوب کرنے پر آمادہ ہیں اس سے مراد یہ ہے کہ انسان کو اپنی
ریاضت کا کبھی غرہ نہ کرنا چاہئے بلکہ ہمیشہ امید و بیم میں رہے، اپنے
کو کمزور اور اپنے مخالف کو قوی سمجھے اس وقت اسے پوری فتح کا امکان
ہو سکتا ہے۔

راکھی ایک ہندو مذہب کا عقائد نظم ہے جو اپنے رنگ کی ایک نرالی
چیز ہے، سلونوں کا تہوار اہل ہندو کا ایک بڑا مشہور تہوار ہے۔

اس میں ہر شخص راکھی باندھتا اور شکر لیکر اپنی سسرال جاتا ہے۔
 راکھی کا مذہبی اثر کچھ بھی ہو لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے اس میں بڑی
 لطافت، وجاہت ہے، جنس لطیف اور اس جنس کے عنصر دوشیزہ میں
 خصوصاً راکھی ایک مستقل حسن پیدا کر دیتی ہے، جس کی ستم آریاں
 کوئی قطیس کے دل سے پوچھے، کسی کی موتیوں کی اور زری کے تار
 کی راکھی سے متاثر ہو کر کہتے ہیں :-

ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں
 کلیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ چھلتے ہیں

کہاں نازک پہ پہونچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
 چمن میں شلخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شلخ گل خسار کی راکھی

ساری نظم عاشقانہ جذبات اور حسین تاثرات کا ایک پرکیٹ و سکرچمن
 ہے جس میں طرح طرح کے خوش رنگ پھول جا بجا کھلے ہوئے ہیں جو ہر اہل دل
 کو متوالا بنائے دیتے ہیں۔ راکھی اور راکھی باندھنے والیوں کی فسون
 پاستیاں جب فطیس سے ضبط نہ ہو سکیں تو آخر بیتاب ہو کر کہہ بیٹھیں
 پھرے ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے
 توان کی راکھیوں کو دیکھ لے جان پاؤں کے مارے

پہن زینار اور تشقہ لگاتے آپہر بار سے
 نظیر آیا ہے باہن بن کے راہی باندھنے پیارے
 بندھا لو اس سے تمہیں کراہیں تو بار کی راہی
 سخاوت و عشرت ایک ناصحانہ نظم ہے جس سے دراصل غل کی ہجو
 کرنی منظور ہے، یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے سخاوت کے باب میں کسی قدر
 مبالغہ کرنا ضرور تھا لیکن نہ اتنا کہ سخاوت خود ایک عیب کی شکل اختیار
 کر لے۔ اس مقام پر دو طبیعت اور حمایت اخلاق حسنہ نے شاعر کے روان قلم
 کو جادہ اعتدال سے ہٹا دیا ہے کہتے ہیں :-

زوردار ہے تو ہرگز مت مار اپنے من کو تن زیب نکلوں سے ترسانہ اپنے تن کو
 جو زچن چلیں ہیں تو بھی چل اُس چلن کو مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر جیکھ ڈال مال و من کو
 گر مرد ہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو

اس بند کا پہلا مصرع دیکھئے عاقلانہ نصیحت سے کس قدر لبریز ہے۔
 دوسرے مصرع میں اسی کی تشریح اور طبیعت دارانہ کا طریقہ بتایا ہے تیسرے
 میں ایک شریفانہ پندار کا اظہار ہے جو غلطی قابل پذیرائی ہے۔ چوتھے میں بھی
 ایک معتدل روش کی تلقین ہے لیکن چھٹے مصرع میں بڑی زیادتی پر کمر باندھی
 ہے۔ کوڑی کفن کو نہ رکھنے کی تاکیدانہ تلقین فی لفسہ نہایت مذموم ہے۔ یہ

در اصل ایک عامیانه شیوہ ہے اور سنجیدہ طبائع کو اس قسم کے طرز زندگی سے گریز کرنی چاہئے۔ آخر کے دونوں مصرعوں کی بے بھی تلفید رائے ہے جس سے ان کی سنجیدگی میں بہت کچھ کمی ہو گئی ہے اور اس سے یہ بھی کسی قدر مترشح ہوتا ہے کہ یہ تلقین شدہ ریاضہ زندگی بسر کرنے والوں کے لئے نہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس نظم کا مطلب کوئی فضول خرچی یا روپیہ برباد کرنا سکھانا نہیں، بلکہ کار خیر میں صرف کرنے اور دل کھول کر مرنے کی ہدایت نہایت مبانیہ امیر لفظوں میں کی ہے اس لئے کہ بزرگش گیر تا بہ رہی شود اب دیکھئے یہ کتنا عالی اور عارفانہ خیال ہے :-

جو جو بخیل کتن ز چھوڑ کر مرے گا یا کھائے گا جنوا کی یا خالصہ لگے گا
تیرا وہی ہے جو کچھ ماہ خدا میں ے گا کھاتا کھلاتا ہنستا تو بھی سدا رہے گا
دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہے تو عاشق کو ٹوٹی نہ رکھ کفن کو

قباحت، توکل، اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین اس سے بہتر الفاظ میں اور کیا ہو سکتی ہے اسکی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس بند کا چوتھا مصرع اب ضرب المثل کا کام دیتا ہے :-

جس نے یہ زردیا ہے پھر بھی دھن بھی لگا مال و مکاں چلی بارغ و چین بھی دیگا
جیتا رہے کا جب تک کھائے لگاؤں بھی دیگا مر جاوے گا تو وہی تھکے کفن بھی دے گا

دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال و من کو
گر مرد سہنے تو عاشق کو بڑی نہ رکھ کفن کو

چاندنی رات ایک مصورانہ و عاشقانہ نظم ہے جس میں نظمیں کا شاعر نے
کمال بلند ترین نقطہ امج پر نظر آتا ہے۔ چاندنی رات پر اردو اور دوسرے
ادبیات میں اور بھی بہت سی نظمیں ہیں لیکن کوئی اس قدر کامیاب اور
سنگینہ نہیں جس سے چاندنی کا سماں من و عن آنکھوں کے سامنے پھرنے
لگے اور طبیعت میں غیر معمولی تازگی اور بانشی پیدا ہو کہتے ہیں :-

صحرا چین میں دہاوا زور بھیجتی چاندنی چاندلوں میں لیتا تھا اور کھلتی چاندنی
نظمیں کا ایک ادنیٰ کمال یہ ہے کہ بحر ایسی مناسب حال اور ترنم
چھانٹ کر لاتے ہیں جس سے مضامین کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اور نظم میں
جان سی پڑ جاتی ہے۔ اگر الفاظ خیال کو سماں بندی میں مدد دیتے ہیں تو ترنم
سماں میں ایک مزید فوس پیدا کر دیتا ہے۔ یہ نظم ذرا سخن میں پڑنے سے محسوس
ہوتا ہے کہ چاندنی رات کا منظر پیش نظر ہے اور دھیمی دھیمی موسیقی سامنے آ رہی
کر رہی ہے۔ اس شعر میں چاند کا لہریں لینا بالکل اچھوتا خیال ہے اور اب تک
کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا۔ چاند کی غالباً یہ صفت ہے جو اس میں ایک خاص
کیفیت دیا دیتا ہے پیدا رکھتی ہے لیکن یہ کیفیت صرف محسوس کی جاتی تھی
اب تک اس کے بیان کے لئے الفاظ میسر نہ تھے۔ نظمیں نے الفاظ میسر کر کے

فطرت کا ایک نازک و معصوم ترین حسن ارباب ذوق و نظر تک پہنچا دیا
اب یار کا حسن نگلوں اور اس کے لباس زرنکار کی محاکات دیکھئے :-
آیا تھا یار گلبدن ہنس کے پاد لہری چکے تھی ناڈا میں مہ کی جھلک فی ذری
ذیل کا شعرو دیکھئے کس قیامت کا ہے صبح کا منظر اس سے کمتر،
لطیف اور مترنم الفاظ میں اور کہیں نہ دیکھا ہو گا :-

صبح ہوئی گجر بجا، بھول کھلے ہوا چسلی
یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گہری

صبح کا ہونا طرح طرح سے اور بہت طول طویل طریقوں سے دکھایا گیا ہے
لیکن صبح کے ساتھ گجر بجا، بھول کھلنا، اور ہوا چلنا، صبح کے اجزاء
لا ینفک ہیں بہت کم دکھائے گئے ہیں۔ ان چند باتوں کے مجموعہ نے
ایک عجب پُر لطف و سکون کیفیت پیدا کر دی ہے اور اس حسن کا خیالی
نقشہ اگر کھینچا جائے تو بے پناہ ہو گا۔

اب چاندنی رات میں صحبت عیش و طرب کا ایک اور منظر دیکھئے :-
چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک
چمک رہی تھیں ببلیں، باغ رہا تھا سب مہک
جام کے لبے ہر گھڑی نکلے تھی سے چھلک چھلک
یار بغل میں غنچہ لب بوسوں کی سو لپک لپک

عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یک یک

ایسے مڑھ میں عیش میں آہ کہیں سے کہ نہ دہک

صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اسپلی

یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں گرہا

اس بند کی جو ایک طلسم مسرت و طرب ہے کون کون خصوصیتیں

اور کیا کیا لطافت بتائے جائیں اور خدیاں تو درکنار صرف جھلک جھلک

مک، چھلک چھلک، لپک لپک، یک یک، یک نہ دھک، سے

چاندنی کا سماں، باغ کی عطر پاشیاں، شراب کی ہیبت شگفتہ،

بوسوں کی پر لطف لذتیں، عیش و طرب کا اضطراب، اور پھر سب سے

آخر میں دل کی ایک اضطرابی کیفیت کی مصوری میں جو کمال

دکھایا ہے وہ نظمیں کا حصہ تھا، یوں تو ساری نظم سماں بندی میں اپنی

مثال و نظیر نہیں رکھتی لیکن اس بند میں صرت ایک لفظ کی تکرار سے اصل

سماں اور ساری کیفیت بلا کم و کاست آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

نظم فی نفسہ بالکل بے تصنع ہے، زبان صاف اور شستہ ہے، مزو کات

کا استعمال بہت کم ہے لیکن جمع موصوف کے لئے فخل بھی سیغہ جمع

ہی میں لایا گیا ہے، جیسے :-

ہم بھی نشہ میں مست تھے ساتی کی پی کے پیا یاں

جل کے ٹٹکے اس میں ہائے آفتیل لایہ ڈالیاں

اس قسم کی اور بھی اکثر مثالیں نظم میں موجود ہیں۔

ہولی ایک ہندوانہ اور مصورانہ نظم ہے اور شاعرانہ صناعی کی

اختراع فائقہ ہے ہولی میں علاوہ مذہبی خصائص کے ایک موسمی پہلو بھی ہے

اس لئے نظمیں کو یہ تیوہار بہت مرغوب ہے اس کے علاوہ ہولی بھلا

شعریت اس قدر ہے کہ نظمیں اس سے کسی طرح قطع نظر نہیں کر سکتے۔

نظمیں کی پسندیدگی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ کلیات میں

آٹھ نظمیں ہولی پر موجود ہیں۔ آئیے ہولی کی محفل گاہاں دیکھئے، دیکھئے

مترجم ماں کے لئے کیے مترجم الفاظ منتخب کئے ہیں :-

کچھ بیلے کھٹکے نال بنے کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی

کچھ بھڑ ہیں بین ربابوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی

کچھ تارطنوروں کے جھنکے کچھ ڈھمڈھی اور نہ چنگ بھی

کچھ گھنگر و کھٹکے جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بھی

ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

اور دیکھئے ہولی کی رنگ ریلوں کی مصوری کیسے لطیف پیرایہ میں کی ہے :-

ہر جاگہ گھال گالوں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے

اور ڈھیر عیبوں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہے

ہیں راگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری سپکاری ہے
 منہ سرخی سے گلزار ہوئے تن کیسری کی سی کیا رہی ہے
 یہ روپ بھکتا دکھلایا یہ رنگ جمایا ہوئی نے
 پویشا کیں چھڑکی رنگوں کی اور ہر دم رنگ فشانے ہے
 ہر وقت خوشی کی جھمکیں ہیں، سپکاری کی فشانے ہے
 کہیں ہوتی ہے دھینگا مشتی کہیں ٹھیری کھینچا تانی ہے
 کہیں لیٹاں جھمکیں رنگ بھری، کہیں جوتا کچھڑ پانی ہے
 ہر چار طرف خوش حالی کا یہ جوش بڑھایا ہوئی نے
 ہوئی کی یہ نظم فی الحقیقت کسی تبصرے کی محتاج نہیں، ہر بات
 اس قدر عریان، پُر کیف اور موثر ہے جس کو خاص طور پر نمایاں کرنے کی کوئی
 ضرورت نہیں۔

جوگی نامہ اور جوگن نامہ دونوں ایک قسم کی نظمیں ہیں، اس لئے
 انہیں بظاہر عاشقانہ و بہ باطن عارفانہ نظمیں کہہ سکتے ہیں، دونوں میں نزدیک
 قریب ایک سے مضامین ہیں اور جذبات بھی نوعیت میں یکساں ہیں صرف
 فرق اتنا ہے کہ ایک میں عاشق مروت ہے اور دوسری میں عورت، چونکہ جوگن نامہ
 کی ہیرو عورت ہے صرف اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں نزاکت
 اور رقت زیادہ ہے لیکن جہانگیر خالص عاشقانہ جذبات کا تعلق ہے وہ

دونوں میں یکساں ہیں۔ اپنی معشوقہ کے فراق میں دیکھیے جوگی کتنا ہے۔

دشمت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں

برق کی طرح سے بیتاب سا پھرتا ہوں

میں غرض تجھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں

رات دن ہجر میں جوگی سا بنا چھوڑتا ہوں

بے قراری سے ترے نام کی جتا سمن

اب دیکھیے اپنے دلدار کے ہجر میں جوگن دکھ کی ماری کتنی ہے۔

ہجر نے اب تو نہایت کیا سیدم مجھ کو

پھرتی ہوں شکل گبولے کی میں ویراں ہر سو

اے مرے ماہ جہیں اے مرے ہمد گل رود

کون سے شہر میں ہے کون سی جا پر ہے تو

اے مرے ہمد جاں اے مے جان و تن من

دونوں بندوں کا موازنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوگی کے جذبات

میں درد کے ساتھ کسی قدر خشکی ہے لیکن جوگن کے جذبات میں درد کے ساتھ

ایک قسم کی ملاحظت ہے یہ بالیقین اس کی نسائیست پیدا کی ہے۔

جوگی کے خیالات سے ہتھوڑی و اضطراب کا اظہار ہے جسے وہ کسی طرح

خبط نہیں کر سکتا، جوگن کی باتوں سے ہر چند غیر معمولی کرب و اضطراب

ٹپک رہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مترشح ہے کہ انتہا درجہ کے ضبط کو کام میں لارہی ہے اور عاشقانہ خود داری کو ماتحت سے نہیں جانے دیتی جوگن کی اس کیفیت خصوصی نے اس کے درد میں ایک علو اور اس کے عاشقانہ پندار میں ایک وقار پیدا کر دیا ہے جو جوگی کی عواص بنیالی پر بہت زیادہ فوقیت رکھتا ہے۔

ان دونوں نظموں کو دیکھ کر لامحالہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ نظمیں پورے آرٹسٹ تھے۔ صرف جوگی نامہ لکھ کر ان کی سیر نہ ہونی بلکہ لکھنے کے بعد وہ محسوس کرنے لگے کہ جوگن نامہ کے بغیر محاکات عشق ادا نہیں ہو سکتے تھے آرٹ کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ مجتہدین سخن ہی ایسا مکمل ذوق لیکر آتے ہیں اور ان ہی کا مجددانہ ذہن اپنے ذوق لطیف کی پوری پوری داد دے سکتا ہے لیکن اس ذوق کے لوگ آہ فی نادہ نامہ پیدا نہیں جوگی جوگن نامہ میں انگلستان کے مشہور شاعر مصور و ریشمی کی معروف نظم ایلسٹورس کے سے مضامین ہیں بلکہ ان نظموں کو آرڈوین ایلسٹورس کا یا ایلسٹورس کو انگریزی میں جوگی جوگن نامہ کا مرقع کہا جائے تو بجا ہوگا، ان دونوں کو ساتھ پڑھنے میں عجیب لطف آتا ہے۔ اسی ضمن میں ہم یہ کہہ بیٹھیں کہ نظمیں طویل ہو جانے کی وجہ سے کسی قدر بڑبڑاہو گئی ہیں اور قصیدات کی کثرت نے بھی لطف میں کمی کر دی ہے۔ کہیں تصنع بھی پیدا ہو گیا ہے جس نے نظم کے حسن کا ازالہ کر دیا ہے زبان بہت صاف ہے لیکن ہندو

مذہب کی اصطلاحوں اور معرکات کے استعمال سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا
مگر اس حالت میں بھی نظم کا مجموعی اثر ایک خاص انداز دکھاتا ہے جو کسی نوع کی جیسی
اور جدت سے خالی نہیں۔

موتی ایک وصافانہ نظم ہے جس میں موتی کی طرح طرح سے تعریف
و توصیف کی ہے۔ موتی کی اس قدر ثناء و صفت کرنا اور ہر زیور میں موتی
ہی کے حسن پر نظر ڈالنا اور صرف اسی کی داد دینا بے معنی نہیں لگتا ہمارے
اپنی تحقیق سے لکھتے ہیں کہ موتی فطریہ کی معشوقہ کا نام تھا اور یہ نظم
اسی کی تعریف میں لکھی گئی ہے، اب تو ہم بھی فطریہ کے موتی کی داد
دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ فطریہ کی موتی منور گوہر یکہ نہ ہوگی، ان کا انتخاب
ہی ان کے ذوق کی پوری پوری داد ہے، موتی میں فطریہ دیکھئے کیا
کیا ادائیں دیکھتے ہیں۔ ہاں صاحب کیوں نہ ہو اپنی چیز ہے۔
کبھی وہ ناز میں حسن کر جو کچھ بائیں بناتی ہے
تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بناتی ہے

اداد ناز میں چنچل حجب عالم دکھاتی ہے
وہ سمرن موتیوں کی انگلیوں میں جب پھرائی ہے
تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پڑے ہر پور پر موتی
غلط ہے اس لب رنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت

سبحن کی ہے عقیق اور پتے اور یا قوت کو حسرت
 ادا ہٹ کچھ مٹی کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت
 وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جواہر خانہ قدرت

ادھر لعل اور ادھر فیلم ادھر دریاں ادھر موتی
 دو سکر بند کا چوتھا مصرعہ الہامی ہے قطعی اس دنیا کی چیزیں معلوم ہوتا
 خمسہ بر غزل حافظ، حافظ کی ایک غزل کی تضمین ہے اول تو تضمین
 ہی ایک خاص لطف کی چیز ہے لیکن اس کو اس لئے بھی پیش کیا ہے
 کہ فطیم کے کلام کے ہر قسم کے نونے قارئین کی نظر سے گزر جائیں اب
 اس بند کی معنویت پر غور کیجئے :-

گر تجھے عشق حقیقی نے ہے کچھ دسی تو بینت
 تو تو سیکھ ان کے ہاں اہل طریقت کا طریق

ایک ادنیٰ سایہ اس عشق کا کنتہ ہے دھن

آشنایان رہ عشق دریں بحر عین

عرق گشتند و نہ گشتند بہ آب آلودہ

اگر آباد ایک وصالانہ نظم ہے جس میں فطیم نے اپنے شہر کی
 خصوصیات بیان کر کے وطن کا حق ادا کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں

کیونکہ نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں

دیکھی ہیں اگرہ میں بہت ہم نے خوبیاں
ہر وقت اس میں شاد رہے ہیں جہاں تہاں

رکھو الہی اس کو تو آباد جاوداں

پہلے مصرع میں نظمیں اکبر آباد کو شہر معن فرمائے ہیں، معلوم ہوتا
ہے اس زمانہ میں یہاں شعر و سخن کا بڑا چراغ تھا۔ کیوں نہ نظمیں کا زمانہ تھا
حیث صد عین اب یہاں ذوق کی جنس کس قدر کم یا ب ہے۔ اب ذرا
اس بند کی شعری لطافتیں ملاحظہ کیجئے، مصرع کس قدر بے ساختہ زبان
کس قدر پاکیزہ اور تشبیہیں کس قدر مکمل ہیں۔

ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گری شہر اندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری
ہر شام بھی وہ مشکلاں حسرت ہے بھری لیلیٰ کی جلد نہ سکے جس کی ہسری
دن روئے مہر طلعت و شب زلفِ موشاں

اکبر آباد کی آب و ہوا نہایت مشہور رہی ہے۔ مشہور ہے کہ یہاں
پہلے کبھی کوئی وبائی بیماری نہیں ہوتی تھی اسی خصوصیت پر نظمیں ناز کرتے ہیں۔
آپ و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا اب کہے
دیکھو جدھر آدھر گل عشرت ہیں مکمل رہے

ایدھر کو قہقہے ہیں تو او دھمیر کو چھچھے
اشجار باغ و شہر وہ سر سبز لہلہ

سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو جاتیں
 نظایروں نے اپنے شہر میں جو جو خوبیاں دیکھیں وہ آپ کے سامنے
 دیکھئے کس خوبی سے بیان کی ہیں، اس نظم کی صفائی زبان، اور لطافت
 شعری کی تعریف نہیں ہو سکتی، سادگی و شیرینی میں ادب القدا کی ہم پلہ ہے
 یہ نظم شروع بھی نظایروں نے دعا کے ساتھ کی تھی اور آخر میں دعا ہی پر ختم بھی
 کرتے ہیں۔

یا رب طبع کا یہ دلچسپ ہے مقام ہوتے ہیں ایسے کہتے ہی خوبی کے اژدہا
 ہر طور خوش ہے دل در طبع شاد کام میری نظیر دل سے ہی ہے دعا دار

ہنستار ہے یہ شہر نصیر امن اور امان
 تبصرہ میں اپنے دیکھا کہ نظیر نے ہر قسم کی نقیص لکھی ہیں اور ہر
 عنوان کی پوری پوری داد دی ہے لیکن ہمیں اس کا بڑا تعجب ہے کہ نظیر ایسے
 معاشرت نگار شاعر نے قعشق اذہ ابی پر کچھ نہیں لکھا، یہ ایک ایسا مجموع
 تھا جو نظیر سے مستقل نظم کا طالب تھا افسوس کہ یہ عنوان ان کی نظر
 سے بچ رہا کاش اگر لکھتے تو خوب نظم ہوتی۔

نظموں پر تبصرہ ختم کرنے کے بعد اب ہم اتنا اور بتانا چاہتے ہیں کہ
 ہم نے تبصرہ میں، زبان، عروض، محاورات اور اس قبیل کی اور بہت سی
 باتوں پر تفصیلی توجہ نہیں کی مقدمہ میں جملا ان کا ذکر کر دیا گیا ہے کہ ارباب

مطالعہ انہیں جہاں جہاں دیکھیں خود سمجھ لیں، کثرت تفصیل بعض اوقات اہل مطالعہ کی بصیرتِ جدت کا خون کر دیتی ہے، کیونکہ جب وہ معمولی معمولی باتوں میں مولف کی مدد کے عادی ہو جاتے ہیں تو ان کی قوتِ دماغی معطل ہو جاتی ہے اور پھر وہ ہر ذرا ذرا سی بات کے لئے بھی بے انتہا منتظر رہنے لگتے ہیں اور اپنے ذہن پر ذرا زور ڈالنا نہیں چاہتے۔ اس لئے کثرت تفصیل سے بجائے فائدہ کے بہت کچھ نقصان ہو جاتا ہے پس بہت سی باتوں کو ہم نے صرف حوالہ دیکر پڑھنے والے کے ذہن کی رسائی کے لئے چھوڑ دیا ہے تاکہ مبتدیوں کے ذوق کی ورزش ہو اور انہیں ادبیات میں کچھ بصیرت پیدا ہو جائے۔

یہاں ایک بات قابلِ اطلاع اور رہے وہ یہ کہ جہاں جہاں ہم نے موقع دیکھا اور مناسب بھی سمجھا وہاں نظموں میں کسی قدر اختصار کر دیا ہے۔ زیادہ تر نظمیں تو پوری ہیں، لیکن جو بہت طویل تھیں یا جن میں بعض مقامات غیر سنجیدہ تھے، ان میں سے وہ حصے نکال دیئے گئے ہیں۔

اب ہم ذیل میں دو قطعات تاریخِ پہلا نظمیر کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی اسیر کا اور دوسرا حکیم قطب الدین خاں باطن ان کے شاگرد رشید کامن سے یہاں نظمیر کا سن وفات

نکلتا ہے ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

چرخِ خوش در جلتش آرد و فکرِ طبعِ ناریں
 نظیرِ اکبر آبادی چوں زیرِ دینائے تبرش
 نظامِ نظم باہم در ہم در ہم شد فکیر
 خمس بے سرو پا بیٹ بیدلِ فردے سر شد

۴۶ ۱۲

دوسرا ملاحظہ ہو :-

ہزارِ حیف ز باطنِ گزشت اوستادِ دم
 کہ بے نظیرِ جہاں و نظیرِ علم آموز
 دوازده چیل و شش بود چوں سنہ ہجری
 گذشت نظمِ جہاں و جہاںِ الم آموز
 سن وصالِ طبیعت با نظامِ آمد و
 سر غزل و رباعی و مطلع و سوز

۴۶ ۱۲

آخر میں ہم پھر بعد عجز ہی گزارش کرتے ہیں کہ تبصرہ نگاری میں
 ہم سے جو لغزشیں ہوئیں ہیں اور کوتاہیاں باقی رہ گئی ہیں آپ انہیں ازراہ
 ذرہ نوازی معاف کریں اور اگر اس میں کوئی غلطی نظر آئے تو اسے میاں
 خطیب اکبر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا تصرف خیال فرمائیں۔



کلام زنا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱) اَلْهَمَّكَ

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہیگا نے صاحب مقدر نہ ناکام رہیگا
 زردار نہ بے زرد بد انجسام رہیگا شادی عیشم گردش ایام رہیگا
 نے عیش نہ کہ درد نہ آرام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد ازرق یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں خلق
 لوح و قلم و عرش و بریں بلبل و طلق سب ٹھانڈیہ اک آن میں بوجہ کج خلق
 آغاز کسی شے کا نہ انجسام رہیگا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا
 لے عالم ارواح سے تاعالم حیات انسان و پری و حور و ملک جن و جنات

کیا ابرو ہو کوہ جنگل ارض و سموات اک پہونک میں اُڑ جاوے گیوں نقش طاس

ہمیشہ یار نہ بچتہ نہ کوئی خام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں ہو یا کشف کرامات میں ہے صاحبِ قہر

یا ایک کا ہے نام و نشان خلق میں ہو اک میں پکڑتے ہو جاوے گیے سب ر

مستور نہ مشہور نہ گنہام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مختاری کے خسر سے ہو کرتے ہیں سدا کام یا جبر سے مجبوری کے رکتے ہیں کئی دام

جب آکے فنا دالے گی اک گوشل یا ام اک ن میں اُلجھایا گیا سب چیز کا الزام

مختار نہ مجبور نہ خود کام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ابل میں بٹے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار سو مکر و دعا کرتے ہیں اک آن میں طیار

جبک کے خامسر کے اوپر پائے پہاڑ ار اک ار کے لگتے ہی ہو جاوے گیے سب پار

نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

کرتے ہیں جواب دل سے پراٹھا و عبادت یا مکر کو کہتے ہیں برندی و خرابات

جبک کے فنا چھوڑے گی شمشیر اک ہت پھر صاف ہے دونوں کی گنہگار مٹی طاس

نے رند نہ عابد نہ مے آشام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 جھگڑانہ کسے ملت نہ ہیکل کوئی یاں جس راہ میں جوان تھے خوش لاہریں
 زباں گلیے پاکہ بے نسل بیچ ہو تکران عاشق تو قلندر ہیں نہ ہندو مسلمان
 کافر نہ کوئی صاحب اسلام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو دارا و سکندر وہ گئے آد کہ ہر کو
 مغرور نہ ہو شوکت و حشمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پست پو لو اسیرو
 نے ملک نہ دولت یہ مسخرام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 بیو با جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار
 جس طور کا اب چاہئے کر لیئے بیو پار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار
 نے نقد نہ کچھ ترخس نہ کوئی نام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارت یا جھونپڑے دو کوڑی کے بالاکھ کے محل
 کیا بے مکان کیا یہ ہوا دار کانات اک اینٹ بھی ہو نہ چھبیں نے کسی نہیں ہا
 دالان نہ حجر نہ در و بام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ بلخ و چین اب جو ہر اکجا ہیں پھیل
یہ شائع یہ غنچہ میرے پات پھیل پھیل
آج اسے کی جب باؤڑاں اٹکے پھیل
ہر خار کی ہر پھول کی از جاوگی سب ہوں

نے زرد نہ مسخ اور نہ سفید رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

میں خواہی کہتے ہوئے یاں مے کے ملاقی
ساتی بھی کہی ہو گئے محبوب و ناتی
لا جام کوئی بھر کے جو ہو اور بھی باقی
فرصت غنیمت کوئی دم کو اسے ساتی

نے مے نہ مسخ اور نہ ترا جام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

یہ عاشق و محشوق جو کرتے ہیں ہم چاہ
آگے بھی بہت عاشق و مشوق تھے و اللہ
وہ لوگ کہاں جاتے ہیں اے مے اللہ
اس باسقا معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ و لا آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

ہم غور کرو اب ہیں کہاں مینوں فریاد
یہی کہاں شیریں کہاں وہ ناز و بیداد
جو پھول کھلے وادہ وہ مسکے گئے برباد
ہم تم بھی غنیمت ہیں جس او یاں پر زیاد

و اں حسن نہ یاں عشق کا ہنگام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

محبوب بنا جسے تمہیں حسن دیا ہے اُس نے ہی ہیں عاشق جانا کر گیا ہے
 مناسب تو مل ہو یہی جیسے کامزا ہے سب ناز و نیاز آویزاں کی ہو ہے

پھر تجسرت کچھ وصل کا پیغام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

پشعرو غزل اب جو بناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی
 دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی فطیر اب نہیں بچ پڑوئی

خمسہ غزل فرزند ایمام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(۲) برسات کی بھلائی

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی باریاں سبزوں کی لہلاہٹ باغ کی بہاریں
 بوندوں کی جھماوٹ قطرات کی بہاریں ہر بات کے تماشے ہر گہکات کی بہاریں
 کیا کیا چھی مین یار و برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے اوپر ہوست چھا رہے ہیں جھڑیوں کی ستیوں کے دھوئیں چاہے ہیں
 پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مارے میں ہوج ڈا بر دیا ڈنڈ ہے میں مور و پیسے کوئل کیا کیا رنڈ ہے میں
جھڑ کر رہی ہیں جھڑان لے اُنڈ ہے میں بے بیٹہ جھڑا جھڑا دل گھنڈ ہے میں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جنگل سب اپنے تن پر ہرالی سج ہے میں گل پھول جھاڑ بوٹے کرانی دھج ہے میں
بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے میں اُنڈ کے نقارے نو بخت گرج رہے میں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بادل لگا ٹھوس رنڈ گت لگا دیں جھینگر جھنگار اپنی سٹائیاں بجاویں
کر شوہر بگلے جھڑیوں کا بیٹہ بلا دیں پی پی کریں پیسے بیٹنگ ملار گا دیں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بجا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے قدرت کے بچھ ہے میں ہر جا ہے بچھونے
جنگلوں میں ہور ہے میں پہاڑ ہے بچھونے بچھو اڑے میں جی نے کیا کیا لکھے بچھونے

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

سبڑوں کی اٹھابٹ بکھار کی سیاہی اور چھا رہی گھٹائیں مرغ اور فید کاہی
سب بھیگتے ہیں گھر گھر لے ماٹا بہاہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے یہ ایسا مان تیری قدرت بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت

سب مست ہوئے ہیں پہچان تیری قدرت طیر پکارتے ہیں سبحان تیری قدرت

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کویل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا

یہ رنگ سو جڑے گا جو صبح شام ہے گا یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

پھولوں کی سیج اور پوسن نہیں کتنے بن بن سو ہیں گلابی جوڑے پھولوں کے ہار بن

کتنوں کے گھر ہے کھانا سونا لگے ہو ان کونے میں پڑ ہی ہے سرتاپہ بیت گن

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

لہریں بچے بیڑ بن قمری پکارے کو کو بلی پی کرے چہ بیا بگلے پکاریں تو تو

کیا ہر ہونگی حق حق کیا فاختہ لگی ہو ہو سب رٹ ہے میں چھک کیا بگلے کیا پھیرو

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جوت ہوں اُدھر کے کڑوا چتے ہیں پیارے کا نام نیکر کیا زور نا چتے ہیں

بادل ہوا سے گھر گھر گھنگھرنا چتے ہیں مینڈک اچھل ہے ہیں دوڑنا چتے ہیں

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو خوش ہیں خوشی میں گئے ہیں بھاری جو غم میں ہیں انہوں پر گزرتے رات بھاری

سینوں سے لگ ہی ہیں جو ہیں بیا کی پیاری چھاتی پٹے ہے انکی جو ہیں بڑکی ماری

کیا کیا جمی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جو چوہل میں میری ٹکے چڑے مکے ہیں جھولتیں جھپتی ہیں گئے جھک رہے ہیں
 جو دکھیں ہیں سو آنکھیں سینے بھر گئے ہیں آہیں نکل رہی ہیں آنسو ٹپک رہے ہیں
 کیا کیا مجھی ہیں یار و برسات کی ہماریں

اب برتنوں کے اوپر ہے سخت بھڑکاری ہر پوندارتی ہے سینہ اوپر کٹاری
 بدل کی دیکھ صورت کتنی ہیں باہی باری ہے نہ لی پیانے اب کے بھی سہ ہاری
 کیا کیا مجھی ہیں یار و برسات کی ہماریں

جب کوئل اپنی انگو آواز ہے سناقتی سننے ہی غم کے ارے جھپاتی ہے اُڑتی تھی
 پی بی کی دھن کو سنکر سبیل میں کتنی جاتی مت بول رائے پیچھے پھٹتی ہے پیری چاتی
 کیا کیا مجھی ہیں یار و برسات کی ہماریں

ہے جھکی سبج سوئی اور خالی جار پائی رور و انہوں نے ہر دم یہاں ہے سناقتی
 پردیسی نے ہماری اکے بھی نہ بھلائی اکے بھی چھاوئی جار دیس میں جھپاتی
 کیا کیا مجھی ہیں یار و برسات کی ہماریں

کتنوں نے اپنی غم سے اب یہ گت تھائی میلے کھیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی
 نے گھر میں جھولا ڈالنے اور جھنکائی پھوٹا پڑا ہے چو لہا ٹوٹی پڑی کڑھائی
 کیا کیا مجھی ہیں یار و برسات کی ہماریں

گاتی ہے گیت کوئی تھوڑے کر کے پھیرا مارو جی آج کیجے یاں ریں کا بسیرا
 ہے خوش کوئی کسی کو ہے درد غم نے گھیرا تہ نہ زرد بال بکھرے اور آنکھوں میں آنکھیں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 پیٹھے ہیں کتنے خوش ہوا و پنجہ چھو کے ہنگے
 پیتے ہیں مے کے پیالے اور کھتے ہیں چنگے
 کتنے پھرے ہیں باہر خواں کو اپنے سنگے
 سسٹا دیو رہے ہیں عمر و غریب کنگے
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنوں کو جھلون اندر ہے عیش کا نظارا
 یاسا بہان تھرا یا بانس کا آسارا
 کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سارا
 مفلس بھی کر رہا ہے بولے تلے گورا

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 چھت گزینکا کسی جاغل شہر ہوتا ہے
 دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھوتا ہے
 ڈر ڈر جو علی والا ہر آن روتا ہے
 مفلس تو جھوپڑے میں دن کا سوتا ہے
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مڑکے ہو رہا ہے جنگا مکاں پرانا
 اٹھ کے ہے اکو مین میں ہر آن چھت پچانا
 کوئی پکارتا ہے ٹک سوری کھول آنا
 کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے لو یہ مکان ٹپکا
 گرتی ہے چھت کی ٹی اور سانبان ٹپکا
 چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانڈاں ٹپکا
 باقی تھا اک آسارا سو وہ بھی آن ٹپکا
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

سبزوں پر پر ہوئی ٹیلوں اور پر ہتھور
 پسو سے پھولوں سے لٹے کوئی بسور

بچھو کسی کو کالے ٹکڑے کیو گھوڑے آگن میں کن لائی کونوں میں کنکھوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں
جس گلاب دین کے تن میں پوشاک ہوئی ہے سودہ پری تو خاصی کالی گھٹا بنی ہے
اور جس پسینے جڑایا اووی دوری ہے اس پر توبہ گھلاوٹ برسات کی گھٹتی ہے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں
اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی گلنار یا گلابی یار و سنخ دھانی
کچھ حسن کی چڑبائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں دیر پر ہے بانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں
کوئی تو جھولتی میں جھولے کی ڈور جھوڑے یا ساتھ جنوں میں اپنی پاؤں پاؤں جوڑے
بادل کھٹے ہیں ہر دھڑے ہیں تھوڑے تھوڑے بوندوں سے بھیگتے ہیں لال اور گلابی جوڑے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں
کنے شرابی کر مہرست چمکے ہیں مے کی گلابی آگے پیالے جھیک رہے ہیں
ہوتا ہے نلج گھر گھر گنگر و ہنگر ہے ہر تاسے میں نہ جھڑا جھڑا طبلے گھر کے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں
ہیں جیکے تن ملائم میرے کی جیسے لونی وہ اس ہوا میں خاصی اور اچھے ہیں لونی
اور جنکی فلسی نے شرم دیا ہے گھوئی ہے اُن کے سر پر سر کی بار بے کی کوئی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہا ہیں

کتنے پھرے ہیں اور ہے بانی میں سچ بڑا جو دیکھ کس رخ بدلی ہوتی ہے اپنے لٹو
 کتنی کٹائی رہا نہیں کٹوئے کٹوئے ٹوٹے جس پاس کچھ نہیں ہے وہم سا ہے ٹھٹھو
 کیا کیا جی میں یار و برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یار و دولت ہیں کچھ بکریں ہے لنگر سر پہ چھتری اتالی در چڑ ہے ہیں
 ہم سے غریب غرا کچھ نہیں گڑے ہیں ہاتھوں میں جوتیاں ہریاں اور پانچے چڑے ہیں
 کیا کیا جی میں یار و برسات کی بہاریں

ہے جن کئے مہیا پکا پکا یا کھانا انکو پینگ پہ بیٹھے چھڑوں کا حوا اڑانا
 ہے جگوا اپنے گھر میں یاروں کی قیل لانا ہے سر پہ آن کے نکلیا یا بھاج ہو پڑانا
 کیا کیا جی میں یار و برسات کی بہاریں

اس رت میں ہیں جہانک گلزار بھیکتے ہیں شہر و دیار کو چہ بازار بھیکتے ہیں
 صحر او جھاڑیوں کے گمسا رہیکتے ہیں عاشق نما رہے ہیں دلدار بھیکتے ہیں
 کیا کیا جی میں یار و برسات کی بہاریں

کیچڑ سے ہو رہی ہے جس جان میں پسلی مشکل ہوئی ہے واساں ہر اک کوراہ چلنی
 پھسلا جہ پاؤں پگڑی مشکل ہے پھر بھلنی جوتی گری تو دان سے کیا تاب پھر بھلنی
 کیا کیا جی میں یار و برسات کی بہاریں

کتنے کو کچھ پاؤں کی دلدل میں چپسے ہیں کپڑے تمام گندی دلدل میں پسے ہیں
 کتنے اٹھے ہیں مہر کتنے اُکس نہتے ہیں وہ دکھ میں بھیسے ہیں اور لگ نہتے ہیں

کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 گر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر پھسلا کوئی کسی کا کپڑا میں تنہ گیا بھر
 اک دو نہیں بھٹکتے کچھ اسیر آن اکثر ہوتے ہیں سینکڑوں کے سرخچے ہاؤں ادھر
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں
 یہ رات وہ ہے کہ جس میں غم و کینہ خوش آیا ادنیٰ غریب مفلس شاہ و وزیر خوش ہیں
 معشوق شاد و خرم عاشق سیر خوش ہیں جتنے ہیں اب جہاں ہیں بے گلیہ خوش ہیں
 کیا کیا چچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

(۳) بیکھا مینا

تک حرص و ہوا کو چھڑیاں مت لیس بدیں مجھے مارا
 تراق اہل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر لفتارا
 کیا بدصیا بھینسا بیل شتر کیا گوشت پلا سر بھارا
 کیا گیسوں چانول موٹھ مٹھ کیا آگے ہواں کیا انگارا
 منب ٹھاٹھ پڑا رہا دے گا جیل و چلے گا بنجارا

گر تو ہے لکھی بنجارہ او رکھیں بھی تیری بھاری ہے
 لے غافل تجھ سے بھی جیتر اک اور بڑا بیواری ہے
 کیا شکر مصری قندگری کیا سا بھر میٹھا کھاری ہے
 کیا داکھ منقا سوٹھ چرج کیا کیسر لونگ سیاری ہے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

تو بدھیلا دوسرے پل بھرے جو پورے کچھم جاوے گا
 یا سود پڑا کر لاوے گا بانٹنا گھاٹا پاوے گا

قراق اجل کرسی میں جب بھالا مارا وے گا
 دہن دولت ناتی پڑا کیا اک کنبا کام نہ آوے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا ڈیرا ڈانڈا ہے
 زردام درم کا بھانڈا ہے بنو قہر پور کھانڈا ہے
 جب نایک تن کا نکل گیا جو ملکوں ملکوں بانڈا ہے
 پھر بانڈا ہے نے بھانڈا ہے نے حلوا ہے نے مانڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

جب چلتے چلتے رستہ میں یہ کون ترخی ٹھل جاوے گی
 اک بدھیلا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ پونے پاوے گی

یہ کھپ جو تو نے لادتی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
 دھڑی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لے جائے گا بنجارہ
 یہ کھپ بھرے جو جاتا ہے یہ کھپ میاں ست گن اپنی
 اب کوئی گھر ہی بل ساعت میں کھپ بدن کی ہے کھپنی
 کیا تھا لاکھ روپے چاندی کے کیا پیتل کی ٹوبیا ڈھکنی
 کیا برتن سونے روپے کے کیا مٹی کی ہنڈیا چپنی
 سب اٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لے جائے گا بنجارہ
 یہ دھوم دھڑکا ساتھ لے کیوں پھرتا ہے جنگل جنگل
 اک تنکا ساتھ نہ جاوے گا موجود ہو جسم آن اہل
 گھر بار اٹاری چوپاری، کیا خاصہ زن سکھ اور ملہل
 کیا چلمن پردے فروش نئے کیا لال بنگلہ اور رنگ مل
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لے جائے گا بنجارہ
 کچھ کام نہ آوے گا تیسے یہ لعل و زمر و سیم و زبر
 جب پونجی باٹ میں بھرے گی پھر آن بنے گی کہاں وہ
 نوبت تقارن بان نشان، دولت حشمت تو نہیں لشکر
 کیا سند تکیہ ملک مکاں کیا چوکی کرسی تخت پھتھر

سب ٹھاٹھ بڑا رہا جو سے گاجب لا دچے گا بنجارہ
 کیوں جی پر بھی اٹھاتا ہے ان گون بھاری بھاری کے
 جب موت لیٹر آن پڑا پھر وہ نے ہیں بھواری کے
 کیا ساز بڑا کو زور کیا گوٹے تھان کناری کے
 کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عسری کے
 سب ٹھاٹھ بڑا رہا جو سے گاجب لا دچے گا بنجارہ
 مغرور تھو تھو اوروں پر مت بھول بھروسے ڈھالوں کے
 سب پتہ توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اجل کے بھالوں کے
 کیا ڈبے موتی ہیروں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے
 کیا بچے تاش تاشی کے کیا تختے شال ووشالوں کے
 سب ٹھاٹھ بڑا رہا جو سے گاجب لا دچے گا بنجارہ
 کیا سخت مکان ہو آتا ہے کھترے تن کا ہے ہلو لا
 تو اونچے کوٹ اٹھاتا ہے واں گور گڑھے نے منہ کھولا
 کیا رہی خندق رند بڑے کیا برج کنگورا انمولا
 گڑھ کوٹ رہکا تو پ قلعہ کیا شیشہ دار واد گولا
 سب ٹھاٹھ بڑا رہا جو سے گاجب لا دچے گا بنجارہ
 ہراں نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرنے پھرتا ہے بن بن

ملک غافل دل میں سوچ نہا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
 کیا لوٹ پوٹ ہی باندی والی دوا کیا بند اچیلانیک چلین
 کیا عذر مسجد تال کنواں کیا کھیتی باڑی پھول چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہا جو سے کا جب لا دے گا بنجارہ
 جب مرگ پھرا کر چاہے کو یہ میل بدن کا ہلکے گا
 کوئی تاج میٹھے کا تیرا کوئی گون سے اور ٹھکے گا
 ہو ڈھیر کیا لاجل میں تو خاک کھد کی بھانگے گا
 اس جنگل میں پھر آہ فطیس اک بھنگا آن نہ بھانگے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہا جو سے کا جب لا دے گا بنجارہ

(۴) عاشقِ نکاح

تنہا نہ آسے اپنے دل تنگ میں پہچان
 ہر رنگ میں ہر دشت میں ہر سنگ میں پہچان
 بیزنگ میں بارنگ میں ننگ میں پہچان
 منزل میں مقامات میں فرنگ میں پہچان
 ننگ میں اور ہند میں اور ننگ میں پہچان
 ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر سنگ میں پہچان
 ہر دہم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں پہچان
 ہر عزم و ارادہ میں ہر رنگ میں پہچان

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بھجان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بھجان
پھل بات کہیں شمع کہیں بھول کہیں میل
آزاد کوئی سبکے کسی کا ہے کہیں میل
نرگس کہیں ہوس کہیں سلا کہیں راجیل
نکدہ ہے کوئی راگھن بیلی کا کوئی تیل
کرنا ہے کوئی ظلم کو لیتا ہے کوئی تھیل
ادنی کوئی اعلیٰ کوئی کھوکھا کوئی ڈنڈیل
باندھ کہیں تلوار اٹھاتا ہے کوئی تیل
جب غور سے دیکھا تو اسی کچے ہیں پھیل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بھجان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بھجان
گاتا ہے کوئی شوق میں کرتا ہے کوئی حال
ہنستا ہے کوئی شاد کسی کا ہے برا حال
بھانکے ہے کوئی خاک ٹلاتے کوئی مال
روتا ہے کوئی ہو کے غم و درویش بال
ناچے ہے کوئی شمع بجاتا ہے کوئی تال
کرتا ہے کوئی ناز دکھاتا ہے کوئی بال
چھانکے ہے کوئی خاک ٹلاتے کوئی مال
روتا ہے کوئی ہو کے غم و درویش بال
پہنے ہے کوئی جیتھڑے اوڑھے ہے کوئی نشان
جب غور سے دیکھا تو اسی کی ہے سب چال

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بھجان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بھجان
جاتا ہے حرم میں کوئی قرآن بغل مار
پنچا ہے کوئی پار بھگتا ہے کوئی وار
کتا ہے کوئی دیر میں بوتھی کے سماچار
بیٹھا ہے کوئی عیش میں بھرتا ہے کوئی خوا
عاجز کوئی بیکس کوئی ظالم کوئی لٹھ مار
مفلس کوئی ناچار تو نر کوئی زر دار

رنجی کوئی ماندہ کوئی اچھا کوئی بدکار جب غور سے دیکھا تو اسی کہیں بلبل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

ہے کوئی ولی دوست کوئی جان دشمن بیٹھا ہے پہاڑوں میں کوئی پھرنا بن بن

مالا کوئی جپتا ہے کوئی شوق میں سمرن چھوڑے ہے کوئی مال سیٹھے ہے کوئی دھن

نکلے ہے جواہر کی کوئی بہن کے بدن لوٹے ہے کوئی خاک میں رو رو کے ملاں

جوگی کوئی بھوگی کوئی سوگی کوئی ہوگی جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سپا فن

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

مردی کہیں گرجی کہیں جاڑا کہیں پرستا دوزخ کہیں بکینہم کہیں ارض و سماوات

حوریں کہیں غلام کہیں پریاں کہیں جنات اوچر کہیں بستی کہیں جنگل کہیں دیوات

سختی کہیں راحت کہیں گردن کہیں کشتا شادی کہیں ماتم کہیں نور اور کہیں ظلمات

نارے کہیں سحر کہیں برج اور کہیں دزات جب غور سے دیکھا تو سب ہی کہیں طلستا

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

بیچے ہے جواہر کوئی زریں طلا دانگ لایے کوئی پارے کوئی بنادے کوئی مکرانگ

دیتا ہے کوئی ہاتھ سے لیتا ہے کوئی دانگ محتاج کوئی قوت کار کرتا ہے کوئی دانگ

ٹھیکر ہے کوئی چوڑکھانا ہے کوئی تھکانگ
گھنٹا ہے کہیں جھانکھیں نہ کہیں بانگ
لٹا ہے کوئی پوست کو چھانے ہے کوئی بھانگ
جب غور سے دیکھا تو اسی کہیں یہ بانگ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
عاشق ہے تو دیکھو ہر اک رنگ میں پہچان

ناری کوئی بادی کوئی خالی کوئی آبی
باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہے کتابی
صوفی کوئی زاہد کوئی بدستغرابی
پتیا ہے کوئی کیف کوئی سے کی گللابی
مارے ہے نرٹل کوئی کہیں حبیبے دہلی
سچا کوئی جھوٹا ہے کوئی زہر سربابی
کالا کوئی کوئی گورا کوئی پسلا کوئی آبی
ہیں اسکی ہی قدرت کے سب عمل گلابی

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
عاشق ہے تو دیکھو ہر اک رنگ میں پہچان

کیا حسن کہیں پایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا رنگ یہ رنگوا یا ہے اللہ ہی اللہ
کیا عشق کہیں چھایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا نور یہ جھمکا یا ہے اللہ ہی اللہ
کیا دھوپ کے کیا سایہ ہے اللہ ہی اللہ
کیا جھینڈہ ظہیر آیا ہے اللہ ہی اللہ

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
عاشق ہے دیکھو ہر اک رنگ میں پہچان

(۵) آدمی کا

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس روگدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار مینوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مکر ہے جو لگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ابدال و قطب غوث و ولی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے او کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشف کلا کے کئے حقیقی کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے
 خالق سے جاملے سو ہے وہ بھی آدمی
 فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
 نمرود بھی خدا ہی کہانا تھا بر ملا یہ بائیسکے بھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آج بھی جی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
 کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
 اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں یاء بننے میں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قراں اور نایاں اور آدمی ہی اُنکی چراتے ہیں چوتیاں

جوان کو تار تار ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی اور آدمی ہی تنغ سے مارے ہے آدمی
گڑی بھی آدمی کی آٹا ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہوئے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے بھانگلے بیٹل
یاں آدمی ہی صیغہ اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے سیر لال
اور بھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشالیں جلا کے ڈر
اور بیاہنے چڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراحی جوتیاں، دوڑیں نعل میں مال کاندھے پہ رکھ کے بالکی ہیں دوڑتے کہا
اور اس پہ چوڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دو دکاتیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خو پچا
کہتا ہے کوئی کو کوئی کہتا ہے لارے کس کس طرح سے بچے ہیں چیزیں بنانا
اور مولے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قمر سے رشتے ہیں گھر گھر اور آدمی ہی دیکھ انہیں بھاگتے ہیں

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں جانوروں

اور جس نے وہ پھل ہے سو ہے وہ بھی آدمی

طبلہ عجیبے دائرے سازنگیاں بجا گاتے ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بجا

ہندی بھی آدمی ہی بچاتے ہیں گت لگا وہ آدمی ہی ناپے ہیں اور دیکھو یہ مزا

جو نباح دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی اصل جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا

کالا بھی آدمی ہے کہ اُسے بے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ کنگڑا سا چاند کا

بدشکل بدناما۔ ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جلی یہ کچھ زرق برق میں روپے کے اُنکے پاؤں ہیں سوئے فرق میں

جھمکے تمام غریب کے لئے ابتر ہیں کوناب تاشال دو خانہ مرغ ق ہیں

اور جیتے تھروں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک ایسے ہیں کہ جھکے کچھے ہیں نئے رنگ پھولوں کی بیج اپنے جھلکتی ہے تازہ رنگ

سوئے ہیں لپٹے چھاتی سے تون تون د سو سو طرح سے عیش کے کرتے ہیں ناک ہنگ

اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

سرنے ہیں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیا نملاد ہلا اٹھاتے ہیں کاندھے پر کوسوار

کل بھی پڑھتے جاتے ہیں اوتے ہیں زار زار سب آدمی ہی کرتے ہیں امر کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشراف اور کینہ سے لے شادنا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھل در حقیر
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی بہر اچھا بھی آدمی ہی کہا ہے لے فطیر
اور سب میں جو ترا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(۶) ہنسنا

دنیا کی جوا لفت کا ہوا مجھ کو سہارا اور اس نے خوشی کو مرغی طامین اتارا
دیکھی جو یہ غفلت تو مراد ل یہ پکارا آیا تھا کسی شہر سے اک منہں بچارا
ایک پر پڑ چو جنگل کے ہوا اس کا گذرا
چنڈ دل اگن ابٹے چپان بے ڈھیر میناؤ بے کلکلے بگلے بھی سمبر
طوطے بھی کئی طور کے تیاں کوئی لہر رستے تھے بہت جا نور اس پر ٹکے اوپر
اس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا پنا سنوارا
بلبل نے کیا اسکی محبت میں خوش آہنگ اور کوکلے کوئل نے بھی لفت کو پیا سنگ
کہنجن میں کلنگوں میں جچا ہٹ کے بچے جنگ دیکھا جو طیروں خنم حسن میں خوش نگ
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
سیمرغ بھی سودل سے ہٹے ملنے کے شائق گندہ پتھر بھی پتھروں کے بچے جھلنے کے لائق

سارے بھی وصل ہی ہو اسکے موافق بازو لگڑو مجرہ و شاہیں ہوئے عاشق

شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدارا

کچھ سبزک و بڑنگے و کچھ ٹین و بڑے پنڈخی سے لگا ٹوڑ و قمری دہریے

غوغائی بگیری و لٹوڑے و پیسے کچھ لال چڑے پودے تھے ہی دغش تھے

پڑوسی بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا نارا

چاہت کے گرفتار بیڑیں لوے تیغ کبکوں کے تندرؤں کے جی چاہت میں بند

نہ ہر بھی ہوئے ہٹ کے بڑیا اچھرا دھیر زانغ و زغن و طوطی و طاووس کبوتر

سب کرنے لگے اسکی محبت کا اغارا

شکل اسکی وہیں جس میں کبھی شام چڑی کے دی چاہ جتا پھر اسی جاپاؤنے بھی بھپے

ہریل بھی ہوئے اسکی ہری چاہنے والے جتنے غرض اُس پر پرتے تھے پرندے

اس نہیں پر اُن سب نے دل و جان کو دارا

خوابش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم سے پیسے اور اسکی محبت ذرا منہ کو نہ پھیریں

دن رات اسے خوش کھینٹ سکے دیو صحت جو ہوئی نہیں کی اُن جالوز و غیص

یک چند را خوب محبت کا گزارا

سب ہوئے خوش اسکی سلفت لگے پینے اور پیسے ہر ایک نے واں بھر لے سینے

ہر آن جتا لگے چاہت کے ترینے اس نہیں کو جب ہو گئے دوچار مینے

اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ پکارا

یاں لطف نے کرم تم نے کئے ہم پر ہیں جو جو
تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہے یہاں ہو
تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہوئے تو بخشو
لو یا رواب ہم جاوینگے گل اپنے وطن کو
اب تمکو مبارک رہے یہ پڑ تمہارا

اب تک تو بہت ہم رہے فرحت کے عالم میں
اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہمدیش
جب حزن جدائی کا پرندوں نے کیا گول
اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اکو ہوش
سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا

بن دیکھے تمہارے ہیں کب چین پڑیں گے
اک آن نہ نکھیں گے تول غم سے بھر چکے
گرم نے پھیر لی تو کیا سکھ سے ہیں گے
ہم جتنے ہیں سب تھمہارے ہی چلیں گے

یہ درد تو اب ہم سے بجاوے گا سہارا
پھر نہیں نے یہ بات کہی ان سے کبھی بار
آنکھیں ہوئیں شکوے پرندوں کی گہر بار
اس میں جو غلب کچھ کی ہوئی صبح نمودار

پہرا پنا ہوا پر وہیں اس نہیں نے مارا
وہ نہیں جب اس پڑے واں اڑنا ناگاہ
دیکھا جو اسے جلتے ہوئے واں کو کر آہ
سب تھ چلے اس کو ہمارا زود ہوا خواہ

ہر ایک نے اٹلے کے لئے پنکھ پکارا
اور نہیں کی واں سب کی فاقہ ہوئی غاب
جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غاب
دو کوس لڑے تھے جو ہوئی مانگی غاب

پھر پرہیز کسی کے نہ رہا قوت و یا را
 پران کے ہوئے ہر جوہر میں دھری کی لہریاں
 روئے کہ رفاقت کی کرہیں کیونکہ قدہوس
 تھک تھک کے لگے گرنے تو گرنے لگے نہیں
 کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ لڑا کو س
 کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کو س میں ارا
 کچھ بن سکے اُن رفیق کے جو اس کا
 اور اتنے اڑے ساتھ کہ کچھ ہوئے نہ اظہار
 جب دیکھی وہ شکل پھر آنو کے تئیں ارا
 کوئی یاں رہا کوئی واں کوئی ہو گیا ناچار
 کوئی اور اڑا آگے جو تھا سبیں کر ارا
 تھی اسکی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے
 سمجھے تھے ہرے لیدہ الفطرت کے بڑی شے
 جب ہو گئے بس تو پھر آخر یہ ہوئی مے
 چیلیں رہیں کوئے گئے اور بار بھی تھا کہ
 اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے گنا را
 دنیا کی جو حالت تھی تو اسکی مے یہ کچھ راہ
 جب شکل ہو ہوئے تو بھلا کیونکہ ہونہ راہ
 نا چاری ہو جس جا میں تو راں کیجئے کیا چا
 سب گئے جو ساتھ کے ساتھ تھے لظہیرا
 آخر کے تئیں صفت اکیلا ہی سدا را

(۷) روضۃ الجنۃ

جادویتا جگجگ جو ہیں آشکار ہے
 مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے

خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے روضہ جو اس مکان میں رہا اکلار ہے
 نقشہ میں اپنے پر بھی عجب خوش نگار ہے
 روئے زمیں پر یوں تو مکان خوب ہیں کیا پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں کیا
 سنگِ مفید سے جو بنا ہے قمرِ شاں ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکان
 جس سے بلور کی بھی چمک شرما رہے
 گنبد ہے اس کا زور بند ہی سے ہر بند گرد اس کے گنبدیاں بھی جکتی ہیں خند
 اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بند ایسا ہلال اس پہ سنہرا ہے دل بند
 ہر ماہ جس کے خم پہ مہ نو شمار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکان میں جو اس پاس وہ بھی برنگِ سیم چمکتے ہیں خوش اس پاس
 برسوں تک اس میں شکر و کرم نہ چلا دس آتی ہے ہر طرف کھلے آسمن کی باس
 ہوتا ہے شاد داس میں جو کتنا گزار ہے
 ہیں پنج میں مکان کہ وہ دو مرتب ہیں جویاں گردانے جالی اور حجر ہے درخشاں
 سنگین گل جو ہیں بنائے ہیں نشان پتے کلی سہاگے گتے رنگ سے جیاں
 جو نقش آسپس ہے وہ جواہر نگار ہے
 دیواروں پر ہیں سنگِ بن زکِ عجب کار آئینے بھی لگے ہیں محلی و تابدار
 دروازے پر لکھا ہے خطِ طغرافہ کار ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جوینار اس کے چار
 چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے

پہلو میں ایک برج سی کتے میں سے آتے نظر ہوا اس سے کلاں دور دور کے
مسجد ہے جیسی جس کی صفت کس ہو پھر اور بھی مکان میں دھوا دھوا دھو کر
دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہے

جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلگشا آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا
ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں سہی ہر گل ہے جھومتا
کیا کیا روش روشن چہرہ ہمارے

سرو سہی کھڑے ہیں قریب سے نستر کو کوکریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
راہیل سیوتی سے بھرے ہیں چن چن گلنار لالہ دگل و نسیم و نستر
فوارے چھٹ ہے ہیں اں جو ببار ہے

وہ تاجدار شاہجہاں صاحب سریر بنوایا ہے انوشک لکاسیم و زکریا
جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہے دلہندہ تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کر و نظیر
اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے

(۸) اقبال رستی نامہ

ہیں مردانیت ہی کہ جنہوں کا ہے فن دست حرمت انہوں کی واسطے جس کا چلن دست

رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھن دہشت دولت رہی کسی کی نہ باغ و چین درست

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اشد آبرو سے رکھے اور تند درست

دنیا میں لہانوں کے ستیں کئے بادشاہ جن کے بدن درست ہیں بل بالکل ماہ
جس پاس تند رستی و حرمت کی ہوا یہاں ایسی پھر اور کون سی دولست کا واہ

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اشد آبرو سے رکھے اور تند درست

جو گھر میں اپنے میری حرمت نہا ہی ہے بن تند رستی سب وہ خرابی نہا ہی ہے
یہ تند رستی بار و بڑی بادشاہی ہے سچ پوچھیے تو میں فیض الہی ہے

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اشد آبرو سے رکھے اور تند درست

گرد و لہو سے اس کا بھر ہے تمام گھر بیمار ہے تو خاک سے بڑے بڑے زر
ہو تند رست گر چہ مفلس ہے بے پھر نے کسی کا خوف نہ کر کسی کا ڈر

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اشد آبرو سے رکھے اور تند درست

عاجز ہو یا حقیر ہو پرتند درست ہو بے زر ہو یا ایسے ہو پرتند درست ہو
قیدی ہو یا اسیر ہو پرتند درست ہو مفلس ہو یا فقیر ہو پرتند درست ہو

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں ہو تندرستی اور ملے حرمتِ آبِ ناز
قسمت کے جب پلہ نوں میر ہوں پھر تو ہوں پھر ایسی اور کوئی نعمت ہے میری جہاں

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

پرواہ نہیں اگرچہ لکھ پایا پڑھانہ ہو محتاجِ حق سوا کسی اور کا نہ ہو
حسن و جمالِ علم و ہنر کو طمانہ ہو اک تشددِستی چاہئے کچھ ہوئے یا نہ ہو

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ تو اس کو جانئے پگدا سے بھی ہے تباہ
ہم تو اسی کو شاہ کہیں اور جہاں بنائے اب جس کا تندرست ہو حرمت ہے ہو بنا

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ہوں گرچہ لاکھ دولتیں ہمارے کئے اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھننے
بہتر ہیں مفلسی کے میاں چاہئے چنے ہو تندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخنِ درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 جب تندرستیوں کی رہیں دل میں بستیاں پھر سوطح کے عیش ہیں اور عے بستیاں
 کھانے کو نعمتیں ہوں گم ہوں فاقہستیاں سب عیش اور عے ہیں ہوا ہوں تندرستیاں
 جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 چاہا جو دل شک کو تو دودھیں رنگا لیا محبوب دلبروں کو گلے سے لگا لیا
 آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑا لیا جو لگیا سو پی لیا چاہا سو کھ لیا
 جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 آیا جو دل میں سیر چین کو چلے گئے بازار چوک سیر تماشا میں خوش ہوئے
 بیٹھے اٹھے خوشی سے ہر اکجا چلے بھرے جاگے غم میں رات کو یا خوش ہو کر
 جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
 قدر سے بیچون کی بنی ہے ہر ایک کل جب تاک یہ کل بنی ہے جی بکٹے کل
 گر ہو خدا نخواستہ ایک کل بھی جان کل پھر نے خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل
 جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہے سخن درست

اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ادنی ہو یا غریب تو نگہ بویا نقیہ
 یا اوستا ہشہر کا یا ملک کا وزیر
 ہے سب کو تندرستی و حرمت ہی دلپذیر
 جو تو نے اب کہا سو ہی سچ ہوئے نظیر
 جتنے سخن میں سب ہیں ہی ہے سخن درست
 اللہ آبرو سے رکھے اوتار درست

(۹) ایک فرغت

وقت سحر کی روحیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر ذکر کن منکوں کرتی ہیں
 مرغے بوئے لکڑوں کوں اور غنیاں کوں کوں کرتی ہیں
 طوطیاں بھی سب یاد میں اس کی بھتوں بھتوں کرتی ہیں
 سانچہ سویرے چڑیاں لکڑ چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں
 پنکھ ہوا اگر پنکھ اسی کے غم کی تپ میں تپتے ہیں
 حنقا اور سیرغ اسی کی ذرفت پنج تر پتے ہیں
 سارس گدھ حوصل اتے بھلے پنکھ کھلتے ہیں
 پنکھ کچھ رو جتنے ہیں سب نام اسی کا جیتے ہیں

سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چونچوں چونچوں کرتی ہیں
 چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں
 قمری بولے حق سرہ بلبل بولے بسم اللہ
 کبک ٹٹیری چساروں قل اور تیر بھی سبحان اللہ
 دادر مور پیچھے کوئل کوک رہی اللہ اللہ
 فاختہ کوکو تیسو ہو ہو طوطے بولیں حق اللہ
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چونچوں چونچوں کرتی ہیں
 چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں
 بوم چند اور سنک ابا بیل اور چکوریں شام چڑی
 گھنجن جٹیاں لوے کلنگ اور غوغائی کی جھوم پڑی
 تتلی مڈی ڈانس بھنبھیری کتری بھوڑی اور بڑی
 مکھی چمچر لپو بھنگے بول رہے سب گھڑی گھڑی
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چونچوں چونچوں کرتی ہیں
 چونچوں چونچوں چونچوں کیا سب چوں چوں کرتی ہیں
 تن تن اور لم ڈھیک مولا حق حق تار پڑتے ہیں
 اگن بے چنڈول ابلتے یادیں اُسکی روتے ہیں
 طائر تو سب تم محبت اس کا دل میں بوتے ہیں

پنچھی اس کی یاد کریں ہم پاؤں پیارے سوتے ہیں
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
 چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب جیوں جیوں کرتی ہیں
 کس کس کالوں نام نہرض میں جتنے طاؤر خورد و کبیر
 کوئی کھے یا حتی توانا کوئی کھے یا رست میر

پنکی تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں ہیں آبر
 ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہو گا آہ نظائیں
 سانجھ سویرے چڑیاں ملکر چوچوں چوچوں کرتی ہیں
 چوچوں چوچوں چوچوں کیا سب جیوں جیوں کرتی ہیں

(۱۰) فنا مکہ

گر شاہ مسرور کمر افیسر ہوا تو بچ کر کیا
 ماہی علم مراتب پر زہر ہوا تو بچ کر کیا
 اور سب سلطنت کا گوہر ہوا تو بچ کر کیا
 نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو بچ کر کیا
 سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو بچ کر کیا
 یار کہ کے فوج لشکر کی سلطنت بنا ہی
 جب آن کر فنا کی سر پر پڑی بنا ہی
 پھیری دہائی اپنی لے ماہ تابہ ماہی
 پھر سر زمانہ لشکر نے تاج بادشاہی

دارا و جم سخن در اکبر ہوا تو پھر کیا
یا ذات میں گہائے نامی اسیل اتی
جمشید فر کے پوتے نوشیروان کھاتی
تھے آپ مثل دولہا دفن چھاتی
ملک و ممالک خزانہ لٹ کر ہوا تو پھر کیا

یاراج بنسی ہو کر ونیا میں راج پایا
جب تو پنے اہل کی امور چر لگایا
چتوڑ گڑھ ستارا کا لہو آب بنایا
سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
گڑھ کوٹ تو پ گولہ سنگ ہو تو پھر کیا

کتنے دنوں بغل تھا تو اب ہیں غیاں ہیں
جاگیر و مال منصب بکج انکے ہیں
یہ ابن پنجہ زاری یہ عالی خاندان ہیں
دیکھا تو اک گھڑی میں نام لے نشان ہیں
دو دن کا شور چر چا گھگھڑ ہوا تو پھر کیا

کتنا تھا کوئی دیکھو یہ ہیں میر خاں جی
پنجہ اٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی
اور یہ ہیں خاندان اور شیر خاں جی
پھر کے میر خاں جی کے وزیر خاں جی
عمرہ غنی تو مگر یار زہوا تو پھر کیا

کتنا تھا کوئی گھوڑا ہے نامدار خاں کا
آیا قدم اجل کے جب تیس ماہ خاں کا
یہ پا لکی یہ ہاتھی ہے ذوالفقار خاں کا
خر بھی کہیں نہ بکھا پھر شہسوار خاں کا
جہان میگ ڈنبر در پر ہوا تو پھر کیا

کتنا تھا کوئی یہ ڈیوڑھی ہے غل مہراں کی
یہ باغ یہ حویلی ہے محلہ ریاں کی

لب راج نے قضا کے کرنی بسولی ٹانگی
اک اینٹ بھی نہ پائی ہرگز کسی کی

رنگیں محل سنہر گھر ہو تو بچہ کیا

کتنوں نے بادشاہی کیا کیا خطا بٹایا
مہر بڑی کھدائیں سکے بڑا بنایا
جب آن کرنا نے نام و نشان مٹایا
وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈنا کہیں نہ پایا

دودن کا مہر چھپا یا در پہ ہوا تو بچہ کیا

جاگیر میں کسی نے زر ریز ملک پایا
گر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا
یسر سند اجل کا جج جبر آتا یا
اک دن میں حکم حاصل سب ہو گیا پرایا
ہنسی حصار ٹھٹھا بھکھڑ ہوا تو بچہ کیا

کوشتا تھا کوئی پیشکر ہے طرہ باز خاں کا
یتیمہ شامیانہ ہے شہنواز خاں کا
آیا کٹاک اجل کے جب یکہ تاز خاں کا
سرخھی کہیں نہ پایا پھر سروراز خاں کا

سردار میر بخشی بڑھ کر ہوا تو بچہ کیا

باقی یہ چڑھنے کے سکلے یا خاصہ گھٹنے اور
یا نا لکی سنبھال یا پا لکی کی جھال
یا لے صراحی حقہ دوڑے جلیب اندر
جب آ اجل بکاری صاحب ٹاٹ نہ نوکر

آقا ہوا تو بچہ کیا نوکر ہوا تو بچہ کیا

یا لے کے اک قلمداں در رکھ قلم کو سر پر
جوڑے حساب لکھوں پھر لکھے سر اسر
جب عمر کی کپڑی جہانگی قضا سے اکر
پھر آپ نے قلمداں کا غدر مانہ دفتر

ننھی وکیل دیواں مر مر ہوا تو بچہ کیا

یائے قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپاضی محض قبالہ لکھے قضیے چکائے شرعی
اعلام لے قضا کا جب آفنا پکاری پھر محرم نہ جھگڑا قاضی راہ مفتی

کوڑہ کبیدہ درہ درہ ہوا تو پھر کیا
کتوال بن کے بیٹھایا صدر ہو مقرر فاسق ڈرے ہزاروں اور جو کانپے پھر
آیا قضا کا مردنا جسم چھڑی اٹھا کر کتوالی اور صدارت سب ہو گئی برابر
دردن کا خوف خط در در ہوا تو پھر کیا

کہتے تھے کہنے ہم تو ہین ات میں کلاں جی ہم شیخ ہم منگل میں ہم ہیں ہٹاں یا بنی
جسم قضا پکاری اب بیٹھ چلو یا بنی پھر شیخ جی شہید مرزا ہے نہ غاں جی
ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا

یائے کے زر جہاں میں کرنے لگے تجارت یاسیٹھ بن کے بیٹھے خاصی بنا عمارت
کھولیں قضا نے یہیاں جب کر کے اکٹارت سب کوٹھی اور دکانیں دکانیں ہم میں غارت
مال و مکان ہوا ہر اور زر ہوا تو پھر کیا

یا ہو سہا جی باکھا تر جھاڑا کسایا بدار باندہ چیمہ طرہ کو جگ لگایا
کھیتوں میں جا کے گڑا لاکھون کھیتیں لگایا جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بنی آیا
یکتا شمع بہادر ہوا تو پھر کیا

گھوڑا اٹھا کے دو بانو جوں میں دلاور رائے طلپنے بھالے کھالے کٹا جودھر
مارا قضا نے بھالا جسم فنا کا کر پھر مردی شجاعت سب ہوئی برابر

خود و سلاح چلتے بکتر ہوا تو پھر کیا

یا خانہ جنگی لڑ کر کھسا یا بدن میں ناٹکا
موجھوں کو تادو دیکر سو دھت و ات ہانکا
جب گھور کرفضا کے بانگے نے آگے بھا
ٹیلر مارا نہ تر چھا گنگ ڈار مانہ ہانکا

تینغہ سپر و ایں جھڑ ہوا تو پھر کیا

یا حکیم حاذق کرنے لگے طبابت
مردوں کے تئیں چلا یا عیسیٰ کی کراست
کھوئے مرض ہزاروں ہوئی ہر اک کی رحمت
جب سر پہ آئی اپنے بھر کچھ چلی نہ حکمت

لقمان یا فدا طوں آکر ہوا تو پھر کیا

یا ہو بخوبی کامل تاروں کو چھان ڈالا
سورج گمن بچارے چند گمن نکالا
برج دستارے باندھے احکام کو سنہلا
جب وقت اپنا آیا اسوقت کو نہ مالا

جوشن نجوم پنڈت پڑھ کر ہوا تو پھر کیا

یا پڑھ کے دو کتابیں اور کر کے علم حاصل
یا بھوت جن انہارے مشہور ہو سکے عامل
جب دیو کا جل کے سایا ہوا مقابل
تار مانہ سپانا عالم مانہ حاصل

نعوذ باللہ یا دوسنت ہوا تو پھر کیا

ماستے پہ کھینچ ٹیکا یا ماتھے لے کے مالا
یا بوختی نسل میں دابی ڈنار کو سنبھالا
یا جو جاکتھا بھائی کیا کیا سب نہالا
کچھ بن سکا نہ یا جب جان لینے والا

وید و پوران پڑھ کر مہنت ہوا تو پھر کیا

یا نہ ہنسنگی میں سوکھا ہو کوئی عابد
یا پٹھیا مصلوں اور پڑھ سچوں میں مساجد

حاضر ہوا قضا کا جب ن کر چاہا پھر رور یا نہ بد رضا عابد رہا نہ زہا پد

روزہ نماز چلے اکثر ہوا تو پھر کیا

یا پی کے مے کسی نے کی عیش کامیابی لوٹا نشے میں ہر جا کر دل سے بے حجابی

جسم قضا نے اپنی جھمکائی اگلائی پھر مے ہی نہ بنا نے سنسٹ خزانہ

اک دم لبوں پر مے کا ساغر ہوا تو پھر کیا

حسن و جمال پا کر یا غرور کو سہایا یا عشق میں کسی نے جی جان کو گھٹایا

آکر پڑا سحر پر جسم اجل سا یا دونوں میں پھر کسی کو ڈھونڈنا کہیں پایا

عاشق ہوا تو پھر کیا دلبر ہوا تو پھر کیا

یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری گر کر مرید کتنے کی ایسی شکیلی

جب پیر ہون کی کفنی آکر اجل نے پیری سب اڈ گئی ہوا پر دم میں بدی پیری

مرشد فقیر ہادی رہا تو پھر کیا

یا سر منڈا کے بیٹھے آزاد ہو نوٹیلے یا خود منڈے کہا کر سو روپے نگ کھیلے

میلے کئے ہزاروں مونڈے نہ خیر چیلے جب آفنا پکاری جا سو رہے کیلے

تکلیف ہوا تو پھر کیا بستر ہوا تو پھر کیا

جوگی اتیت جگم یا سیور اکھایا یا کھول کر بنا کو یا گھونٹ سر منڈایا

تربول لے قضا کا جب نت سر پایا نے بالکے کو تھانہا نے آپ کو بچایا

ناناک کبیر بچھی پھر ہوا تو پھر کیا

یا نیک بن کے بیٹھے اچھے لگے کہانے یا ہو کے بدہر اک کے دل کی لگے ستانے
 آ کر بچے اہل کے جب سر پہ بنادیا نے تھے نیک بدہر اک کے لگے ٹھکانے
 بہتر ہوا تو پھر کسسا بتر ہوا تو پھر کسسا
 کیا ہندو اور سماں کیا زرد گبر و کافر نقاشی کیا مصوڑ کیا شویشا عر
 جتنے لفظ ہیں باں اکدم کے ہیں ساغر رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
 دو چاروں کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا

(۱۱) طفلی کا

کیا دن تھے یارو بھی تھے جبکہ بھوکھا نکلتے تھے دانی لیکر بھرتی کبھی دوالے
 بیوی کوئی رکھالے بھئی کوئی پنالے فصلی گلے میں ڈالے سنت کوئی بڑا
 موٹے ہوں یا کہ دبے گورے ہوں یا کہ کالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 دلیر کسی کے ہر گز نہ شرم نے جیسا آگاہی کھلے ہا ہے چھپا بھی کھل رہا ہے
 پنہ پھپھے تو کیا ہے تنگے پھرے تو کیا یاں یوں بھی واہ وا ہے اردوں بھی واہ وا
 کچھ کھالے اسطرح سے کچھ اس طرح سے کھالے

کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 مر جاوے کوئی تو بھی کچھ ان کا غم نہ کرنا
 نے جانے کچھ بگڑنا نہ جانے کچھ سنو نا
 انکی بلا سے گھر میں ہو قید یا گھر نا
 جس بات پر یہ مچلے پھرو ہی کر گز نا
 ماں اوڑھنی کو بابا پگڑی کو بیچا لے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 جو کوئی چیز دیوے نت بات لوٹتے ہیں
 گرد بیر مولی گا جڑے میں گھومتے ہیں
 بابا کی سوچھ ماں کی چوٹی کھسوٹتے ہیں
 گرد دل میں ٹاپ ہے میں کو نہیں ٹپتے ہیں
 کچھ مل گیا سو بی لے کچھ نیکیا تو کھالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 جو ان کو دوسو کھالیں پھیکا ہو یا سلو نا
 ہیں بادشہ سے بہتر جب مل گیا کھلو نا
 جس جا پنہ آئی پھر واپس آنکو سو نا
 پروانہ کچھ پلنگ کی نے چاہئے بچو نا
 بھونپو کوئی بچالے پھر کی کوئی بچالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 یہ بالے پن کا یار د عالم عجب بنا ہے
 یہ عمروہ ہے اس میں جو ہر بادشاہ ہے
 اور سچ اگر یہ پوچھو تو بادشاہ بھی کیا ہے
 اب تو فطیل میری سب کو یہی دعا ہے
 جیتے ہیں سہوں کے آسن مرادوالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

(۱۲) جوانی

کیا عیش کے رکھتی ہے سب پرنگ انی کرتی ہے ہاروں کے تیں رنگ جوانی
ہر آن پلاتی ہے سے وہنگ جوانی کرتی ہے کہیں صلح کہیں خنگ جوانی
اس ڈھب کے نئے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہے بنایا جو ہر کہیں عاشق کہیں سوا کہیں شیدا
چندے ہیں کہیں جی ہے کہیں دل ہے تڑپتا مرنے ہیں سسکتے ہیں پلکتے ہیں انا ما
اس دن صبح کے نرے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
نہے کا نہ سحر کے نگوانے کا کچھ غم نے دل کے رگائیکانہ گل کھائیکا کچھ غم
گالی کا نہ آنکھوں کے راتنے کا کچھ غم ہنسنے کا نہ چھاتی سے لپٹ جانیکا کچھ غم

اس دن صبح کے نرے رکھتی ہے اور ڈھنگ انی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
لڑتی ہے کہیں آنکھ کہیں دست کہیں سین جھٹا ہے کہیں پیار کسی سے ہیں گلے نہیں
وعدہ کہیں ازار کہیں سین کہیں نہیں نے جی کو ذرا غصے نہ آنکھوں کے نہیں نہیں

اسٹھکے مرنے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 الفت کہیں مہر و محبت کہیں چاہ کرتا ہے کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ
 ساتی ہے صراحی ہے پرزادہ ہے ہمراہ کیا عیش میں کیا عیش میں کیا عیش میں
 اسٹھکے مرنے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 چھپے یہ جوانی کا جو آکر ہے چڑبا نور رہ جاتی ہیں یہاں بھی غرض اسکے تئیں گھوڑ
 چھاتی ہے پٹنی ہے کوئی حسن کی مغرور گودی میں پڑی لوٹے ہے پھیل ہی کوئی حور
 اسٹھکے مرنے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 گرات کسی پاس بے عیش میں غلطیاں اور واں سے کسی دور کے طے کا ہوا پیا
 گھبرا کے اٹھے جب تو گری باؤں پہ آگ کستی ہے ہیں چھوڑ کے جاتے ہو کہہ جاں
 اسٹھکے مرنے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 رستہ میں نکلے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں وہ شمع کہ ہوں بند جنہیں دیکھ کے راہیں
 کھانے ہے کوئی ہنس کے کوئی بھرتی آئیا پڑتی ہیں ہر اک جاسے لگا ہونہ لگا ہیں
 اسٹھکے مرنے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
تنتے ہیں اگر نہ شمع کے چلتے ہیں عجب چال
جو پاؤں کہیں راہ کہیں سیف کہیں ڈھال
کھینچے ہیں کہیں بال کہیں توڑ لیا گال
اس ڈھب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
جالتے ہیں لو الفصیں تو وہاں ہو تیسریں چاؤ
کہتی ہے کوئی ان کے لئے پاں بنا لاؤ
کوئی کہتی ہے یاں پہچو کوئی کہتی ہے یاں
ناپے ہے کوئی شمع تباہی ہے کوئی بھاؤ
اس ڈھب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
ہنس مہنس کے کوئی حسن کی چہل باج دکھاتی
مستی کوئی سر نہ کوئی کاجل ہے دکھاتی
چہوں کی لگاؤٹ کوئی چہل ہے دکھاتی
کرتی کوئی انگلیا کوئی آنچل ہے دکھاتی
اس ڈھب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کہتی ہے کوئی رات مے پاس نہ ابے
کہتی ہے کوئی ہمو بھی خاطر میں نہ لائے
کہتی ہے کوئی گھر کو چ جائے نہیں کھائے
کہتی ہے کوئی کس نے تہیں پان کھلائے
اس ڈھب کے مرنے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

گردل کو کسی شوخ پر ہی کی ہوئی تنگ چاہ اور نازنین کرنے لگی اُسوقت وہ اکراہ
جوں باز کہ چڑیا کو کہیں باغے ناکاہ چو ادنیٰ پیٹ کر وہیں طبعی آؤں آہ
اسن صبح کے منے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

آیا جو کوئی حسن کا بوٹا یا کوئی جھاڑ جاشوخت سے جھپ پٹے یہ پیچوں کے تیس جھاڑ
انگیا کے تیس چیر کے کرتی کو لیا جھاڑ اخلاص کہیں پیار کہیں مار کہیں ڈمار
اسن صبح کے منے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

کیا تجھ سے نظیر اب میرجانی کی کہوں بتا اس بن میں گزرتی ہے عجب عیش سے اوقات
محبوب پر ریزا دل چلے آتے ہیں ذرات سیریں میں بہا میں ہیرنوا منع ہر مدارت
اسن صبح کے منے رکھتی ہے اور ڈہنگ جانی
عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

(۱۳) بڑھاپا

کیا قہر ہے یا روجہ آجائے بڑھاپا اور عیش جوانی کے تیس کھائے بڑھاپا
عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑھاپا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑھاپا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑا پایا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا
جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے کھڑی ہو
چھاتی سے پٹتے تھے محبت کی جھال
اب اس کے بڑا ہے نے کیا ملے یہ کچھ تر
اب جو کئے جاتے ہیں گئے ہیں انہیں زہر

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑا پایا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا
تھے جب تلک ایام جوانی کے لئے رو
محبوب وہ ملتے تھے نہ ہو دیکھ جنہیں صبح
بیٹھے تھے زندگان جب تک تھا ہر اک
اب کیا ہے جو بہت جھڑوا اوڑھ لگی ہو

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑا پایا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا
آگے تھے جہاں گلبدن و یوسف ثانی
دیتے تھے ہیں پیارے چھلکوں کی نغانی
مردانیں تو اب نہیں ملے کوئی پانی
کس دیکھ میں ہیں چھوڑ گئی ملے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑا پایا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا
یاد آتے ہیں جو جوانی کے وہ ہنگام
اور جام دلارام مزے عیش اور آرام
اب سب میں جو دیکھو تو نہیں لگتا انعام
کیا ہم پرستم کر گئی یہ گردن شس ایام
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑایا
تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے دور
اب آکے بڑا پے نے کئے ایسے اوجھڑے
وہ کون سے گلو تھے جو ہم نے نہیں گھوڑے
کچر جھڑ گئے دم آڑ لگی جھٹکے ہیں لندڑے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑایا

کیا یاد آگئی ہم سے کیا نامے زمانا
جو شوق کہ تھے اپنی نگاہوں کا نشانا
چھیڑے ہے کوئی ڈال کے دادا کا سامنا
ہنسکر کوئی کہتا ہے کہاں جلتے ہونا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑایا

خواب میں اگر جاویں تو ہوتی ہے یہ بھکاری
کھینچے ہے کوئی ماتھ کوئی بکڑے ہے کڑی
ٹپے ہمیں اور بو بھیں کہیں جاتی ہیں بکڑی
ڈاڑھی کو بکڑ بھینچ کوئی جھڑے ہے کڑی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑایا

بوڑھوں میں اگر جادو تو لگتا نہیں مل
واں کیونکہ لگے دل تو ہے مجبوروں کا مل
محبوبوں میں جاویرق وہ سب چھوڑ گئے مل
کیا سخت مصیبت کی پڑتی ہے مشکل

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا نامے بڑایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑایا

پنگھٹ کو ہاری اگر امواری گئی ہے تو اس بھی لگی ساتھ ہی خواری گئی ہے
 سننے میں کہ کتنی بول بھٹیا ہی گئی ہے لودھو بڑا پے میں یہ مت ماری گئی ہے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

ہے جھانوی تالی کا زاناں میں جو چرچا گراں میں کچھ چلوں تو ہے یہ ستم آتا
 ڈاڑھی کی حکمت بولے کوئی لکھ کو شکا ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے آ امرے ادا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

دیر پا کے تماشے کو اگر جائیں تو یارو کتاب ہے ہرک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو
 اور ہنس کے خراش کوئی پوچھے ہے جو کیوں خیر ہے کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

گر نالچ میں جاویں تو چہرے ستاتی جو ناسچے ہے کا زورہ نہیں بیان ملاتی
 اور ونکی طوف جاوے تو آنکھیں ملاتی پر ہم کو تو کا زورہ انگوٹھا ہے دکھاتی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑا پایا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پایا

گر ناکہ ان میں کوئی بڑھی ہے کہانی البتہ بڑا پے یہ وہ نمک رحم ہے کھاتی

پھینکی سی پُرانی سی لگاؤ ہے جتنا
پر قہر ہے وہ ہکودرا خوش نہیں آتی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا مائے بُرا پیا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پیا

گر جاویں طواف میں تو لگتی ہیں سنا
کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے
ہنس نہیں کوئی پوچھے ہے نازوں کے دو گنا
ٹھٹھے سے کوئی پھینکے ہے تسبیح کے دانے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا مائے بُرا پیا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پیا

نقلیں کوئی ابنِ پوپے ترخٹوں کی بناؤ
چکرا کوئی کبوترے کی طرح قد کو بھگاؤ
ڈاڑھی کے کئے انگلی کو لالہ کے پناؤ
یہ خواہی تو اللہ کسی کو نہ دکھائے

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا مائے بُرا پیا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پیا

بوڑھے لکھے پر حسن کی چاپٹ میں خشتی
آنکھوں سے پتھر پدار کی لذت میں چشتی
اوڑل سے بھی محبوب کی لطف میں چشتی
سب جھٹ گیا پردید کی پرست میں چشتی

سب چیز کو ہوتا ہے بُرا مائے بُرا پیا

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بُرا پیا

اب جتنے ہو محشوق یہ سب یاد رکھو باح
جو پوسیدہ کر چاہتا ہے دایوں کی عمارت
جو بیخوشی سے جوانی کی یہ اوقات
جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے ڈھاک کے دوتا

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑا یا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا یا
تھے جیسے جوانی میں پیئے جام سب کو
ویسے ہی بڑا پیسے میں پیئے گھونٹ ہو کے
جب آس کے گلے لگتے تھے محبوب سب کو
اب کھلے تو بڑھیا بھی کوئی منہ نہ نہونگے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑا یا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا یا
پیوٹ جو اب پوپلے یا روہیں ہائے
ران ہونٹوں نے کوں کس بڑے رنگ میں ہے
ہوئی تھی جوانی میں تو ریونگے گزارے
اور اب تو چڑیل آن کے اکلات نہائے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑا یا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا یا
کرتے تھے جوانی میں سب آپسے آچاہ
اور حسن دکھانے تھے و سب کج درخواست
یہ تھڑا پلے کیا آہ لظیف آہ
اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہے اللہ
سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑا یا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا یا

فقیر کی مسئلہ (۱۲)

ہٹ مارا جل کا آپہونچا تمک اس کو دیکھ ڈر دیا
 اب اشک بھاؤ آنکھوں سے اورا ہیں سر دھرو یا
 دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے بلبس من مار دیا
 جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر دیا
 تن سوکھا کپڑی پیٹھ ہوتی گھوڑے پر زین ہر دیا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو یا
 اب جینے کو تم رخصت دو اور مرے کو مہمان کرو
 غیرت کرو احسان کرو یا پین کرو یا دان کرو
 پاپوری لڈو ہٹا دیا خاصہ لوانا ان کرو
 کچھ لطف نہیں اب جینے کا اب چلنے کا سنا ان کرو
 تن سوکھا کپڑی پیٹھ ہوتی گھوڑے پر زین : صر دیا
 اب میری نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو یا
 دل کو ٹوا پنا جینے سے اب اور گلے کست کا ٹو
 اب چاٹ فنا کی ٹمک کھو اور غن کسی کاست چا ٹو

دھن چھوڑو حصہ بھرے کی اور بھاجی اپنی تم باٹو
 ناکند بھیرے کو دچکے اب اور دولتی مت چھاٹو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پرین دھرو با
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو با
 یہ اسپ بہت کو دا اچھلا اب کوڑا مار وزیر کرو
 جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
 گواہ ٹوٹا لٹ کر بھاگ چکا اب مہاں میں تم شمشیر کرو
 تم صاف لڑائی مار چکے اب بھاگنے میں مت دیر کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پرین دھرو با
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو با
 سرکانیا چاندی بال ہوئے منہ پھیلا بلکیں تن چھکیں
 قلمیتر ہاگن ہوئے بھرے اور اکھیں بھی جھپٹا گئیں
 سکھ نیند گئی اور بھوک گئی دل سبست ہوا آواز نہیں
 بہ ہوتی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پرین دھرو با
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو با
 یوں پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت رستے کو چلن کرو

اور پوچھے منہ سے مروٹی کو مت مل کر بلکان کرو

اب آہ بھونے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو
کچھ لا بچھ نہیں بچھیلنے میں اب مٹنے سے پہچان کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو با

اب موت نقارہ بلج چکا چلنے کی فکر کرو یا با

گرا جھی کرنی نیک عمل تم دنیا سے بھاؤ گے

تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور پیٹھ کے سکھ سے کھاؤ گے

اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے

پھر تم سے کچھ نہ بن آو گی گھبراؤ گے بچھناؤ گے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو با

اب موت نقارہ بلج چکا چلنے کی فکر کرو یا با

یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے

جس لڑی کے بل بیٹھے ہو دن رات یہ لڑی گنتی ہے

تم گھڑی یا ندھو کپڑے کی اور دیکھ اجل سر زنتی ہے

اب موت کفن کے کپڑے کا یاں مانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو با

اب موت نقارہ بلج چکا چلنے کی فکر کرو یا با

گھر بار روپے اور پیسے ہیں ست دل کو تم خرسند کرو
 یا گور بناؤ جنگل میں یا جمن پراٹھند کرو
 موت آن لٹاڑے گی آخر کچھ مکر نہ کچھ پھیند کرو
 بس خوب تماشہ دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو
 تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اونٹ کریمہ کا یار و صندوق جنازہ ارٹھی ہے
 جب اس پر ہو اسوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ ہستی ہے
 کس نیند پڑے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمھارا بھاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہ فطیں تیار کھڑی سواری ہے
 تن سوکھا کبڑی بیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

(۱۵) خوشامدل

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
 آدمی جن دہری بھوت بلاراضی ہے

بھائی فرزند بھی خوشش باپ چچا راضی ہے
 شاہ مسرور، غنی شاہ، گدار راضی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے
 اور نہ ہو کام تو اس دھب کی خوشامد کیجئے
 اولیا انبیا اور رب کی خوشامد کیجئے
 اپنے مقدر غرض ہب کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھکے سلام
 وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
 بڑے غافل بڑے دانائے نکالا ہے یہ دام
 خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پیار سے جوڑ دے جسکی طرف ہاتھ جو آہ

وہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ
 غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ
 کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا رضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا رضی ہے
 عیش کرتے ہیں وہی جتنا خوشامد کا مزاج
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
 ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکان ملک و راج
 کیا ہی تاثیر کی اس شمع نے پائی ہے رواج
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا رضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا رضی ہے
 خوب دیکھا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہے
 غیر کیا اپنے ہی گھر بیچ پسکھ دیتی ہے
 ماں خوشامد کے سبب چھاتی لگا لیتی ہے
 مانی دادی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا رضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا رضی ہے

بی بی کہتی ہے میاں آترے صد تے جاؤں
 ساس پولیں کیں مت جاتے صد تے جاؤں
 خاکہ کہتی ہے کہ کچھ کھا ترے صد تے جاؤں
 سالی کہتی ہے کہ بیٹا ترے صد تے جاؤں
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 آپڑا ہے جو خوشامد سے سروکار اُس سے
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں افسس کے خریدار اُس سے
 آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سب پیار اُس سے
 اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار اُس سے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 روکھی اور رغنی آبی کی خوشامد کیجئے
 نان بائی و کسالی کی خوشامد کیجئے
 ساتی و جام شربالی کی خوشامد کیجئے
 پارسا و خرابی کی خوشامد کیجئے
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے

حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 مردوزن طفل و جوان خرد و کلاں سیر و فقیر
 جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و وزیر
 سب کے دل ہوتے ہیں پھندے میں خوشامد کے ہر
 تو بھی اللہ پڑی بات یہ کہتا ہے نعتیں
 جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے
 حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(۱۶) کلجنگ

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی سات لے
 نیکی کا بدلہ لانیکی سے بد سے بدی کی بات لے
 میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول دے پھل پات لے
 آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے
 کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات لے
 کیا خوب سود اللہ ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

کانٹا کسی کے مت لگا کر مثل گل پھولا ہے تو
 وہ تیرے حق میں نہ رہے کس بات پر پھولا ہے تو
 مست آگ میں ڈال اور کو پھر گھانس کا پولا ہے تو
 من رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
 کالجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اُس ہاتھ سے
 شوقی شہادت کرو فن سب کا سیکھا ہے یاں
 جو جو دکھایا اور کو وہ آپ دیکھا ہے یاں
 کھوٹی کھری جو کچھ کہ ہے تیس کا پر کیا ہے یاں
 جو جو بڑا ملتا ہے دل تل تل کا لیکھا ہے یاں
 کالجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ سے اُس ہاتھ سے
 جو اور کی بیتی رکھے اس کا بھی بستا ہے بڑا
 جو اور کے بارے چھری اس کے بھی لگتا ہے پھرا
 جو اور کی توڑے دھری اس کا بھی ٹوٹے ہے دھرا
 جو اور کی چیتے بدی اس کا بھی ہوتا ہے بُرا
 کالجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کوئے اور رات

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سل پھل پاوے گا
 گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا
 جو آج دیوے گا مہاں ویسا وہ کل داں پاوے گا
 کل دیوے گا کل پاوے گا، کل پاوے گا کل پاوے گا
 کلجنگ نہیں کر جگ سے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 جو چاہے بے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہے
 آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے
 دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی پہنچتا رہے
 اوروں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے
 کلجنگ نہیں کر جگ سے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 تو اور کی تعریف کہ تجب کو شہ خوانی لے
 کہ مشکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے
 تو اور کو حمان کہ تجھ کو بھی حمانی لے
 روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے

کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات کے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 کر چک جو کچھ کرنا ہو یاں یہ دم تو کوئی آن ہے
 نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے
 تہمت میں یاں تہمت لگے طوفان میں طوفان ہے
 رحمان کو رحمان ہے شیطان کو شیطان ہے
 کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات کے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 یاں نہ ہر دے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے
 سیکوں کو نیکی کا مزہ موزی کو ٹکڑ دیکھ لے
 موتی چوڑے موتی لیس تجھ میں تجھ دیکھ لے
 گرجھ کو یہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے
 کلجنگ نہیں کر جاگے یہ یاں دن کو دے اور رات کے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے
 اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر
 تیرا بھی نقصان ہووے گا اس بات پر تو دھیان کر
 کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پیے تو پھان کر

یاں پاؤں کو رکھ بھونک کر اور خوف کے گزران کر
 کجاگ نہیں کر جاگتے یہ یاں دن کوئے اور راستے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ نے اُس ہاتھ لے
 غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب ادراک رہ
 دشا درکہ دلشادرہ غناک رکھ غناک رہ
 ہر حال میں تو بھی نظمیں اب ہر قدم کی خاک رہ
 یہ وہ مکاں ہے او میاں یاں باک رکھ میاں باک رہ
 کجاگ نہیں کر جاگتے یہ یاں دن کوئے اور راستے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ نے اُس ہاتھ لے

مفلسی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
 پیاسا تمام روز بچھاتی ہے مفلسی بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی
 یہ دیکھ وہ جانے جس پہ آتی ہے مفلسی تعظیم جسکی کرتے ہیں نواب اور خان
 کہتے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شان

مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یاں عیسیٰ بھی رہو تو کوئی نہیں پہچنتا یاں

حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہے مفلسی

جو اہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں مفلس ہوئے تو کل ملک بھول گئے ہیں
پوچھے کوئی الف تو اسے بے بقائے ہیں وہ جو غریب غریبا کے لڑکے پر آتے ہیں

انکی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

مفلس کرے جو انکے مجلس کے چچ ہال سب جانیں روٹیوں کی یہ ڈالا ہے اسے جال
گر گر پڑے تو کوئی نیوے آئے نہ مال مفلس ہیں ہو دیں لاکھ اگر علم اور کمال

سب خاک بیچ آکے ملائی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے بیٹے کا اگر بڑے شمار مفلس کو دیویں ایک تو نگہ جاچار
گرا و مانگے وہ تو اسے جھڑکیں بار بار اس مفلسی کا آہ بیاں کیا کروں یا

مفلس کو اس جگہ بھی چپاتی ہے مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایکٹاں پر
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کٹے لڑتے ہیں ایک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی

کرتا نہیں جیسا ہے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کرے ہے اسکے تین انصرام آہ
سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں حکیم کو شرم و حیا ناک نام آہ

وہ سب حیا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

یہ مفلسی وہ شے ہے کہ جس میں گہری
 بھرتی گھر میں ست تھی اسی گھر کے دکھی
 زن بچے روتے ہیں گویا نانی لکڑی
 ہمسائے پوچھتے ہیں کہ کیا دادی مر گئی
 بن مروتے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے کہ غمی مرنے کی شور مچائے
 مفلس بزرگ کے ہی کڑا ہے طے طے
 مراد سے لگونی تو کہا اسے اٹھائے
 مفلسی کی خاویاں کیا کیا کہوں ہیں
 مروتے کو بن کفن کے گزارتی ہے مفلسی

کیا کیا مفلسی کی کہوں غوری بھکڑیاں
 جھاڑو بغیر گھر میں بھرتی ہیں جھکڑیاں
 کونوں میں جا لیٹے ہیں چھپر میں کڑیاں
 پیدانہ ہودیں جن کے جلانے کو لکڑیاں
 دریا میں آئے مروتے بہاتی ہے مفلسی

بی بی کی تھنہ نہ لڑکوں کے تھوں کر ہے
 کپڑے میاں کے بننے کے گھر میں پر ہے
 جب کڑیاں بگ لگیں تھنہ میں اڑے
 زنجیر لے کو اڑ نہ تھگرے رہے
 آخر کو اینٹ اینٹ بکھڑاتی ہے مفلسی

نقاش بھی زوجہ مفلسی کے
 سب نگ میں کر دے مصور کے کر کے
 صورت بھی اسی دیکھ کے تھنہ بھینچ ہے
 تصویر اور نقش میں کیا رنگ وہ بھرنے
 اس کے تو منہ کا رنگ اڑاتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہے ہوئے کلاؤت کا دل اس
 پتھر ہے بے طہرے کو ہر گھر کے اس میں
 اک پاؤ سیر کرنے کی دل میں لگے اس
 گوری کا وقت ہو تو کتا چاہے وہ بیباک

یاں تک حواس اس کے اڑاتی ہے مفلسی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہے بول ل
پیسہ کہاں جو جا کے وہ لاؤ چیز ہول
جور و کا وہ گلا ہے کہ بچو نا ہو جیسے ہول
گھر کی حلال خوری تنک کرتی ہے ٹھول

ہیبت تمام اسکی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے
نے روشنی نہا جے کی آواز آتی ہے
ماں بچھے ایک میلی چدر اڑ رہے جاتی ہے
بیٹا بنا ہے دو لہا تو باوا براتی ہے

مفلس کی یہ بات پڑماتی ہے مفلسی

جو ملے تو نہ پانی کے شگے میں آتی ہے
پینے کو کچھ نہ کھائے کو اور نہ رکابی ہے
مفلس کے ساتھ سب کے تیلے ججائی ہے
مفلس کی جو وسیع ہے کان کی بھائی ہے
عزت سب اس کے دل کی گنوا تی ہے مفلسی

کیسا ہنسی دمی ہو پر افلاس کے طفیل
کوئی گدہ کئے اسے ٹھیکہ کوئی میل
کپڑے پٹے تمام بڑے بال بھیل بھیل
منہ خشک دانت زرد بدن پرچہ میل

سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی

ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے
جو آشنا ہیں انکی توافقت گھٹاتی ہے
اپنوں کی مرغی کی چاہت گھٹاتی ہے
شہرم و دنیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہے

ہاں ناخن اور بال بڑماتی ہے مفلسی

جب مفلسی ہوئی تو مٹاؤ نہ کہاں ہی
وہ قدر ذات کی وہ نجات کہاں ہی

کپڑے پٹے تو لوگوں میں عزت کہاں ہی تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں ہی
 مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی سب خاک میں ملائی ہے حرمت شان کو
 رکھتی نہیں کسی کی بغیرت کائن کو چوری پہ آکر ڈالے ہے مفلس کے دیوان
 سو محنتوں میں اسکی کہانی ہے جان آخر خداں بھی کھٹکتی ہے مفلسی
 دنیا میں لیکے ٹھاٹھ سے اے یارو تافیر خالق یہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
 اشرف کو بناتی ہے اکائن میں حقیر کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
 وہ جائے جسکے دل کو جلاتی ہے مفلسی

(۱۸) منجرح حضرت علی علیہ السلام

سستے ہوئے علی کے جہان دوستدار اک معجزہ میں کھتا ہوں شہر کا شکار
 ہے تازہ وارد است باز نقل روزگار تھا کوئی شخص دولت و شہرت میں نامدار
 اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شکار داں ایک شیر پر ہنسا تھا اور اسکی شیرنی
 جس دشت میں شکار کو گزرا تھا وہ غنی دو بچے اس بنی میں تھے وہ شیرنی بنی
 تھا ایک شیرمہ بانی کا اور سبتر تھی بنی

دس برس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار

بچوں کو اپنی چھاتی پر رکھے وہ بیڑیاں "نوں نونوں" جاتی تھیں شادان
 بندوں کی چوٹی صدا اس میں گماں "نوں نونوں" جاکے ہو گئے بچوں
 سہجے اکیلے گئے جگن میں قیسدر

القصد جب ننگار سے قلعہ ہوا شاہ "نوں نونوں" جوں پر سکڑی گواہ
 رکھوا کے انکو اونٹ پر بٹھائی کھانا ہوا لیس لکھا بھگوت سے پھرنے لگی رہا
 محلوں میں اپنے آپ کے اسنے لیا قرار

جب آئے شیر و شیرانی باغات تباہ اور "نوں نونوں" بچے کو مریخت سے نہیں گواہ
 وہ شیر کھا کے غش گرا اکابر کے آو اور شیرانی نے زینت شاد کی جیروا
 سب چینی تیلی و بیاباں سے گواہ

القصد کتنے روز میں وہ شیرانی غیب بھوک پیاسی چھوٹی بڑا بڑا نکات سب
 شوہر سے چھوٹی اور بڑی ہوس تھے غیب آج بھی یک یک بخت بخت سے متغیب
 بچوں سے اپنے سر پہ لگاتی ہوں قید

بازار میں بخت کے جبین وہ بھر جاں ہر ایک اور خاص سے کئی میں شہر و شاہ
 کوئی کار اور دو کوئی پکارا جاں بیستہ سکتی تھیں گئے پیر و شاہ
 چاند اس طرف سے دھوم مچی گئے ایک بار

وہ تو کسی طرف کو نہ گھڑکی بتاتی تھی سنا کہ کوہ پوری میں رہنے لگا تھا قی

آنکھوں سے اُس جہنم میں سو بھائی تھی شاہ خنکے روضہ پر فریادی جاتی تھی

لوگ اُس پر اپنے خوف سے کرتے تھے مار مار

جسم وہ پہنچی حیدر صفدر کے دریاں اسکے خوف سے یکسر گئے سرک

داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یکسب رونے لگی وہ سارے سر کو پٹک پٹک

آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگی قطار

آنکھوں سے اسکے آنسو کی ندی جا رہی تھی بچوں کا داغ اپنے کلیجہ پہ بہتی تھی

کچھ منہ سے سنور کرتی تھی کچھ دیکھتی تھی گویا وہ شہ سے اپنی زبان میں کہتی تھی

بچے مرے دلائے یا شیر کر دگار

روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا بہا مظلوم جیسے روئے ہے عالم کی پاس آ

اور کچھ زباں سے اپنی سنائی تھی بغا نکلے تھی آغا آغا کی منہ اسکے سے صدا

کہ آغا آغا در دے روتی تھی زار زار

فریادی بن کے ساقی کوثر کے سامنے محتاج بن کے صاحبِ قبر کے سامنے

یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے

کرتا ہے اس کے حکم کا ورہ کے انتظار

لوگوں کے دل سے جھپٹتا ہوا خوفِ کلم سب کے پاس آ کے دیکھیں اس کا غم

ہر آن اپنے سر کو پٹک کر چپشہم نم بچوں کو اس طرح وہ اٹھاتی تھی دہم

فریادی داد مانگے ہے جوں ہاتھ کو پسار

فریاد وہ تو مانگے تھی آغا سے جھوم جھوم
یعنی فلک نے جھک کر دکھایا یہ روزِ شوم
اس باسکے تاں جھٹ میں بڑی بیہوش
گر داس کے مردوزن کو آں کر جھوم

حیرت میں تھے تمام چہ ناواں چہ ہوشیار
کوئی پانی اسکے واسطے کوئی کھانا لگا
لیکن اُسے تو رونے سوا کچھ نہ بھاتا تھا
بچوں کا دل غم ہوش سب اسکے اڑاتا تھا
جو اسکو دیکھتا تھا اُسے رونانا آتا تھا

ایسی طرح سے سر کو ٹپکتی تھی بار بار
جب تین دن و شیرینی بھوکی لڑی ہو
ناچار آن شریفوں نے دیکھا اسکی بیکلی
جس طرح وہاں قدیم سے کٹنے کی لڑتی
اس طرح سے جناب مقدس میں ض کی

باسینہ الم کش و با چشم اشکبار
آئی ندای شیرینی دیتی دہائی ہے
اک شخص کے یہ ظلم و ستم کی ستائی ہے
بچوں نے اسکے قید کائنات جو پائی ہے
سوا ب ہمارے روضہ پر فریادی آئی ہے

کل اس کا بھید ہووے گا تم سب پر آشکار
یاں تو شریف کو یہ عنایت ہو جواب
واں جا پلنگ لٹایا اسکا بعینِ خوا
فرمایا وہ جو شیر کے نیچے ہیں لکباب
بھجوا دے انکو شہرِ خف میں توکلِ شباب

دینہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا منتِ سار
ماں ان کی اُن کے واسطے آنسو بھائی
اور تین دن جو نہیں نہ بیٹی نہ کھاتی ہے
غش ہو ہمارے غم میں جی کو کیا پائی
روتی ہے اور غل چھائی

جلدی سے انکو بھیج دے کراونٹ پر ہوا

وہ تھم تھمرا کے لاپٹا ہو کے مندر خواہ جانا یہ اسنے نہیں خشنشاہ میں پناہ
بولا نجف تو بند رہ دس کی ہے یاں سہرا بھجوا دوں کس طرح سے نہیں کل میں پرگناہ

اتنا تو اس غلام میں کب سہے گا اختیار

جب حکم یہ ہوا اسے جو وقت ہو سحر جلدی سے دونوں بچوں کی رکھو کے انٹ پر
بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی اوسھر جب پوچھیں گے یہ شہر کے دروازے کے پو

واں پیدا ہو گا غیب سے انا تہ سو دار

ہوتے ہی صبح میں نے منگا کر وہ دو بچے رکھو کے ایک انٹ پر جلدی رواں
جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کئے کیا دیکھیں ایک شخص گویا آدھی رات
ہے منتظر وہ انٹ کی کڑے ہوئے مہار

جاتے ہی دونوں بچے ہانپنے آئے دئے با احتیاط سو نپ کے پھر شہر کو پھرے
وہ اُن بچوں کو لے کے جلا اٹھا ہے آہو بچا اس کاں میں ایک پھر دن چڑا ہے

ایک بار اس کا شہر نجف میں ہوا گزار

بچوں کے آنے کے جب غل چو کر دوڑ وہ شیرنی بھی تگنے لگی اپنے منہ کو سوڑ
جب لاکے لکے سامنے پتے دئے ڈھوڑ یوں خوش ہو چاٹنے لگی الفت کی کر جنموڑ

انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار

بچے بھی دوڑاں کے گلے سے پیٹ گئے یوں جیسے کوئی دور کا بچھڑا ہوا لے

چھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جادو سے لگے اُس شیرنی کے جیسے کلیجہ میں مرغ تھے

وہی ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار

جب اس نے بچے پائے تو ہر کوشتا دیاں بچوں سمیت اُٹھ کے وہ حیوان بچہ دیاں

روضہ کے سات بار تصدق ہوئی دیاں پھر آستانہ چوم ہوئی دیاں وہ رواں

جا پہنچی اپنے پشت میں خوش ہوتی بار بار

شیرِ خلا کے عدل کی یہ دیکھ رسم و راہ خلعت تمام دیاں کی بکاری کہ راہ دا

انصاف لیسا چاہئے اے شاہ درں پناہ حامی و نصرت اور نہیں کوئی تم سا شاہ

ہے ختم تم پہ عدل و حمایت کا کاروبار

حیوان تمہارے لطف سے جڑت و غلغلا انسان بھر اس مکان سے نہیں کو نکالے مراد

جیسے تمہارے درے علی شیرنی کی داد احسان ایسے ایسے ہلکے کرم نہاد

ہیں گے تمہارے صوفیہ عالم میں یادگار

اے شاہ یہ نظیر تمہارا غلام ہے رکھنا سوا تمہارے کسی نہ کام ہے

عاصی ہے پرگناہ ہے اور ناتمام ہے دن رات اُس کا آپس اب یکلام ہے

رکھ لیو میری آبرو یا شیر کر دگار



(۱۹) دوا لی

ہر اک مکان میں جلا پھرو دوا لی کا ہر اک طرف کو اجالا ہوا دوا لی کا
بہی کے دل میں سما گیا دوا لی کا کسی کے دل کو مزاحوش لگا دوا لی کا

عجب ہمار کا ہے دن بنا دوا لی کا جہاں میں یار و عجب طرح کا ہے یہ تو ہوا
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے بھلا ہر کئے کاں میں چراغوں کی ہو رہی بہا
سبھوں کو فکر ہے اب جا بجا دوا لی کا

مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حوائی پکارتے ہیں کہ لالہ دوا لی ہے آئی
بتا سے لے کوئی برنی کسی نے تلوائی کھلونے والوں کی ان کے زیادہ بن آئی
گویا انہوں کے واسطے آگیا دوا لی کا انہوں نے کھایا ہے ہر دن کو سٹاپ دوا
صرف حرام کی کوڑی کا جنکا ہے پورا دوا لی آئی ہے سب دیں چلائیں گے اے یہ

خدا کے فضل سے ہے اس دوا لی کا مکان لیپکے ٹھلپا جو کوری رکھوائی
جلا چراغ کو کوڑی وہ جسدہ بنکائی اصل جواری تھے ان ہر تہی جان سہائی
خوشی سے کو د بھل کر پڑے اوبھائی

شگون پہلے کر دم ذرا دوالی کا
 شگون کی بازی لگی پہلے بارگنڈے کی
 بھراس سے بڑھ کے لگی تین چار گنڈے کی
 تو آگے لگتے لگی پھر ہزار گنڈے کی
 کمال نزع لگا پھر تو دوالی کا

کسی گھر کی حویلی گرد رکھا ہاری
 جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا ہاری
 کسی نے چیز کسی کی بچا چھپا ہاری
 کسی نے گھڑی بڑھن کی اپنی لاہاری

یہ مار جیت کا چرچا بڑا دوالی کا
 کسی کو داؤ پہ لانگی موٹھ نے مارا
 کسی کے گھر یہ دھر اسوختہ نے انگارا
 کسی کو زونے چوڑے کر دیا زارا
 یہ شور آ کے مچا جا بجا دوالی کا

کسی کی جوڑ کے ہے پکارے بھڑوے
 بہو کی نوگر ہی بیٹے کے ہاتھ کے کھڑوے
 جو گھر میں آو تو سب مل کے ہیں گھڑوے
 نکل تو یاں سے تارا کہاں نہیں گھڑوے

خدا نے تمکو نوشہرا کیا دوالی کا

وہ اسکے جھوٹے بکڑ کر کے ہے مارونگا
 ترا جو گناہ ہے سب تارا تارا ماروں گا
 حویلی اپنی تو رک داؤ پر میں مارونگا
 یہ سب تارا ہوں خندی تجھے بھی مارونگا
 چڑا ہے جھکو بھی اتوںش دوالی کا

تجھے جن جنس خندی یہ لٹوہ پیاری ہے
 کسی نہایت میں آگے ہوا جو جاری ہے

تو اس نے جو رک کی تختہ اور اناؤ لٹاری ہے اذار کیا ہے کہ جو رو تک بھی ہاری ہے

سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا

جہاں میں یہ جو دوال کی ہو رہی ہے توڑ سے ہوتی ہے اور زربخیر ہوتی ہے

جو ہارے ان پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے اور ان میں کج جن جن کی فیر ہوتی ہے

تو آڑے آتا ہے ان کے دیادوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ انکو جانو یا رو نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یا رو

جہاں کو جاؤ قیصر کھجانیو یا رو جو جوری ہو نہ برا اس کا مانیو یا رو

نظیر آپ بھی ہے جو اریادوالی کا

(۲۰) حضرت سلیم حقیقی

ہیں دو جہاں کے سلطان حضرت سلیم حقیقی عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم حقیقی

سرفراز مسلمان حضرت سلیم حقیقی مقبول خاص نیداں حضرت سلیم حقیقی

سردار ملک عرفان حضرت سلیم حقیقی

برج اسد کی رونق عرش بریں کے تارے گلزار دیں کے گلبن اسد کے سنوارے

یہ بات جان دل سے کہتے ہیں سب بکار تم وہ ولی ہو برحق جو فیض سے تمہارے

عالم ہے باغ و گستان حضرت سلیم چشتی
شاہوں کے بادشاہ و تاج بالا ہو اور قبلہ صفا ہو اور کعبہ ضیاء ہو
خالق کے رہنما ہو دنیا کے گفتگو دار ہو تم صاحب سخا ہو جو کب سب بربا ہو

ہے تم سے زب اہکاں حضرت سلیم چشتی
شاہ و گدا میں تابع سب قیری ملک کے لائق تم ہی ہو شاہ اس قدر و منزلت کے
پروردہ ہیں تمہارے سرچنچاں کرد کے شاہ شرف تو بخشے خالق کی سلطنت کے

اور تم ہو میرساں حضرت سلیم چشتی
ہے نام پاک تیرا مشہور و شہروں میں کرتی ہیں یاد تیرے یہ جانیں ہیں چوین
ہے خلق کی تمہارے خوشگو گون بہن میں خدمت میں ہیں تمہاری زد و کسب جن میں
جنت کے حور و غلمان حضرت سلیم چشتی

کعبہ سمجھ کے اپنا مشاق تھے در کو کرتے ہیں آوارت ل سے جہا کے سر کو
اوصاف تیرے ہر دم لیتے ہیں سیم در کو پڑھتے ہیں وح تیری گشتن میں ہر سر کو

ہو بلبل خوشنماں حضرت سلیم چشتی
ہے سلطنت جہاں کی سب تیرے پیر و پا چاک ہیں تیرے در کے فغفور و خاقاں
خو این کرم پیرے ہے خلق ساری ہاں ہیں حکم میں تمہارے جن پر پی انسان
ہو وقت کے سیماں حضرت سلیم چشتی

تم سے ہو معظّم اور سے ہو مکرم خلقت ہوئی تمہارے سب نور سے مجسم

اور خوبیاں جہان کی تم پر جو ہیں مسلم ابر کرم سے غیرے دائم ہے سبز و خرم
 عالم کا سب گلستان حضرت سلیم حشری
 پشت و پناہ ہو تم ہر گئے اور شہ کے محتاج ہیں تمہاری اک لطف کی نگہ کے
 منزل پیانے پہونچے سالک تمہاری رہ خاکِ قدم تمہاری اوچتم ہر دم کے
 ہو روضہ شنی کے سماں حضرت سلیم حشری
 چشم و چراغ ہو تم اب جگہ مٹیں کے روشن ہیں تم سے بڑے بکمان ہیں کے
 بیشک ضیائے دل ہو ہر صفا یقین کے ذرہ نہیں تفاوت تم سماں ہو دیں کے
 ہو آفتابِ رخشاں حضرت سلیم حشری
 عالم ہے سب مٹتیے کرم کی بو سے حرمتِ دوستوں کی حضرت تمہارے رو
 یہ چاہتا ہوں اب میں سول کی آرزو رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آرد سے
 لے موجد ہر جاں حضرت سلیم حشری

(۲۱) ہولی کی مہکا

جب پھاگن رنگ جھلکتے ہوں تب دیکھ باریں ہولی کی
 اور دف کے شور مچھڑکتے ہوں تب دیکھ باریں ہولی کی

پریوں کے رنگ دھکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 خم شیشے جام چھلکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 محبوب نشے میں چمکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 ہونچا رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گلہ درنگ بھرے
 کچھ بھیگی تائیں ہولی کی کچھ ناز واداکے ڈہنگ بھسے

دل بھولے دیکھ بھاریں کو اور کانوں میں آہنگ بھسے
 کچھ طیلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ چلک بھر
 کچھ گھنگر و تال جھنکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا
 وہ سب سامان مہیا ہو اور بلغ کھلا ہو خوبیوں کا

ہر اک شہزاد میں دہلی ہوں اور ٹھٹھہ ہو رنگ کے ڈپوں کا
 اس عیش و ہزے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا
 کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بھاریں ہولی کی
 اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رنڈی ناپسنے والی ہو
 منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہو اور آنکھ بھی نے کی پیالی ہو

بدست بڑی متوالی ہو ہر آن سبھی اتالی ہو
 مے نوشی ہو، مہوشی ہو، بھڑوے کے منہ میں گالی ہو

بھڑوے بھی بھڑوائیتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب ہوتوں کے لڑکے
 ہر آن ٹھٹھی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑے بڑے
 کچھ ناز خادیں لڑاؤ کے کچھ ہولی گادیں اڑاؤ کے
 کچھ لچکے تنوخ کسرتلی، کچھ ماتھ چلے کچھ تن بھڑ کے
 کچھ کافرینیں منگتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا جھگڑ ہو
 اس کھینچا کھینچ گھسیٹلی میں بھڑ وارندھی کا پھگڑ ہو
 معجوس شرمیں، نچ مز اور ٹکلیا سلفا لکڑ ہو
 لڑ بھڑ کے نظایں بھر لکلا ہو کیچڑ میں لٹھڑ پھڑ ہو
 جب ایسے عیش منگتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

(۲۲) نانک شاہ گرو

ہیں کہتے نانک شاہ جنہیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو
 وہ کامل رہے ہیں جگ میں یوں روشن جیسے آگاہ گرو

مقصود مراد، امید سبھی بر لاتے ہیں دلخواہ گرد
 منت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا نرباہ گرد
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد
 ہر آن دلوں وچ یاں اپنے جو دھیان گرد کا لاتے ہیں
 اور سیوک ہو کر ان کے ہی ہر صورت . بیج کہاتے ہیں
 گر اپنی لطف و عنایت سے سکھ چین انہیں دکھلاتے ہیں
 خوش رکھتے ہیں ہر حال انہیں مسمن کا کلج بتاتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد
 جو آپ گرو نے بخشش سے اس خوبی کا ارشاد کیا
 ہر بات وہ ہے اس خوبی کی تاثیر نے جس پر صا د کیا
 یاں جس جس نے اُن باتوں کو ہے دھیان لگا کر یاد کیا
 ہر آن گرو نے دل اس کا خوشش وقت کیا اور شاہ کیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرد
 سب سے نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد
 دن راستہ جنوں نے یاں دل وچ ہے یاد گرد سے کام لیا

سب من کے مقصد بھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا
 دکھ درد ہیں اپنے دھیان لگا جو وقت گرد کا نام لیا
 بل بیچ گرونے آن انہیں خوش حال کیا اور تھام لیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا ناکشاہ گرد
 سب سیں نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد
 یاں جو جودل کی خواہش کی کچھ بات کرو سے کہتے ہیں
 وہ اپنی لطف و شفقت کے انت ہاتھ انوں کے گتے ہیں
 الطاف سے اُن کے خوش ہو کر سب خوبی سے یہ کہتے ہیں
 دکھ درد انوں کے ہوتے ہیں سو سکھ سے جگ میں رہتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا ناکشاہ گرد
 سب سیں نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد
 جو ہر دم اُن سے دھیان لگا امید کرم کی دھرتے ہیں
 وہ ان پر لطف و عنایت کے ہر آن کو جب کرتے ہیں
 اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بیچ انوں کے بھرتے ہیں
 آئند عنایت کرتے ہیں سب من کی چنتا ہرتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا ناکشاہ گرد
 سب سیں نوا، ارد اس کرو اور ہر دم بولوداہ گرد

جو لطف عنایت ان میں ہیں کب صفت کسی سے اُن کا ہو
 وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف ہیں خواہ رو
 الطاف جنہوں پر ہیں اُن کے سو خوبی حاصل ہے اُن کو
 ہر اُن نظیر اب یاں تم بھی تو بابا نانک شاہ کو
 انشائے اہل علم کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سے نوازا اس کو اور ہر مہر و بودا گرو

(۲۳) جنہ کھیا جی

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے
 اُس منڈل میں ہر من بہتیر کہ چین دوبا لا ہوتا ہے
 سب بات بہتا کی بھولے ہے جب بھولا بھلا ہوتا ہے
 آئندہ منڈیے باجھت ہیں نہ بھوں اُجالا ہوتا ہے
 یوں نیک پنچھرتے ہیں اس دنیا میں نہ ساجم
 پر اُن کے اور ہی لچن ہیں جب لیتے ہیں اوتا جنم
 سبہرے اہل علم یوں دنیا میں اوتا گرہ میں تے ہیں
 جو نار دمن ہے وہاں بھلی مہربان کا بھید بتاتے ہیں
 وہ نیک صورت سے جسم اس شمس میں جنہ میں نہیں

جولیا لاجپی ہوتی ہے وہ روپ یہ جادو کلاتے ہیں
 یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بالے ہوتے ہیں
 پر بالے ہی پن میں آن کے ابکار نرالے ہوتے ہیں
 یہ بات کہی جو میں نے اب یوں اسکو تو اب ہیان لگا
 ہے پتہ نہ پتہ تک پیچ لکھا تھا کنس جو راجا متل کا
 دھن ڈھیر پست بل تیج نہٹ سامان انیک ورڈیل بڑا
 گج اور رنگ اچھے نیکے انباری ہو دے زین سجا
 جن بن ٹھن اونچے ہستی پردہ پائی آن نکلتا تھا
 سبب از بھلا جمل کرتا تھا اور سنگ کنک دل چلتا تھا
 اک روز جو اپنی پہچ بل پردہ کنس بہت مغرور ہوا
 اور پنس کر بولا دنیا میں ہے دوجا کون بلی مجھ سا
 اک بان لگا کر بہت کوچا ہوں تو دوں اک مل میں گرا
 اس دیس کے بڑہ بل جتنے ہیں کون جو مجھ سے بڑے سوا
 جو ڈسٹ کوئی آجہ کرے کب موم پروا کا جو چلے
 وہ سامنے میرے ایسا ہو جوں چوٹی اتھی پاؤں تلے
 وہ ایسے ایسے کہتے ہی جو بل گر بہ کے کہتا تھا
 سب لوگ سبھا کے سنتے تھے کیا تاب جو بڑے کوئی ذرا

تھا ایک پر کہ وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا
 جو تیرا مارن ہمارا ہے سو وہ ہی جنم اب لیوے گا
 تو اپنے بل پر ہے ہو کہ اس آن عبت صکار لیا
 وہ تجھ کو مار کر اوسے گایوں جیسے بنگا مار لیا
 یہ بات سنی جب کنس نے داں تب سن کر اسکے ہوش اٹھے
 ہومن کے بیت آن بھرا اور بول گریدہ سگرے بسرے
 یوں پوچھا وہ کس دس میں ہے اور کون بنوں کرتے
 کون اس کے مات پتا ہو ویں جو پالیں اسکو چاہتے
 وہ بولا متھرا نگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا
 جب سیانا ہو گا تب تجھ کو اک بل میں مار کر اوسے گا
 یہ بات سنی کنس کو پھر اور آٹھ لکیریں ان کھینچیں
 بدیوتا کا ناؤں کسا اور دیو کی، ماتا تھیں لیں
 اُن آئندہ لکروں کی باتیں پھر کنس کو اسنے سمجھائیں
 سب چھو را چھوری دیو کی کے ہیں جگت ہے آٹھ یو ہیں
 بل بیچ گرب میں تو نے تو سب کلبے گیاں بسا دیے
 جو پانچھے رکھا کھینچی ہے وہ تیرا مارن ہار ہے
 اس بات کو سن کر کنس بہت تب من میں اپنے گھبرا یا

بب نارومن اُس پاس گئے تب ان سے اس خمیدہ کہا
 تب نارومن نے اس کو بھی کچھ اور طرح سے سمجھایا
 پھر کنس کو وہاں اس بات سوا کچھ اور نہ مارگ بن آیا
 جو اپنی جان بچانے کا سوچ یہ اُس نے پھند کیا
 بلوا بدیو اور دیو کی کو اک مندر پر بند کیا
 جب قید کیا ان دونوں کو تب جو کیدار دئے بھٹلا
 اک آن نہ نکسن پاویں یہ پھر اُن سب کو حیرم دیا
 سامان رسوئی کا جو تھا سب اُن کے پاس دیا رکھوا
 اور دوا روئے اُس مندر کے تب بھاری تالے بھی بڑوا
 ہر پیار لگے یوں رہنے والے مت چوکی کے دینے ہار
 کیا تاب جو کوٹھے چھتے پر اک آن پرندہ پر مارے
 ہو بیٹا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر نہیں نہ سوتا تھا
 کچھ بات سہاتی نا سکونت اپنی پاک بھگوتا تھا
 اس مندر میں اُن دونوں کے جب کوئی بالک ہوتا تھا
 کنس اُن سے چپ مارے تھا من مات پتا کا روتا تھا
 اک مدت تک ان دونوں کا اش مندر میں یہ حال رہا
 جو بالک ان کے گھر جتنا سونا تاد اچنڈال رہا

بھر آواں اک وقت ایسا جب لے گرب میں منموہن
 گوپال، منوہر، مرلیدھر، سیکشن، کشورن، کیول من
 گنیش ام املادی، بنواری، گردواری، سندو، شیام بڑا
 پھر ہونا تھو باری کان لاسکھالی جگہ کے دکہہ پنجن بڑ
 جب ساعت پر گھٹ ہونے کی واں آئی گنٹ دھڑاکی
 اب آگے بات ہم کی ہے جے بولو کشن کنہیا کی
 تھانیک مہینہ بھادوں کا اور دن بدہ، گنتی آٹھن کی
 پھر ادھی رات ہوئی جس دم اور ہو اچھتر دہنی ہی
 سبھرت نیک ہو رہے واں جننے اگر کشن جہی
 اس مندر کی اندھیری میں جو اور اجالی آن بھری
 سیدیو سے بولیں دیو کی جی مت ڈر بھون ہیں گھر کرو
 اس بالک کو تم کو گل میں لے پنچوا دھست دیر کرو
 جو تم اس کے لیجانے میں یاں تک بھی دیر لگاؤ گے
 وہ دشت اسے بھی مارے گا پچھتاتے ہی رہ جاؤ گے
 اس آن سنہل کر تم اس کو جو گوگل میں پنچاؤ گے
 اس بات میں یہ پھل پاؤ گے جو اسکی جاں بچاؤ گے
 واں گوگل بانٹی جو اس کو لے اپنی گو بٹھا لے گا

کچھ نام وہ اس کا رکھ لے گا اور مہر و پاسے پائے گا
 جو حال یہ وہاں جا پہنچے گا تو اس کا جی بیچ جائے گا
 جو کرم لکھی ہے تو پھر بھی کہہ سکتا ہے کہ وہ کھاوے گا
 جس گھر کے بیچ پلے گا یہ وہ گھر ہم کو بتلاوے گا
 ہم اس سے ملنے جاویں گے یہ ہم سے ملنے آوے گا
 نے کام میں کچھ دعوے سے نہ جھگڑا اور دیکھے سے
 جب دیکھن کو سن پھٹکے گا کہہ پاویں گے دیکھے سے
 ہے آدھی رات بھی تو بیاں لیجاؤ اسے تم حال اُدھر
 پٹا لو اپنی چھاتی سے بے آؤ جا کے اور کے گھر
 من بیچ انہوں کے تھا ڈیرہ دن ہووے گا تو کنس آکر
 اک آن میں اسکو مارے گا رہ جاوین گے ہم آشوبھر
 یہ بات وحشی معلوم انہیں یہ بالک جگستارے گا
 کب مارے گا کنس اسے یہ کنس کو آپ ہی مارے گا
 جب دیوکی نے بسہ پوسے داں رو رو کر تب یہ بات کہی
 وہ بولے کیونکر لیجاؤں ہے باہر تو چوکی بیٹھی
 اور دو ارگے ہیں تالے کل کچھ بات نہیں میرے بس کی
 نت دیوکی بولی لیجاؤ من الیشر کی رکھ اس اس ابھی

وہ بالک کو جبے نکلے سب ساکر پٹ پٹ چوٹ گئے
 تھے تالے جتنے دوار گئے اُس آن جھڑا جھڑوٹ گئے
 جب آئے چوکیداروں میں تباہاں بھی یہ صورت دیکھی
 سب ہوتے پائے اس ساعت ہر آن جو دے تھے چوکی
 جب سوتا دیکھا اُن سب کو ہونے بھونکے واں سے بھی
 پھر آئے جمنائے جو ہیں پھر جمنائے دیکھی بہت جڑھی
 یہ سوچ ہوا من پیچ انہیں میراں جل میں کیسے دھڑ
 ہے رین اندھیری بالک سنگ اس بیتا میں اب کیا کر
 یوں من میں ٹھہرا بھر چلے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا
 بھگوان دبا پر آس لگاواں جمناجی پردھیاں دھرا
 یہ جوں جوں پاؤں بڑھاتے تھے وہ بان بڑھاتا تھا
 یہ بات لگی جب ہونے واں بس دیو گئے من میں گھبرا
 جب پاؤں بڑھائے بالک نے جو آپ سے اور بھیگے جل میں
 جب جمنائے پگ چوم لئے جا پونچے پاؤں اک پل میں
 جب آن بلجے گول میں سب پہانک دان بھی پائے کھٹے
 تب واں سے چلتے چلتے وہ پھر تند کے دوار سے آہونچے
 واں نند محل کے دوار سے بھی سب کیے پٹ پٹ دوار کھڑے

جو چوکی والے سوتے تھے اب کون انہیں روکے ٹوکے
 جب بچ محل کے جا پہنچے سب سوتے والے گھر لوٹے
 ہر چار طرف اجیالی تھی جوں سا خیر میں یوں بلے تھے
 اک اور چنبھا یہ دیکھو جو رات جنم سی کشن کی تھی
 اس رات جسودا کے گھر میں تھی جنہی یارو اک لڑکی
 وان ہوتے دیکھو جسودا کو اور بدلی کر اس بابا کی
 اس لڑکی کو وہ آپا اٹھالے نکلے آئے ستھراجی
 جب لڑکی لائے مندر میں سب تالے بند لگائے
 جو چوکی دینے والے تھے پھر وہ بھی اس دم جاگ اٹھے
 جب بھور ہوئی تب گھبرا کر سدھ کنس نے لی اس مندر کی
 جب تالے کھلوا بیچ کیا تب لڑکی جنہی اک دیکھی
 لے ہاتھ پھرایا چکر دے تو پٹے وہ بن پٹکے ہی
 یوں جیسے بھلی کو ندے ہے جب چھوٹا ہوا پر جا پہنچی
 یہ کیتی لکلی اسے مور کہہ کیا تو نے سوچ بچار ہے
 وہ بتیا اب تو سیس کٹ، چویرا این بار ہے
 جب کنس والے باہر گئے من بیچ بہت سا لجیا یا
 جو کارنچ ہونے والا ہے وہ تالے سے کبھی ملتا

سو فکر کرو سو پنج کرو موبات سنا و حاصل کیا
 ہر آن وہی یاں ہونا ہے جو ملے کے ہے پنج لکھا
 ہیں کہتے بدہ جسے اب یاں وہ سوچی بڑے ٹھیکرتی ہے
 تقدیر کے آگے پر یار و تدبیر نہیں کام آتی ہے
 اب نند کے گھر کی بات سنو داں ایک اچھنما یہ پھیرا
 جورات کو جہنی تھی لڑکی اور بھور کو دیکھا تو لڑکا
 گھر ٹالیں جھڑیں، پانچ ہوا اور لڑکت کا غل شور مچا
 بھرتشن گرجے نام رکھا سب کینے کے مل بیٹھے آ
 نند اور جھوٹا اور کوات کرنے داں ہر اچھیر لگے
 پکوان مٹھائی میوے کے ہزاری آگے ڈھیر لگے
 سب ناری آئیں گول کی اور باس پڑوسن آ بیٹھیں
 کچھ ڈھول مجیر بے لاتی تھیں کچھ گیت جچا کے لاتی تھیں
 کچھ ہر دم کہہ اس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں
 کچھ تھال پنچیری کے تھیں کچھ سوٹھ سٹھور اکرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں ننگ آج کے دن کالینے کو
 کچھ کہتیں ہم تو آگے ہیں آسنہ بدبادا دینے کو
 کوئی گھٹی بیٹی گرم کرے کوئی ڈالے پسند اور بوسی

کوئی لال ہنسل اور کھڑوے کوئی کرتہ لڑائی، میوہ گھی
 کوئی دیکھے روپ اس بالکے کوئی ماتھا جوئے مہر بھری
 کوئی بہنوؤں کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہووے لے ہیر تھارے بالے کی
 کوئی کہتی سیاہ بھولاؤ اس آس اودوں کوئی
 کوئی کہتی بالک خوب ہوا لے بننا تیری نیک رتی
 یہ بالے آنکھوں ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑھساگی
 اس کہنے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑھا اس گھر کی بھی
 یہ باتیں سب کی سن سنکر یہ بات جسودا کہتی تھی
 لے ہیر یہ بالک جو ایسا ابیرے گھر میں جنما ہے
 کچھ اوکھوں میں کیا تم سے ہلکواں کی سو پر کر پاپ ہے
 تھی کوئے کوئے خوش تھی اور طبلے تال کھٹکتے تھے
 کوئی تاج رہی کوئی کود رہی کوئی ہنس نہر کے کچھ روپ ہے
 ہر چار طرف آنند میں تھیں داں گھر میں مند جسودا کے
 کچھ آنکھن بیچ برابے تھیں کوئی بیٹی کوٹھے اور چھتے
 سوخنی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھی سامان کھڑی
 بیچ بات ہے بالک ہونے کی ہے دنیا میں آنند بڑی

پھر اور خوشی کی بات ہوئی جب ریت ہوئی ڈوڈ کا بندہ نکلی
 رکھوائی دودھ کی مشکلی بھر اور ڈال دلی تہسیری
 یہ اس پر پھینکے بھر بھر کر دے اس بڑا لے گھڑی گھڑی
 کوئی پوسنے نکتہ اور باہن کو کوئی سگری عسکی اور تھری
 اس دودھ کی بھی رنگ دلیوں میں روپ اور ہونہاری کا
 اور تن کے ابرن یوں بھگے، چوں رنگ ہو کسیر کیا ری کا
 سکھ نڈل میں یہ وہم چلی اور باہر نیکی جو گی ہی
 کچھ ناچیں ہانڈ بیگیتے بھی کچھ ہجرے پاویں مل پری
 آندہ ہاویں بلج رہے ترسنگے بڑنا اور متری
 رنگیں سنہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کتے برقی
 ہر آن اٹھاتے تھے مانک کیا گنتی سونے روپے کی
 نندا اور جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی
 جو نیکی جو گی تھے انکو اس آن نہٹ خوشحال کیا
 پھر آئے باگے رشیم کے اور ز بھی غشا بہت سیرا
 اور جتنے ناچنے والے تھے اسباب نہیں بھی خوبیا
 حمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا
 دن رات چٹنی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا

بھر تھاں روپے اور مہریں دیں جب نیگ بکایا دالی کا
 نند اور چوہا بالک کو واں ہاتھوں جھاڑ نہیں تھے رکھتے
 نبت پیار کریں تن من واریں ستہری ابرن گھنے بنکے
 جی ہلاتے من پرچاتے اور خوب کھلونے منگواتے
 ہر آن بھلاتے پلنے میں ایدھرا اور اودھس بھلاتے
 کر یا د نظیر اب ہر ساعت اُس پالنے اور اُس چوکے
 آئندہ سے بیٹھو چین کر وجے بلوکان جہنڈو لے کی

۲۴۴) بالک بھری

جب مرلی دھرنے مڑی کو اپنی اودھر دھری
 کیا کیا پریم میت بھری اس میں دہن بھری
 لے اس میں راہ ہے راہ کی ہر دم بھری کھسری
 لہرائی دھن جو اس کی اودھرا اور اودھر ذری
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے مہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری

کہتے تو اس کے سننے سے دُہن ہو گئے دہنی
 کتنوں کی سداہم ہو گئی جبدم وہ دہن سنی
 کتنوں کے من سے گل گئی اور سیاہی چنی
 کیا تو سے لیکے ناریاں کیا کوڑہ کیسا گئی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری

جس آن کا نہ سہی کو وہ بنسی بجاوئی

جس کان میں وہ آؤئی واں سداہم کوئی

ہر من کی زد کے موہنی اور چیت لبساؤئی

نکلے جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سداؤئی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشن کنہیا نے بانسری

جس دن سے اپنی بنسی وہ سیکشن نے سہی

اس سا نورے بدن پر پٹ آن کر بھی

مر لی بسلا یا آپ کو تاروی نے سداہم بھی

انکی آدھر سے آئے وہ بنسی چدر بھی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بھائی کشتن کنہیا نے بانسری
 گوالوں میں مند لال بجاتے وہ جس گھڑی
 گوئیں دھن اُسکی سننے کو رہا تیں سب گھڑی
 گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن بڑی
 لے لے کے اپنی لہر جساں کان میں پڑی
 سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشتن کنہیا نے بانسری
 بنسی کو مرلی دھر جی بجاتے گئے جدم
 پھیلی دھن اسکی زور ہر اک دل میں کو اثر
 سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر
 منہ چنگ اور نے کی دھنیں دل سے بھول کر
 سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشتن کنہیا نے بانسری
 بن میں اگر بجاتے تو واں بھی یہ اسکی چاہ
 کرتی دھن اس کی بچھی بٹومی کے دل میں راہ
 بستی میں جو بجاتے تو کیا ستام کیا پگاہ
 پڑتے ہی دھن وہ کان میں بلبا رہی ہو کے واہ

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے ہری ہری
 ایسی سبجائی کشن کنہیا نے بانسری
 کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بقیہ راز
 کتنے لگائے کان اُدھر رکتے بار بار
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار
 آئے جدھر سجاتے ہوئے شیا م جی مزار

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے ہری ہری
 ایسی سبجائی کشن کنہیا نے بانسری
 موہن کی بانسری کہیں کیا کیا کہوں تین
 لے اس کی من کی موہنی دھن اسکی جیت ہرن
 اس بانسری کا آن کے جس جا ہوا بچن
 کیا جل پون نظیں، پکیر و کیا ہرن
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے ہری ہری
 ایسی سبجائی کشن کنہیا نے بانسری



(۲۵) آکے کو کتی لکھی

جب پیرنے کی ہرست میں دلدار پرتے ہیں عاشق بھی ساتھ اُنکے غمخوار پرتے ہیں
 بھولے سیانے نادان ہمشیار بھٹتے ہیں پیر و جوان ہر لڑکے اختیار پرتے ہیں
 ادنیٰ غریب مقلس نذر دار پیرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پرتے ہیں
 جھرنے سے لیکے یار و سچا کا تاپالہ چھتری سے برج خونی دار کا چتر کیا
 مہتاب باغ سید تلی قلعہ درخشاں غل شور کی بہائیں ابوہ سیہ چرچا
 ہر اک مکان میں ہو کر ہمشیا پرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پرتے ہیں
 باغ حکیم اور خوشیو داس کا چمن ہے اُن میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجمن ہے
 میوہ مٹھائی کھانے اور تاج دل لگن ہے کچھ پیرنے کی دہویں کچھ عیش کا چلن ہے
 ہر اک مکان میں ہو کر ہمشیا پرتے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پرتے ہیں
 ہر سات میں جو اگر چڑھتا ہے خوب دیر ہر جاگھری و چادر بند اور ناند چکو
 مینڈا، جھنور اچھالن چکر سمیٹ مالا مینڈا گھیر تخت کتھر چھا کتھا

واں بھی ہنر سے اپنے ہشیار پر نہیں

اس اگر وہ میں کیا کیا اے یار پریتے ہیں

نربینی میں آیا ہوتی ہیں کیا باریں خلیق کے ٹھٹھہ ہزاروں ہر اک کی قطاریں
پیریں نہادیں اچھلیں کو دیں بھاریں لیتے وہ جھینٹا غوطے کھا کھا کے تھک مارا

کیا کیا تماشے کر کر اظہار پریتے ہیں

اس اگر وہ میں کیا کیا اے یار پریتے ہیں

جمنہ کا پاٹ گویا صحن چمن ہے بارے پیراگ اس میں پیریں جیسے کیانڈ تالے
منہ چاند کے ستارے تن گدے پیا پیا پر یوں سے بھر رہے ہیں فخر و ہار اور کنارے

کچھ داند پریتے ہیں کچھ پار پریتے ہیں

اس اگر وہ میں کیا کیا اے یار پریتے ہیں

کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ سینہ چمک رہا ہے میرے کاجوں نگینہ
آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہے پسینہ سرووں کا بہ چلا ہے گویا کہ اک قرینہ

دامن مگر بہ باندھے دستار پریتے ہیں

اس اگر وہ میں کیا کیا اے یار پریتے ہیں

جاتے ہیں انہیں کتنے پانی پہ صاف تھو کتنوں کے ہاتھ بچرے کتنوں کے سروں پہ طوطے
کتنے بنگ اڑاتے کتنے سوئی پروتے حصوں کا دم لگاتے ہنس نہیں کس شام بونے

سو سو طرح کا کر کر دستار پریتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیر تے ہیں
 کچھ نہ نال کی بہاریں پانی کے کچھ نہ تھاکے
 دریا میں موج رہے ہیں اندر کے سو اٹھا کے
 لب ریگ نگوں سے دونوں طرف کرا کے
 بھرے ذباؤں، چپو ٹوٹ گئی بنے ڈاڑھے

ان جھگڑوں سے ہو کر شراب پیر تے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیر تے ہیں
 ناؤں میں وہ جو گلزار پاؤں میں جاکے ہیں
 جڑے بدن میں لگیں گھنے جھنکے ہیں
 تانیں ہو ایس اڑتیں طبلے کھڑے ہیں
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپکے ہیں

سوساٹھ کے بنا کر اطوار پیر تے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیر تے ہیں
 ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی جے
 پھر اس کے بعد اپنے استاد کبیر کی جے
 مور و کٹ کنیا، جھنکے تیر کی جے
 پھر غول کے سب اپنے خورد و کبیر کی جے

ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیر تے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیر تے ہیں
 کیا کیا نظیر پاک ہیں پیر نے کے بانی
 ہے جتنکے پیر نے کی لکوں میں آنانی
 آستاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی
 سب خوش ہیں ہے صیبا کی تاکے پیچ پانی

کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیر تے ہیں
 اس آگرہ میں کیا کیا اسے یار پیر تے ہیں

(۲۶) مونس و مونس

جب ماہِ اکھن کا ڈھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور ہنس ہنس پوس پوس بھلتا ہوتا بے کچھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برف بگھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلتا خم ٹھونک اچھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار بچھاڑا ہوا اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بچتی ہو سب کی بتیسی
 ہو شور بہو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہوسی ہوسی ہی کی
 کلمہ پر کلمہ لگ لگ کر جلتی ہو نہ میں چکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک کان میں سردی نے آباد نہ دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کرا کرا اور خیر خیر
 بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف بگھلتا ہو پتھر
 جھڑ بانہہ جھڑ پڑتی ہو اور کس کس لے لے کر

سناٹا باد کا چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا
 اور تن میں تیرہ شب بزم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو جھینگا
 باتھوں میں پیالہ شربت کا ہوا آگے اک قراشن کھڑا
 قراشن بھی لٹکا جھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 جب ایسی سردی ہو اسے دل تب زور دے گی کہاتیں ہوں
 کچھ نرم پھونے مھل کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں
 محبوب گلے سے لپٹا ہو اور کوئی چٹکی لاتیں ہوں
 کچھ بو سے ملتے جاتے ہوں کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہوں
 دل عیش طرب میں پلٹا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہوا فرشتے بچھا پٹا لپچوں کا اور پردے چھوٹے ہوں آکر
 اک گرم انگلی جلی ہو اور شمع ہو روشن اور سپر
 وہ دلبر شوخ پری تنہا ہے دھوم مچی جس کی گھر گھر
 ریشم کی نرم تہائی پر سونا دادا سے ہنس ہنس کر
 پہلو کے پیچ مچلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ترکیب بنی ہو مجالس کی اور کافر ناچنے والے ہوں

منہ آن کے چاند کے کٹرنے ہوں تن لٹکے روئے کے گالے ہوں
 پرخاکیں نازک رنگوں کی اور اوڑھے شمال دو شالے ہوں
 کچھ نہالچ اور رنگ کی دھوئیں ہوں کچھ عیش میں ہم تھلے ہوں
 پیالہ پر پیالہ چلتا ہوتا دیکھ بیاریں جاڑے کی
 ہر ایک دکان ہو خلوت کا اور عیش کی سب تیاری ہو
 وہ جان کہ جس سے غی غش ہو سزا دے آ جھٹکاری ہو
 دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن اوپر داری ہو
 سب عیش مہیا ہوا کر جس جس اراں کی باری ہو
 جب سب اراں لگتا ہوتا دیکھ بیاریں جاڑے کی

(۲۷) آؤ میں

کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہرے آؤں گرمی کے بڑبانے کی عجب لہر ہے آؤں
 پانی سے پھینکوں کی بڑی نہر ہے آؤں ہر لہر میں ہر دھشت میں ہر شہر ہے آؤں
 برسات کے موسم میں چٹ نہر ہے آؤں
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے آؤں
 کہتے تو اس آؤں کے تین کتے تین گراؤ یعنی کہ گھرا ہوا اور آ کے بکے باؤ
 اس وقت تو بڑا ہے غصہ طان میں گراؤ دل سینہ میں بیکل جو یہی کتاب ہے کھاناؤ

برسات کے موسم میں نہٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک ضد
پھینکنے کوئی بگڑی کوئی کھولے ہو کھڑا بند دم رنگ کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نہٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

ایہ سحر تو پسینوں سے پڑی بھیگے ہیں کھائیں گرمی سے اوس میل کی کچھ چیز ٹیاں لائیں
کپڑا جو پتے تو پسینے سے آٹیں خشکا جو بدن رکھنے تو پھر کھیاں چائیں

برسات کے موسم میں نہٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

رکنے سے ہر اکے جو بڑا ہوتا ہے احوال بنگھا کوئی آئین کوئی دامن کوئی دامن
دم دھونے لگتا ہے لٹاؤں کی گویا کھال کچھ روح کو بے تابیاں کچھ جان کو بھال

برسات کے موسم میں نہٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

گھبرا کے کبھی آتا ہے دم جاتا ہے بھولا آرام جو دل کا ہے سہی جاتا ہے بھولا
آتا ہے کبھی ہوش کبھی جاتا ہے بھولا کپڑے بھی بڑے لگتے ہیں جی جاتا ہے بھولا

برسات کے موسم میں نہٹ نہ رہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

ہوتی ہے اوس جو کبھی اکات کو آ کر کر ڈالتی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر

ایدھر تو ہوا بند اور دھر تو دھڑکھڑکھڑا پانی کوئی بیوے تو ادھن بھی بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہوا اور آگے کھٹا بھائے بھر کئے دل اس گرمی میں کس طرح نگہائے

اور دھڑکھڑا پانی جو نہ اور دھڑکھڑا ہے پتو کبھی چھکے بھی کھٹل ہی لپٹ جائے

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

گرا اس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی توجی میں جی اور جان میں کچھ جان ہی تائی

اور اس میں جو چھڑک گئی اوس کی پڑائی تو بھڑکی رو اور ہی غل غل دھڑکائی

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

اوس میں تو لازم ہے کہ بنگھانا ہو اور اک کو ٹھہری جو میں دھواں کے بھڑکے

اور کھیدوں کے واسطے گڑن سے ملا ہو اس وقت مزا دیکھے اوس کا کہ کیا ہو

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اوس

اس رست میں تو واسطہ عیب میں ہے دلخواہ مینہ برسے ہے اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ

جنگل بھی بے گل بھی کھلے سبز ہو گا اوس ہی گردل کوستانی ہے نظیر

برسات کے موسم میں نیٹ زہرے اوس
سب چیز تو ابھی ہے پاک قبر ہے اوس

(۸) کورائیں برتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
بوند پانی کی آن میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کورے برتن میں جبکہ آیات پھر تو آب حیات بھی ہے ات
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
وہ جو پانی کی کوری گولی ہے دھی آن کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دھاک گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی
 یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
 سونڈھی سونڈھی ٹھنڈیاں باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی
 کور اپنی ساری کا جو ہے ٹھکا اس کا جو بن کچھ اور ہی ٹھکا
 لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھرے کی طرح سے لے چٹکا
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی
 کوری ٹھلیاں یہ دیکھ کر ٹوٹا دل لگا ہونے کو کچھ ہرا کھوٹا
 گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل ٹوٹا
 تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی
 کو رہے کوڑوں کو دیکھ عالم میں کوڑے مصری کے بھر گئے غم میں
 یوں وہ رستے ہیں آج کے غم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شب بزم میں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کو رہے برتن کی

وہ جو کورا سفید چھتر ہے جس کی جاگہ نلک بھجرت ہے
بیل پوٹے سے اس ٹھک پر ہے ہاش کجواب یا مشجر ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

جن صراحی میں سرد پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی بھی نشانی ہے دوست تو یہ بھی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

جتنے ندر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول بان دھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھیلیاں بھرتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

خاک سے جب کہ اٹکو گڑتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوہوں پر پھول بار چڑھتے ہیں حور و غلماں درود پڑھتے ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

کھروں پر جو نظائیں جو بن ہے جو جوے میں کہاں وہ کھن کھن ہے

جس گھر دہنجی پہ کور باسن ہے وہ گھر دہنجی نہیں ہے گلشن ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

(۲۹) کہ اور ہرن کی گابیچہ

اک دشت میں سنا ہے کہ اک خوب تھا ہرن
بچہ ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن
بھرتا تھا چوکڑی کا دکھاتا مڑا ہرن
دیکھا جو ایک کوتے نے وہ خوش نما ہرن
دل کو نہایت اس کے وہ اچھا لگا ہرن
وہ باتیں کر کے کوتے نے اس کو گالیاں
دم میں ہرن بھی کوتے کی الفت میں آ گیا
کوتے ہرن میں ٹھیری جو گسری محبت آ
کو آج بھر جھڑک کر خوشی ہو کے جاتا تھا
پھرتا تھا اس کے ساتھ لگا جا بجا ہرن

اک گیدڑ اس ہرن کے کئے آکے نابکار
 بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہوں نثار
 جھکو بھی اپنا جان غلام اور دوستدار
 اور دل میں یہ کہ کیجئے کس عود سے شکار
 اس کے دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن
 گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جس دم گیا اُدھر
 کوتا ہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شد
 یہ سخت مکر باز ہے کرا اس سے تو حذر
 اک دن دغا سے تھکو یہ پکڑے گا فتنہ گر
 سن کر یہ بات کوتے کی چپ ہو جا ہرن
 دن دو سے ہرن کے گیدڑ پھرا گیا
 کوتے کو سوتا دیکھ یہ بولا وہ بڑ دغا
 میں آج دیکھ آیا ہوں اک کھیت کیا ہرا
 تم کہاؤ اس کو چل کے تو ہو شا دل مرا
 سننے ہی اس کے ساتھ اچھلتا چلا ہرن
 جس کھیت پر یہ لے کے گیا اس کو بے گال
 واں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن کا جال

لے تہنچا جب ہرن کے تیں کیت پرش خال
 جاتے ہی واں ہرن نے دیا منہ کو اس پرٹال
 منہ ڈالتے ہی جال میں واں بھنس گیا ہرن
 واں بھر پھڑٹا آگیا کوتا بھی ناگساں
 گیدڑ کو دے کے گالی ہرن سے کسا کہ مان
 تڑپے مت اس میں ورنہ تو ہو دے گانا تو اں
 کوتے کی بات سنتے ہی ہمت کو بازہ واں
 جیسے کہ گر پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن
 گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ
 کوتا پکارا مار تو سینک اک جو جاوے ہٹ
 یا اک کھڑی تو ایسی لگا پاؤں کی لپٹ
 جاوے جو اس کے لگتے ہی گیدڑ کا پیٹ پھٹ
 سنتے ہی یہ تو سینک پالے لگا ہرن
 گیدڑ نے خوب کوتے کو دیں جل کے گایاں
 صیاد واں ہوا تھا کسی کام کو رواں
 اس میں شکاری آکے ہوا دور سے عیاں
 کوتا پکارا لیٹ جاوے بند کر کے یاں

دم بند کر کے اپنا وہیں گر پڑا ہرن
 گیدڑ نے اس کو دیکھ کے اک جا کے جھڑی لی
 صیاد اس ہرن کو پڑا دیکھ اس گھسٹی
 افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دی
 کوتاہکار ابھاگ اسے وقت ہے یہی
 سننے ہی واں سے جو کڑی بھر کر اڑا ہرن

صیاد نے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا جھپاک
 جلدی سے دوڑ چھپے ہرن کے وہ سینہ چاک
 سوٹے کو پھینک مارا جو پرتی سے اس نے تاک
 بھاگا ہرن لگا وہیں گیدڑ کے آکھٹاک
 سر اس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن

گیدڑ نے اس ہرن کا جو چینا تھا واں برا
 پائی اسی نے اپنی بری کی وہیں سنا
 تھا یہ تو نثر میں نے اسے نظم میں کیا
 پہونچا نظیوں جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
 کھڑے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن

(۳۰) خواب کا طلسم

یار و ذرا سنو یہ عجب سچو ٹری صحن چمن میں ابر کی آکر نگلی جھڑی
 پی کر شاہ عیش کی ہر دم کوئی ٹری کل بے خبر ہورات کو سو یا میں جس گری
 اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی
 آئی نظر جو جھکودہ ناؤ مجلس دل میں پری کے باغ کا جمکوتیں ہوا
 جب اس مکان کے پاس میں ڈرنا چلا دیکھوں تو اس کا ہے در دولت سرا کلا
 آیا یہ دل میں دیکھنے چل کر کوئی گھڑی
 پہنچاؤ نہیں میں اُس چمن زلفشان میں جھمکے مکان جو اس کے مہرئی آن میں
 عالم سحر پردوں میں اور بابائے ہیں کیا دیکھتا ہوں جا کے ہیں ہر گن میں
 سونے کی کھان ہے کوہی بھرتی ہے پڑی
 گلشن کہیں کہیں شیشہ صراحی بام فرش طلا بچھا کہیں کہیں حریر طریت کا کام
 تھی نفرتی زمین تو سنہرے تمام بام طاق دروان تاسکے جھمکتے تھے یوں ملام
 گویا کہ اینٹ اینٹ جواہر کی ہے جڑی
 دیکھی پھر اس میں ایک تم ایجاد رہتا اوپر نظر گر گئی جو مری سورتا پیا
 صورت وہ قمر جاوید کا ٹکڑا سا بے ہما اور حسن کا بیسان تو جاتا نہیں کہا

نقشہ وہ جس کے پاؤں پلوٹے پری پڑی
 خنزیر ابرو جس کی قاتل ہرک نگاہ
 منہدی سے انگلیوں کے خوں بے گناہ
 پڑ جائے جس سے دل میں زشتوں کے پڑ پڑی
 زلفین وہ مشکناں سی چہرہ چاند سا
 گہنے کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا
 گویا خفق میں آن کے بجلی چمک پڑی
 رکھے تھی اس گٹھی تو یہ عالم وہ جبین
 حسرت کے آنکری آنکھوں نے واں ہویں
 دل بوٹ بوٹ ہو گیا جاں بخش میں جا پڑی
 کیا کیا کہوں میں شوخ کے عالم بستاؤ کا
 اس دم بندھی تھی اسکی غضبناک کرہا
 اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں جھڑی
 دیکھی جو میں نے واں طلسمات کی ہوا
 اسکی چمک چمک کی بہاریں کہوں میرا
 حیرت سے عقل آن کے چکر میں جا پڑی
 ایسا سماں تو میں نے نہ دیکھا تھا نے سنا
 دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا

چاہا کہ دیکھوں کوٹھے کے اندر کون تھا اتنے میں اک طرف سے جو دوسرا نکلیا
 بجلی سی کچھ چمک گئی آنکھوں میں اس گھڑی
 آکر گھڑی ہوئی تھی جو ان نگاہوں میں یعنی تھی ہر نگاہ میں ماشت کی جان و شمع
 کچھ بجلی نگاہ تھی کچھ آنکھوں میں وہ شمع کرنی تھی سیر جاہلوں کی جو ان شمع
 اتنے میں بھرتی ہوئی تھی ایک نظر مجھ پر آپری
 اس کی نگاہ کے آئینے میں کیا کروں بیان بجلی تھی کہ تیر تھی گولی تھی یا سناں
 میری طرف کو دوڑ کے آتی تھی نگاہاں میری نظر ہی روٹ کے ہوئی تھی نظر سے پاں
 ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی
 بارے نظر کے ٹوٹے ہی کچھ کم ہوا حجاب الفت کی آ کے دونوں طرف سے کچھ غائب
 اتنے میں دیکھ دیکھ کے وہ خشک ہاتھاب اکبر کھلکھلا کے منہ ہی اور اتر شتاب
 کافروں میرے پاس ہی آکر ہوئی گھٹری
 کہنے لگی کہ تو تے بلا رہے کیوں مجھے دے خواب کو دعا کہ نہ پاتا توں مجھے
 چاہتے ہیں اپنی ڈوباہو ادیکھ جوں مجھے ہنس کر لپٹ گئے سے لگی کہتے یوں مجھے
 آس محل میں جل کے کریمیش دو گھڑی
 اس گلاب دن سے جبکہ ملی آ کے چمکو داد ہائے خوشی کے کچھ نہ رہی تن بدن کی یاد
 کیونکر بھلا دے عیش و طرب ل کو ہر زیاد میری تو اس ہی سے یہی عین تھی مراد
 سنتے ہی دل کی کھل گئی ہر ایک پھلجھری

پالا پڑا جو مجھ کو اس آبِ حیات کا
آخر کو لے پڑ ہی مجھے کوٹھے پہ گھاس کا
جہاں لگتی بدن میں سکر اسکی بات
دو چار جام مجھ کو پلا اپنے مات سے

سونا ز سے پلنگ پر میرے پاس آ پڑی
آنے سے اُسکے دل کا مرے کئی گیا مین
ہیش و طرح کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
گل سا ملا جو مجھ کو نیا گدگدا بدن
رگ رگ میں میری چھٹ لگی حشر کی چھلچھلی

لے کر بغل میں اس کو لگا یا جھیریں گے
سو عشرتوں کے دل پر سے کھٹل گئے دو
حاضر ہوئے جب ان کے سب بیل اور ریز
سینہ سے سینہ مل گیا اور بے لبے
لٹے لگی بسا دمنو کی دھڑکی دھڑکی

ایک دھڑک تو جوشِ عشق اور حسن اور جنوں
ان عشرتوں میں تھیں تھیں وہیں کو کیا کو
ناز و داد کی ہونے لگی کے چھپ چھپوں
جاہ میں اس پر ہی سے جو کچھ اور کچھ کوں
اتنے میں ہائے یار میری آنکھ میں گھل پڑی

یہ حادثہ جو مجھ پہ پڑا کے یک یک
آنکھوں سے میری اس گھڑی آنسو پڑے پڑے
نہیں اڑ گئی قرا گیا اجل گئی ہلک
جاگا کیا لفظ میرا میں پھرتا ہر صبح تک
مل مل کے ہاتھ رات کی کاٹی گھڑی گھڑی



(۳۱) رنجیہ کا بچہ

کل راہ میں جاتے جو مار گچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا رکھیا کا بچہ
 سو نعمتیں کھا کھا کے پلا رکھیا کا بچہ جس وقت بڑھا رکھیا کا بچہ
 جب ہم بھی چلے ساتھ چلا رکھیا کا بچہ
 تھا ہاتھ میں اک اپنے سواں کا جو نٹا لوہے کی کڑی اسبہ کھڑکتی تھی سراپا
 کاندھے پر چڑھا بھونٹا اور ہاتھ میں پیلا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشہ
 آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا رکھیا کا بچہ
 تھا رکھیا کے بچہ یہ وہ گنہا جو سہر ہاتھ میں کپے سونے کے بچے تھے جھک
 کانوں میں در اور گنگوڑے پاؤں کاندہ وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پر زور
 جس ڈور سے یارو تھا بندھا رکھیا کا بچہ
 بھگے دو چمکتے تھے پے جن پر کرن پھول مقیش کی لڑائیوں کی پڑی اچھٹا اور چول
 اور انکے سوا کتنے چھائے تھے جو گل پھول یوں لوگ گرے تھے تھے سراؤنگی صحران
 گو یا وہ پری تھا کہ نہ تھا رکھیا کا بچہ
 اک طرف کو تھیں سیکڑوں اکونکی کاریں اک طرف کو تھیں یہ وہ انونکی قطاریں
 کچھ ہاتھوں کی متیق اور انونکی دکھاریں غل شور بزمے بھیڑے تھے انہو بہاریں

جب ہم نے کیا لاکھ کھڑا رکھ چکا پتہ
 کتنا تھا کوئی ہم سے مہاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے گلے جو تبارے تھے دیندر
 ہم نے یہ کہتے تھے پیریشہ ہے قلندر ہاں چھوڑ دیا باا نہیں چلنے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیا رکھ چکا پتہ
 مدت میں اب اس بچہ کو ہم نے بے سدا لڑنے کے سوا باقی بھی اس کو ہے کھایا
 یہ کہہ کے جوڑ چلی کے نہیں گت پر چلایا اس دھبے سے جو کہ جھگڑ میں بنایا
 جو سب کی نگاہوں میں کھپا رکھ چکا پتہ

پھر نالے کے وہ راگ بھی گایا تو دیا واہ
 ہر جا و طرف سے کہیں پر جواں واہ سب نہیں کہہ سکتے تھے میاں واہ میاں واہ
 کیا تم نے دیا خوب سجا رکھ چکا پتہ

اس رکھ چکا پتہ میں تھا اس تلخ کا ایباد
 ہر کوئی یہ کہتا تھا غلام کو رکھے شاد اور کوئی یہ کہتا تھا ارے واہ کرا شاد

تو بھی جسے اور تیرا سدا رکھ چکا پتہ
 جب ہم نے اٹھا ہاتھ کر دلوں کو ہلا دیا خم ٹھونک پہلوں کی طرح سامنے آیا
 لپٹا تو یہ کشتی کا ہزار آن دکھایا جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو چھایا
 ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رکھ چکا پتہ

جب کشتی کی ٹھیری نو دیر ہو کر جو بھاڑا
 لٹکارتے ہی اس نے ہمیں آں تٹاڑا

گم ہم نے بچھا لیا آجے گا اس نے بچھا لیا
 اک ڈیرہ پہر تو گیا کشتی کا اکھاڑا
 گو ہم بھی مارے نہ صنا ریچھہ کا بچہ
 یہ داؤ میں بیچوں میں کوشی میں ہوئی
 یوں ریت رو پہ پیسے لگا نہ جی ہو گی بچہ
 سب نقد ہوئے آگے سوا لاکھ روپے ڈھیر
 جو کتنا تھا اہل ایک سے اس طرح سے منہ بچہ
 یا تو لڑا دیکھو ذرا ریچھہ کا بچہ
 کتنا تھا کپڑا کوئی جو کر آہ ابا صا
 اس کے نرم ہی استاد ہو دوا لدا لانا
 یہ کہہ کر ماتم نے تونا گاہ ابا با
 کیا کئے غرض خوش اسے واہ ابا با
 ایسا تو دیکھا نہ سنا ریچھہ کا بچہ
 جہن سے نظیر اپنے تو لٹا دی ہی
 جاتے ہیں جو کہ کو آدھرا شاوی ہی ہیں
 سب کہتے ہیں صاحب بجا دی ہی
 کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاوی ہی ہیں
 کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریچھہ کا بچہ

(۳۲) شہزادہ کی راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہر کیس بازار کی راکھی
 شہزادی سبز ریشم زرد اور گلنٹا کی راکھی
 بنی ہے گو کہ نادرب ہر سردار کی راکھی

سلونوں میں عجب نگین ہے ہن لدا رکھی
 نہ پہنچے ایک گلؔ تو پار جس گلزار کی رکھی
 عیاں ہے اب تے را کھی بھی تین بھی گل بھی تم بھی
 جھک جاتا ہے موتیؔ اور جھلک جاتا ہے لہر بھی
 تماشہ ہے ابا دانا غنیمت ہے عیسالم بھی
 اُٹھانا ہاتھ پیارے واہ واٹک دیکھیں ہم بھی
 تمھاری موتیوں کی اور زری کے مار کی را کھی
 مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہا اب تو
 ہر اک گل و پھرے ہے اُکھی ماند ہے ہاتھ خوش ہو
 ہوں جودل میں گلزارے ہے کہوں کیا آہ میں تم کو
 یہی آتا ہے جی میں بن کے باتیں آج تو یا رو
 میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی را کھی
 ہوئی ہے زینت زینت اور خواں کو تو را کھی سے
 ولین تم سے لے جان اور کچھ را کھی کے گل پھول
 دو انی بلبلیں ہوں دیکھنے گل چھتے لگیں تنکے
 تمھارے ہاتھ لے مندی نے گلشن رخ ماخونے
 گلستان کی چمن کی باغ کی گلزار کی را کھی

ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں
 کلیجے دیکھنے والوں کے کیا گیا آہ چھلتے ہیں
 کہاں نازک پہنچے، اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
 چمن میں شاخ پر کب سطح کے پھول کھلتے ہیں
 جو کچھ خوبی میں ہے اس توخ گل خسار کی راکھی
 پھر میں راکھیاں باندھے جو درم حسن کے تارے
 تو ان کی راکیوں کو دیکھ لے جان جاؤ کے تارے
 پھن زناں اور فتنہ لگاتے آئبر بارے
 نظیو آبا ہے ہامین بن کے راکھی باندھے پیار
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر ابلں تو ہار کی راکھی

(۳۳) مختار و عتیق

زردار ہے تو ہرگز مست دار اپنے من کو
 تن زیب بن سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
 جو زجلن چلیں ہیں چسل تو بھی اس جلن کو

مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ باد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال ان صحن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جابٹھہ میکروں میں سب درد غم سے ہٹ کر
 جھکا گلابی سے کی پیالے اکٹ پلٹ کر
 محبوب دلوں سے خوش ہو پلٹ پلٹ کر
 پی دودہ اور بتائے یہ وہ ٹھکانی چٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال ان صحن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 یہ نعمتیں ہیں جتنی جو کچھ ملے سوکھا جا
 تاش اور بادے میں اک بار جگمگا جا
 پاپی خبیل مت بن و اما سخی کہا جا
 اک دم تو اپنا دکھا من مانا سب جا
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال ان صحن کو
 گرم رہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 صندوق میں جو زر ہے اسکو بھی لے گنوا دے
 سے کے ہمارے نالے طبلوں کو کھڑکھڑا دے

کوٹھے مکاں حویلی سب گھروں کو گھسلا دے
 کڑیاں تناک جلا دے انہیں تناک اڑا دے
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دمن کو
 گرم رہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو
 جو جو خیال کتن زرخیز کر مرے گا
 یا کھائے گا جوانی یا خالص کھائے گا

بیراہی ہے جو کچھ راہ خدا میں دے گا
 کھاتا کھانا ہنستا تو بھی سدا رہے گا
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دمن کو
 گرم رہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو
 گر آپرے گا تجھ پر کچھ مادہ حنسل کا
 مالک پھر ادھر کوئی گھرے گا تیرے ڈال کا

آگے سے نئے دلا کے پورہ تو اس سے ہلکا
 کر سوچ اپنے دل میں کچھ آج کا نہ کل کا
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دمن کو
 گرم رہے تو عاشق کو ڈی نہ رکھ کفن کو
 جس نے یہ زور دیا ہے پورہ ہی دمن بھی دے گا

مال دکان حویلی بارغ وچن بھی دے گا
 جینا رہے گا جب تک کھانے کو ان بھی دے گا
 مر جاوے گا تو وہ ہی تھبے کو کفن بھی دے گا
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
 گرم رہے تو عاشق کو بڑی ندر کھ کفن کو
 جتنے کڑے دے ہیں سب کھالے اور کھالے
 رکھ دھن اسی کی دل میں بکھالے اور کھالے
 اپنا سمجھ اسی کو جب کھالے اور کھالے
 اب تو نظایں تو بھی سب کھالے اور کھالے
 دل کی خوشی کی خاطر کچھ ڈال مال دھن کو
 گرم رہے تو عاشق کو بڑی ندر کھ کفن کو

(۳۴) چاندنی چاندنی

صحن چمن میں واہ وا اور بجھی تھی چاندنی
 چاند بلوریں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی

آیا تھا یار گلبند بہن کے یاد لہ زری
چکے تھی تار تار میں مہ کی جھلک زری زری

بوس و کنار جام سے عیش و طرب سنسنی خوشی
اس میں کہیں سے یک بیک منہ سحر نے بانگی
صبح ہوئی گنج و بجا پھول کھلے ہو اچلی
یار بنجل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

کیا ہی مڑوں سے عیش کی رات تھیں گلابیاں
چھوٹے قہیں باہتاب کی نہروں میں ماہنیاں
آگے چنی تھی صف جھفٹے کی کئی گلابیاں
ہم کو نشہ کی مستیاں یار کو نیم خوابیاں

سینوں میں غم طربیاں آنکھوں میں گلابیاں
اس میں فلک نے جھک سے ڈالیں کچھ خوابیاں
صبح ہوئی گنج و بجا پھول کھلے ہو اچلی
یار بنجل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

شب کو دلوں میں واہ واہ زور مڑوں کے تار تھے
ہم سے دوچار یار تھا یار سے ہم دوچار تھے
دونوں دلوں میں پیار تھا دونوں گلوں میں بات تھے

وصل کے بغیر اتنے عیش کے کاروبار تھے

سینہ میں آسمان کے تیر حصہ کے پار تھے

ایک پلک میں ناگماں سچے مزے شہر تھے

صبح ہوئی گجسہ بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نبیل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

چاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک

چمک رہیں تھیں بلبلیں باغ رہا تھسا بہک

جام کے لبے ہر گڑھی نکلتے تھے چھلک چھلک

یار نبیل میں غنچہ لب بوسوں کی سو لپک جھلک

عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں چو یک یک

ایسے مزہ میں عیش میں آہ کہیں سے کہت دہک

صبح ہوئی گجسہ بجا پھول کھلے ہوا چلی

یار نبیل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جاگمگا

ایک طرف وہ رشک نہ میری نعل میں تھا بڑا

دونوں دونوں میں لذتیں دونوں عیوں عیشیں تھا

مے کی گلابی ہاتھ میں آنکھوں میں چھارہ لٹا

ہونٹوں سے ہونٹ لگ بھے سینہ سے سینہ مل رہا
 اتنے میں آہ یک بیک کیا ہی غضب یہ ہو گیا
 صبح ہوئی کج رہا پھول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں روگنی
 واہ ہو میں نہیں رات کیا چاندنی کی اجایاں
 جہوم رہیں تھیں بلخ میں سنبل گل کی ڈالیاں
 شمع نعل میں ناز سے کھولے تھا زلفیں کا لیاں
 خوش ہو گئے پٹ پٹ دیتا تھا میٹھی گایاں
 ہم بھی شہر میں ست تھے ساقی کی پلا کے پیالیاں
 جل کے لگا نے اس میں لائے آئینہ پڑالیاں
 صبح ہوئی کج رہا پھول کھلے ہوا چلی
 یار نعل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں روگنی
 کیا ہی چین میں شب کو واہ برسے تھی نوز کی جھڑی
 نازشوں کے تھے بند ہے لوٹے تھی چاندنی ٹہری
 غنچہ دہن تھا بنے خبر پی تھی جو مے کڑی کڑی
 دیتا تھا بوسہ پیار کسے سینہ سے مل گھڑی گھڑی
 چشم سے چشم لب سے لب جھاتی سے چلتی جلتی

کیا ہی گھڑی تھی عیش کی اس میں بلا یہ آپڑی
 صبح ہوئی گنج بجا بھول کھلے پورا علی
 یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رگزی
 بارغ تھا یا کہ خلد وہ یا کہ ہشت یا ارم
 یار تھا یا کہ حور تھا یا کہ پری وہ یا صنم
 چاندنی تھی وہ چاندنی چاندی کا رنگ جس سے کم
 پیتے تھے مے گھڑی گھڑی لیتے تھے بوسے و ہم
 دہریں نشوں میں مست ہو سئے ہنگ چبک ہم
 عین مزہ تھا وصل کا اس میں نظیر کے ستم
 صبح ہوئی گنج بجا بھول کھلے پورا علی
 یار بغل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رگزی

(۳۵) شہزادہ

آجہکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہوئی نے
 ہر آن خوشی کی دہوم ہوئی یوں لطف بتایا ہوئی نے

ہر خاطر کو غم نہ کیا ہر دل کو لبیا ہولی نے
 دہت رنگیں نقش سنہری کا جس وقت بچایا ہولی نے
 بازار گلی اور کوچوں میں غل شو چپ یا ہولی نے
 یاسو آگ کہوں یا رنگ کہوں یا حسن بتاؤں ہولی کا
 سب ابرن تن پر جھمک رہا اور کینسر کا ستھہ ٹپکا
 ہنس دینا ہوم ناز بھرا دکھلا نا سچ دھج شوخی کا
 ہر گالی مصیبتی تند بھری ہر ایک قدم گھسیلی کا
 دل مشاود کیا اور مودلیسا یہ جوین پایا ہولی نے
 کچھ طیلے کھٹکے تال نہ کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی
 کچھ جھڑ میں بین رہا بوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی
 کچھ تار طنبوروں کے جھٹکے کچھ ٹھنڈی اور تہہ چنگ بھی
 کچھ گنگرو کھٹکے جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بھی
 ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار خد یا ہولی نے
 ہر جا کہ تھا لگلاؤں سے خوش رنگت کی گلکاری ہے
 اور ڈھیر غیر وک لائے سر عشرت کی تیاری ہے
 ہیں راگ ہاریں دکھلانے اور رنگ بھری پیکاری ہے
 منہ مسخنی سے گلنا روئے تن کی سیر کی سی کیاری ہے

یہ روپ جھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہوں نے
 پوشاکیں چمکی رنگوں کی اور ہوم رنگ نشانی ہے
 ہر وقت خوشی کی جھکیں ہیں پکار ہی کی رشتانی ہے
 کہیں ہوتی ہے جھینگاشتی کہیں ٹھیری کھینچانی ہے
 کہیں لٹیاں جھکیں رنگ بھری کہیں جو اکبر چربانی ہے
 ہر چار طرف خوشش حالی کا ہر گوش بڑایا ہوں نے
 ہر آن خوشی سے آپس میں سب نہیں نہیں رنگ چھڑکتے ہیں
 رخسار گلابوں سے گلگوں کپڑوں سے رنگ ٹپکتے ہیں
 کچھ آگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مے کے جام چھلکتے ہیں
 کچھ کودیں ہیں کچھ اچھلیں ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ کہتے ہیں
 یہ طور نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوں نے
 محبوب ہری رو پیاروں کی ہر جانب لو کا جھونکی ہے
 کچھ آن رنگیلی چلتی ہے کچھ ہاں اُدھر سے رو کی ہے
 کچھ سنیں تر جہی سحر بھری کچھ گھات لگا رکھی ہے
 کچھ شور ادا ادا کا کچھ دھوم اھو اھو کی ہے
 یہ عیش پس یہ خط بہ کام یہ ڈھب ہر آن بنایا ہوں نے
 میچوڑوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی ہے کی پیالی ہے

کہیں ساز طرب کے بچتے ہیں دل شاداں منہ پر لالی ہے
 سو کثرت عیش مسرت کی خوشوقت اور خوش حالی ہے
 کچھ بولی مٹولی پیار بھری کچھ گالی ہے کچھ پالی ہے
 ان چروں کا ان چھپلوں کا یہ تار لگایا ہو لی نے
 ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھرے اور ہوا نگ بھی کیا کیا تہیں
 کرباتیں ہر دم جہل بھری خوش ہنستے اور ہنساتے ہیں
 کچھ جوگی چلے بیٹھے ہیں کچھ کاسینوں کے گاتے ہیں
 کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناچتے اور کچھ گاتے ہیں
 ہر آن نظایں اس فرحت کا سامان دکھایا ہو لی نے

جواکینِ مصفا

صفیہ ترخ پہ ترے خوبی خط کی ہے بھین
 ہے سویدا ترے عاشق کا تراخالِ دقن
 رشک گل دستِ حنائی کو کہے دیکھ جہن
 بورق کس قلم شوق سے لے غنچہ دین

اشتیاق کے کہ بہ ویدار تو دار و دل من
 اب جو مل جائے کہیں وہ تو یہ ہم اس سے کہیں
 کب تلک در و جدائی کو بھلا تیرے ہمیں
 اتنا بھی بس نہیں اے یار کہ ہم مر ہی رہیں
 دور جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے میں
 نہ مجھے بارغ خوش آتا ہے نہ گلشن زچمن
 بید مجنوں ہیں کہ ہیں تاک پریشاں خاطر
 یا ہیں خاک ترخا شاک پریشاں خاطر
 ہم غرض ایسے ہیں غم ناک پریشاں خاطر
 چشم غم ناک جگر چاک پریشاں خاطر
 چاک پر چاک گریباں سے لگاتار
 جور اور ظلم سے اس کے نہ لگ بھی گھبراتا
 نہ کبھی شکوہ بیداد زباں پر لانا
 کلام ہرگز نہ کسی سے نہیں آنا حبانہ
 کوئی کچھ بوجھے تو منہ دیکھ کے چپ رہ جانا
 نہ تکلم نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن
 یاد اس شیخ کی کیا کیا ہی ستم لاتی ہے

جان بے چینی سے تن میں مے گبراتی ہے
 آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے
 جیب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے
 کبھی سادون کی چھتری اور کبھی بھادوں کی بہن
 دشت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں
 برق کی طرح سے بے تاب سا پھرتا ہوں
 میں غرض تجھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں
 رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
 بے قراری سے ترے نام کی جیتا سمن
 جو را در ظلم مرے دل نے ہزاروں ہی سے
 شکوہ جو کہ بھلا تیرا کہاں تک نہ کرے
 اب تو یہ حال ہوا ہجر میں اسے یا مرے
 دوش پر بارِ اہم کانوں میں غم کے ٹنڈرے
 اشکوں کے تار گلے میں پڑے سیلی گنن
 عشق میں جوگی ہوئے جب سے ہمیں بھائی بھوت
 بیٹھے در پر ترے اور گرد ہے پھیلائی بھوت
 دیکھ تک آن کے کس روپ میں نکلائی بھوت

پیر ہن گیسوا اور تن کے اُپر چھائی بھوت
 سر سے لے پاؤں تلک خاک ملی ہو من
 گہ در کیمبر پہ پیشانی کو اپنی کھنا
 گاہ سجد میں میاں مانگنا جا کے دعا
 انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جانا
 دم بہ دم آہ کی پونگی سے بجاتا چہرا
 دیکھئے کون سے دن ہر ہیں دینگے دھن
 دیکھ لیرے تیں جوتن کے اُپر گل کھائے
 اور کپڑے بھی رنگے گروے تن پر پائے
 دیکھو یہ حال تعجب سے بشر گھبرائے
 کوئی کتا ہے کہ جو گی جی کہہ کر کو آئے
 سچ کو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن
 یاد کرتے ہو اُسے نام اُسی کا لے لے
 اور زیبا ہیں بہت آپ کے تن پر سیلے
 واہ جو گ بھی بنے خوب ہو تم اس لیے
 کون سے پختہ میں ہو کون گرو کے چلے
 کون سے روپ میں ہو کون مارکتے ہو رن

ہم کو جوگی جی بتا دیجئے یہ حال اپنا
تم جو بیراگی بنے اس میں نفع کیا ہے بھلا

اور مرث سے تمہارے ہے تمہیں کیا اپنا
نام کیا جوگ میں ہے تم کو گردے تخت
دھیان کیا رکھتے ہو کس گمان کا کہتے ہو چین

دور شہوار جلا کر جو بنائی ہے بھبھوت
اور کیوں تم کو بتاؤ یہ خوش آئی ہے بھبھوت

عشق میں کس کے یہ اس باتن پہ پائی ہے بھبھوت
کس لئے منہ کے اپر تم نے لگائی ہے بھبھوت
کس کی الفت میں یہ بیراگ کا پناہ بن

کس لئے جوگ لیا اور زنگا کپڑوں کو
کس پو عاشق ہو دیا رنج پر کس نے تم کو

کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے یہ ہم سے کہو
کیا الم کھاتے ہو اور کس کی طلب رکھتے ہو
دھونی جل بان بھی یا پونہی کرو گے لکھن

نام پیغمبروں کے کفنی پہ لکھ سارے
اور گریباں میں ہیں نام خدا کے لکھے

تم تو کامل سے نظر آتے ہو اپنے دیکھے
ہم نے جوگی تو بہت یوں میں ہزاروں دیکھے

پر تمھارا تو زمانہ سے نرالا ہے چلن

ہم نے دنیا میں اچھی سیکڑوں دیکھے جوگی
دیکھے ہر رنگ کے ہر ایک برن کے جوگی

پر غرض تم سے نہیں دیکھے میں ہم نے جوگی
تم تو آتے ہو نظر ہم کو نئے سے جوگی

سچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن

کیا ہوا جوگی جی تم کو بھلا ہم سے تو کہو

کیوں خمل غوار پڑے پھرتے ہونہ سے بولو

کس لئے وحشی سے پھرتے ہو بہت اوہم کو

کس کی ہے یاد تمہیں کس کے لئے پھرتے ہو

اب کہیں بیٹھو گے یا یوں ہی پھوگے بن بن

کس لئے گھر سے تم آگے ہو بھلا اپنے نکل

پھرتے مانند صبا کیوں ہو بدشت و جنگل

تم سے اک بات کہوں اس پر اگر کیجے عمل

گر کر جو حکم تو بنو ادین تمھارا آتھل

شہر میں باغ میں یار لب دریا کج بن
 پاکیں اور بناؤ کہ جہاں آپ رہیں
 یا تو جنگل میں اگر دل لگے یہ آپ کہیں
 یا کہ استحل کے بنا دینے کی تجویز کریں
 یا کہ متھرا جہاں آوے تو داں جا لیں
 یا کدربن میں ہو یا مات ہما بندر ابن
 اور اگر یوں ہی پھر دگے تو یہ ہے شکل سخت
 استحل اک ہم جو بنا دیں تو نہ ہے اپنے سخت
 اس میں اچھا سا بچھا دیوں تمہارے لئے سخت
 خاصے پھولوں کے لگا دیوں اس نخل میں سخت
 جس سے آنکھوں کو طراوت ہے اور دل کو تن
 اب تو جوگی جی کہاں لو یہ تم میرا
 ایک جا بیٹھ رہو اور کرو ہم پر دیا
 مت پھوپھو پون غل و غوار بخت و صحرا
 جب تو سن سن کے یہ سم نے کہاں سے بابا
 تجھ کو کیا کام فقیروں سے یہ کرنا آن بن
 کیا غرض تجھ کو جو پوچھے ہے تو حوال مرا

۰۰

جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
اور اس کی ہی جسامت میں پھرے ہیں ہر جا
اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھنا بابا
یا گلی دوست کی یا پار کے گھر کا آگن
مثل مصر اُسی کوچے میں پھرا کرتے ہیں
دیکھ دو وارے کو بس شاد ہو کر تے ہیں
خون دل جائے مئے ناب پیا کرتے ہیں
اس کے کوچے میں سدا مست رہا کرتے ہیں
وہی بستی وہی گری وہی جنگل ہی بن
گاتے پھرتے ہیں سدا میں لئے کا نہ ہے پریت
جوانیتوں کی ہے مدت سے وہی نئی ریت
محبوبوں کے ہیں جب کہ لگی اُس کی پیٹ
پنہ تھ گئی پوچھے تو جوگی نہ جہم کے نہ ایت
عشق کے میل میں ہم پیچ کا رکھتے ہیں رن
آبے دل میں جو الفت کے تھے سو بھوٹ گئے
جتنا تھا سال مراتب اُسے لے لوٹ گئے
اگر بادوست تھے جتنے وہ سبھی جھوٹ گئے

جب اس شوخ کے چند ہیں پنے ٹوٹے
 جتنے تھے مذہب و ملت کے ہاں ہیں بندھن
 عشق میں چھوڑ کے ہم دنیا و دیں بیٹھے ہیں
 خاطر آشفہ و دلگیر و حزیں بیٹھے ہیں
 چھوڑ سب عیش جہاں گوشتہ گزین بیٹھے ہیں
 اسکے ہم در پر ہنڈا سر کے تیں بیٹھے ہیں
 رات دن بیتے ہیں دہر و دہر کے ہی گونگے جڑن
 خنجر عشق سے بس اپنا کلیجا ہے مشق
 یہ تو ظاہر ہے نشانِ سنہ کا بھی جو رنگ ہے فن
 خوں میں آلودہ ہیں زخمی ہیں کہ جوں رنگ شفق
 نام کو پوچھے تو ہے نام ہمارا عاشق
 سب سے آزاد ہوئے بار کا لیکر دامن
 حال بے باکی کا کیا اپنی بھلا تجھ سے کہیں
 گر رہیں بھوکے تو صبر کو بھی کبھی غم نہ کریں
 اور کھانے کو ملے تو بھی نہ کچھ شاد رہیں
 گر رہیں جیتے تو جیتنے کی نہیں منکر ہیں
 اور مر جائیں تو صبر کو نہیں پرہیز کریں

دیکھتے ہیں رنگی زمانے کی ہوئے گل در گل
 اور مل قن کو بھوت اپنے گئے خاک میں مل
 کپڑے رنگنے کو تو ہاں نہ جان اچھا نفل
 رنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ کا رنگنا مشکل
 روپ وہ بھرتے ہیں جس روپ کا بھرتا ہے کھٹن
 چھوڑا جنت کو چاؤم نے اسی کی خاطر
 اور ہر ایک کے کی دم نے اسی کی خاطر
 جی میں کی اپنے خوشی غم نے اسی کی خاطر
 جوگ بیراگ لیا ہم نے اسی کی خاطر
 سب کے تئیں چھوڑا اسی کی بے محبت کی گن
 رنگے کپڑوں سے نہ کر ہم پہ تو جوگی کا گان
 ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا سامان
 مگر تو عاقل ہے تو پھر دل ہی میں اپنے پہچان
 ہم میں اور جوگی کی صورت میں بڑا فرق ہے جان
 کہاں جوگی کی ادا ادا کہاں عاشق کی بھین
 آتش غم سے جلا جب سے جلا یا دل و جان
 تب یہ اکسیر ملی ہم کو تو شکس میں نہ جان

تو تو مائل ہے بس اس عقل سے اپنی بھان
 خاک ہے بار کے کوپے کی بھوت اب ہر آن

ہم نے بھی راکھ بنائی ہے جلا کر تن میں

سج آنکھوں کا جو پوچھے ہے کہ باعث ہے کیا

مشوق سے کانیں کچھ ذوق نہیں افیروں کا

قدح بنگ سے نے عشق کبھی ہر سکو ہوا

ہے کج رنگ دھنورے کا جو آنکھوں میں نشا

اس کی گرمی ہی سے رہتے ہیں سلسلے خن

کوئی مونس ہے نہ غم خوار نہ ہے سنگ سناٹ

رہتا ہوں رنج میں مشغول سدا دن اور رات

اب خدا جانے کہ کس طرح کئے گی اوقات

اور استھل کے بنانے کی کہی تو نے جرات

یہ بکھیرا وہ کرے جسکے کہنے ہو کچھ دین

عشق جب کہ ہوا ہے نہیں اس چہل سے

جب سے بے تاب پھر کرتے ہیں اور بے کل سے

ہم سے بے کل بھی نہیں بیٹھے ہیں اک جا کل سے

ہم تھیوں کو بھلا کام ہے کیا استھل سے

وہی استحل ہے جہاں مار کے بیٹھے آسن
 خواہش زندہ کریں اور نہ کسی سے مانگیں
 تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پروا دہے ہیں
 گونہل اور متھرا کے رہنے کی نہیں حرص کریں
 چاڑیں یاد میں اُس شمع کی جس بستی میں
 وہی گولکل ہے ہمیں اور وہی ہے بند راہن
 جبے جوگی ہوئے وہی اُس کو متاع دل و جان
 چھوڑ بیٹھے سبھی آرام کا جو تھا سامان
 حاجت مکہ ہے نے خواہش بستر نہ مکان
 چاڑے خاک پر رکھ سر کے تلے ہاتھ جہاں
 ہے وہی فرشتہ وہی تخت وہی سنگھاسن
 ہے خیال اس گل رخسار کا ہر شام و گاہ
 باغ باغیچہ کی ہر گز ہے نہیں ہر کو گاہ
 چاہ ہے چاہہ ذوق کی نہیں درد کا ہے چاہ
 پھول پھل اری کی بھی پیسے نہیں کچھ پرواہ
 جبے گل کھا کے محبت میں جلا یا ہے بدن
 رہتا ہوں مضطرب و مغموم میں ہر دم سداں

ہوش گم کر دے پھر کرتا ہوں اور بے سامان
 باتا ظلم سے اور جو سے توجہ کو مان اور
 اب تو اس حال کو پہنچا ہوں ترے بھر میں جان
 اسے گل باغ وصال کے چین کے گلشن
 کہیں کتاب ہے جو احوال مرا کوئی ذرا
 سر کو دھناتا ہے ہر اک پیرو جاں اور لکا
 گھر میں رہتا ہوں تو رہتا ہے ہر اک غیش اپنا
 گھر سے باہر جو نکلتا ہوں تو منہ دیکھ مرا
 مرے احوال پہ بھی روتے ہیں گل میں ہر
 خاطر شفتہ میں پھر تا ہوں حق و دلگیر
 عشق میں اس کے سبھی کھو چکا عز و توقیر
 پھر تا ہوں گیلوں میں دیوانہ سا ہر روز مری
 کیا کہوں اب تو گزرتی ہے جو کچھ مجھ پر خطیو
 دل من داند و من داند و داند دل من



جو کئی نامہ (۳۷)

ہائے اُس الفتِ ظالم کا بُرا ہے یہ چلن
 چھوٹی ہی نہیں لگ جاتی ہے جسوقت لگن
 چارونا چار اٹھا لے ہی پڑے رنج و محن
 درخشاں رخ پر نور تو لے غنچہ دہن
 دیدہ باید کہ چگونہ مشہور احوال میں
 ہجر نے اب تو نہایت کیا بے دم مجھ کو
 پھرتی ہوں فکل بگولے کے میں دیراں ہر سو
 اے مے ماہ جیسے اے مے بہر دم گل رو
 کون سے شہر میں ہے کون سی جا پر ہے تو
 اے مے بہر دم جاں لے مے جانِ تن میں
 دل صد چاک مرا چاک گریباں میرا
 مثل دریا کے رواں دیدہ گریباں میرا
 برق کی طرح تپاں یہ دل سوزاں میرا

دیکھ تک آن کے یہ حال پریشاں میرا
 کہ ترے ہجر میں کیا کیا نہ سہا رہا جو من
 میری جیسی ہے کرے حق نہ کسی کی اوقات
 جوشنی بھی نہ تھی گا ہے وہ وہ دیکھی آفات
 تھے آنسوں صد آنسوں تھے حسرت بہیات
 زار زار اب توڑا ہجر میں رونا دن رات
 زندگی ہو گئی دو بھر مجھے اور جان کٹھن
 خانناں و طرب و عیش و زرواں و خوشی
 اک تجھے یاد رکھا سب کے تیں بھول گئی
 بائے جھوٹ لگی آنکھ وہ کیسی تھی گھڑی
 شہر بھی چھوڑ دیا دیس سے پرویس ہوئی
 ہجرت کر دیا آخر ترے مجھ کو جو گن
 سرخ آنکھیں ہوئیں الفک کے نشے سے رنگین
 پہن کر حلقہ گوشہ کی بھی مندرے دو تین
 توبہ کر دست دعا کا پڑی پھرتی ہوں حزن
 میر میں گیر وار کئے ہوئے کا نہ ہے پر حزن
 من کے ملکوں کی بندہ ہاتھیں اپنی شرم

کھوئے پھرتی ہوں سب آرام کو ہرجائی میں
 ڈھونڈھتی ہوں تجھے گل فام کو ہرجائی میں
 گاتی پھرتی ہوں اسی کام کو ہرجائی میں
 جیتی پھرتی ہوں ترے نام کو ہرجائی میں
 آٹھ آٹھ آنسوؤں روتی ہوں دہریہ بنیں
 ناتواں روگنی اور جسم میں باقی نہیں دم
 رکھو ٹک آگے کبھی اس دل مضطر پر قدم
 ہو گئیں خشک رگیں سیلوں سے ہیں نہیں کم
 گیر و ساری ہے اور جاے بھوسے اے ہدم
 خاک اڑاڑ کے پڑی تن کے اوپر ہو من
 یہی دل ہے کہ ہوا تھا نہ کبھی بھی غناک
 وہی دل ہے کہ ہوا تنج جفا سے صد جاک
 آگ لگ جائیو اس بیت میں جلیو یہ تپاک
 سیس کے بال تھے سبیل سے جی جس میں خاک
 خاک میں مل گیا تھا یہ جو چند ماں سابدن
 پھوڑ کر پتھروں سے کر دئے سر کے ٹکڑے
 اسے تو ہے کہاں لے میرے قمر کے ٹکڑے

آدھری دیکھ مری ٹوٹی کمر کے ٹکڑے
 جیب کے بدلے میں کرتی ہوں جگر کے ٹکڑے
 نہ تو بستی ہی خوش آتی ہے نہ کسار دہن
 میں نے کیا کیا نہ سہا آہ حزی الفت میں
 ایک دیوانی پڑی پھرتی ہوں میں وقت میں
 ناگہاں آگئی اک مفت کی میں آفت میں
 سین کے بال کھسولوں ہوں کھڑی وقت میں
 خاک اڑا کے پڑی پھرتی ہوں بل صبر نہ من
 سناری پت میری گئی اے مے سا بن تجھ پر
 مال دوز دار دیا اور تن و من تجھ پر
 ایک حیران پڑی پھرتی ہوں بد گن تجھ پر
 چھوڑ کر ماتا پستا کو ہوئی جو گن تجھ پر
 لیک تو ہی نہ ملا اے مے جوگی سا بن
 اپنے بیگانوں نے کر ڈالا ہے مجھ کو پا مال
 اور ادھر تیری جدائی میں ہوئی جاں و مال
 خاک کا بھی نہیں وہ حال جو ہے میرا حال
 اترا کی بھی نتر سے گری اشکوں کی مثال

باپ اور ماں کا ترے واسطے چھوڑا دامن
 نہ تو کچھ دیں کی خبر اور نہ دنیا سے ہے کام
 سارے کاموں کے تئیں بھول گئی لے گل نام
 دل گیا جہان گئی اور گیا ہمیشہ آرام
 گھس گیا دیس گیا ہو گئی جگہ میں بدنام
 اک سہیلی ہے مری آہ بس اور سب دشمن
 یاد میں پیچھے گئی جس جگہ میں آسن مار
 دل کی کھوٹی کو مڑوڑا تر ہی جانب کو سندھ مار
 نالہ ہزوں کے بس کر کے سروں کو طیار
 جگر و تن کی بنا تو بنی بس اور راہ کے تار
 بین کو غم میں بھاتی پھری بن بن بن بنا
 کوں سی بات تھی جو واسطے تیرے نہ بھری
 چلے بھی بانہ ہے بہت پوجا بھی درگاہ میں کی
 دیس پر دیس پھری جڑوں میں لوگوں کے پڑی
 پوچھا ایک ایک سے کچھ کو میں بصد حسرتی
 ایک تیرے ہی کسی طرح نہ پاسے درشن
 جانے کے متھرا میں رہی اور بڑا پوجا تھکے

کاشی میں بیٹھ رہی لیک نہ پایا تجھ کو
 لگتا اور جتنا کے حیرتہ پہ بھی اُنکا تجھ کو
 کون سی چاہتی کہ جس جا پہ نہ ڈھونڈا تجھ کو
 پورب اور کچھم و آتر سے لگاتا بہ دکن
 اب تو لاچار ہوئی اور بڑی بے چین ہوئی
 ہجر کے دردِ عالم میں جلا جاتا ہے جی
 مہا کہ اب ڈھونڈھنے سے کوئی بھی جاگہ نہ رہی
 اب فقط ملکِ عدم مجھ کو رہا ہے باقی
 سو بھی کچھ دور نہیں اور نہیں راہ کٹھن
 ہو گئی جان کی لیوا تری الفتِ بیری
 مرگ کے کرتی ہے سامانِ محبت یہ سبھی
 کوئی دن میں تو بین پہنچو نکل جائے گا جی
 رحم کر مجھ پہ کہا شک سہوں وقتِ تیری
 دیکھ اس جان پہ کیا کیا سہا تھے کارن
 روح ہونٹوں تک آجاتی ہے گھبراتی ہے
 ایک امیدِ ملاقات میں بھڑکتی ہے
 غم پہ پھٹتی مرے صدمہ لیک کی اب بھاتی ہے

آہ کے ساتھ مری جان جلی جاتی ہے
 اب اٹھا سکتا نہیں باوصیت سید بن
 یاد کر کے تجھے دیدہ توڑ دیتا ہے
 جو مجھے دیکھتا ہے رونا دہ رو دیتا ہے
 دیکھ ہر ایک مری سمت کو رو دیتا ہے
 جو مے حال کو دیکھے ہے سو رو دیتا ہے
 ہوش لوگوں کے آئے جاتے ہیں ہر اسخن
 سر کو کسار سے ٹکراتی ہے باوصیت
 جانور دیکھیں ہیں حیرانی سے با دیدہ تر
 درو دیوار مرے حال تبریک شذر
 سر کو دھتتا ہے مے حال چہ ہر ایک شب
 میری بے چینی سے بے چین ہیں شیر اور ہرن
 جیکہ تجھ بن یہ ہوا مرے اپر رنج و غم
 ہر کوئی کہنے لگا اے غضب اے غضب
 آڑتے آڑتے مری خجروں کا فسانہ ہوا جب
 اک دل آباد ہے بستی وہیں جاتے ہیں سب
 اس میں اک راجہ ہمارا جہ کا ہے نگارن

نامی و نامور اور خلیق میں عزت والا
جس کے تابع ہیں ہر اک خدادے سے تاجہ گدا

ہے حقیقت میں جہاں مرغی پہ اُسکی سارا

عقل کل نام کما کرتے ہیں اس کا راجا

دیکھ کر مجھ کو وہ کرنے لگا اس طرح سخن

واہ وا بھاگ مرے میں نے جو دیکھا تم کو

تم سے الفت ہے ہمیشہ سے ہمارے دل کو

میں تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کہیں مجھ سے ملو

اُسی بیٹھو مرے گھر میں قدم نہ بکھریو

کرد روشن مرے کاشانے کو تاک کھڑے پر ن

ہم تمہیں جانتے ہیں اور بزرگوں کو سب

سب بزرگ آپ کے رکتے ہیں ہماری ہی طلب

ہم کو بھی لوگوں سے ہے ربط و جس کے سبب

ہم کو معلوم ہوا آپ کا سبب و سبب

عشق نے تم کو بنا یا ہے یہ شکل جو گن

ہے عزیز آپ کی خاطر بڑی ہم کو دل میں

اس سے بچھاتے ہیں اب مت رکھو تم کو دل میں

کیوں اٹھا رکھا ہے اس جو رستم کو دل میں
 جانے ویراہ نہ دور رخِ زالم کو دل میں
 بلغ کی سپر کرو اذ رہو جو گلشن
 محفلِ عیش بنا کر رہو آنکھوں کے حضور
 بلغ دنیا کی کرو سپر جو ہو دل کو سرور
 کیسے کیسے ہیں گل انداموں کا دیکھو تو ظہور
 یاد کو اس رخِ تاباں کی کرو دل سے دور
 کون سی بات کی کہتی ہے نہیں صاحبِ مین
 تم بھی سردار ہو ذمی ہوش ہو ننگ غور کرو
 ایک ہی شخص پہ مہر جاتے نہیں جاں کو کہو
 سیکڑوں ماہِ جبیناں ہیں زرخِ خوش
 تن سے بس گیر دی کفنی کے تیش دور کرو
 پہنو پوشاک شہسانہ رکھو خوش حال در من
 شانہ کو ہاتھ میں اور اپنے یہ سلجھاؤ بال
 سدرہ دو آنکھوں میں اور دیکھو قدرتِ گھیاں
 دل کو ہلا کے عیلا دو یہ سپہی رخِ وصال
 تمہیں جس طرح کا ہے نامِ خدا حسن و جمال

کہ نہیں خلق کے دلبر سہی رہو دہکے چروں
 دل کو مسرور رکھو اور رہو شاد اور خوش
 شیریں باتیں کرو اور شکل بناؤ دل کش
 کہ ہر ایک شخص کو آجائے تمہیں دیکھ کے نقش
 نہ کہ تم اوروں پہ اس طرح پھرو حسی و شن
 جانے دو دور کرو دل سے یا الفت کی گن
 آدمی رنج سہا کرتا ہے ان باتوں میں
 جان کو کھوتا پھرا کرتا ہے ان باتوں میں
 سب کی نظروں سے گر اگر تا ہے ان باتوں میں
 نام بدنام ہو اگر تا ہے ان باتوں میں
 خوب ہم دیکھ چکے ہیں کہ برابر ہے یہ فن
 خوب سن سن کے میں حیراں ہی منہ کو تک
 اور یا لویسی و مظلومی سے دیکھا بہ فلک
 گفتگو حد سے زیادہ ہوئی بس اور یک بیک
 تب تو وہ حال ہوا جیسے جراثیم پر نمک
 وعظ کے تیروں سے پہلو ہوا چنی چنی چمن
 سب کو روشن ہے بڑی ہوئی ہے یہ بیت لگی

نہیں بھی کہنے ہی سے آنسو کے تئیں رہ نہ سکی
دل میں غصہ تو بہت آیا دسے روک گئی
نرا زہر ارا آنکھوں سے رونے لگی اور کہنے لگی

ہے بیدار ایسے خود مندوں سے یعنی یہ سخن
آپ تو جانتے ہیں پیت بلا ہوتی ہے
خوب معلوم ہے مگو کہ یہ کیا ہوتی ہے
رہے خاموش طبیعت یہ خفا ہوتی ہے
واہ جی یوں بھی لگی دلی سے جدا ہوتی ہے

عشق میں کس کے تئیں بھاتی ہے سیرگشت
عیش کب بھاتا ہے جب تک کہ نہویا حضور
گل رخسار بغیر بلوغ سے کب ہو دے سرور
اس سوا کون ہے بتر کہ وہ میں دیکھوں ظہور
اپنے کیا پس میں ہے جو دل سے کروں رنج کو دور

اپنے قابو میں ہے جو درد کروں رنج و سخن
بال خاص اس لئے ہیں مجھ کو یہ منظور نظر
کہ تمہاریں کبھی راہ اسکی جو وہ آئے ادھر
یہ تمنا ہے یہ تمکھیں گریں ان قدموں پر

بات کے گرنے سے ہے آہ کا کرنا ہنس
 جلیو یہ تن جو خوش آئے اسے خوش ہوا ہن
 میرا وہ رشک تو کون ملا دے مجھ سے
 میرا وہ شیر نظر کون ملا دے مجھ سے
 میرا استوا لا لگو کون ملا دے مجھ سے
 یا خدا ایسا لگو کون ملا دے مجھ سے
 کون جا کر کہے میں پھرتی ہوں بے تہ و تین
 خوش ہوں اس غم سے کہ یہ یار کے باعث سے ہوا
 تنگ و ناموس بھی سب اس پہ سے ہوا دیا
 سبھیل پہ دھرا عشق میں جب پاؤں رکھا
 جان کا بھی نہیں جب پاؤں پھر پاس ہے کیا
 جو کہ سمجھائے مجھے اس کا ہے دیوانہ پن
 نام پر تیرے میں اس جان کے تئیں کھوتی ہوں
 تیری صورت پہ میں مست رہاں کھڑی ہوتی ہوں
 خون دل روتی ہوں عارض کے تئیں ہوتی ہوں
 تھام تھام اپنے کیلے کے تئیں روتی ہوں
 دیکھ رہتی ہوں ہر اک شخص کو حیراں بن

جو نہ سہنبا تھا سہا بیچ بہت کہلایا مائے
ایک ارمان را دل کو بہت سارا مائے
یعنی تو نے ہی نہ دیکھا یہ مرا چہلنا مائے
اب تو بے تاباں سے گھبرا گیا دل میرا مائے

دوب کر مر ہی رہوں برب گنگ و جمن

کس کو دکھلاؤں جو گورے سے تری الفت میں
کچھ مرے بس کی نہیں بھنپیں گئی اک وقت میں

نام بد نام ہو افسردہ پڑا عزت میں
ایک دیوانی سی پھرتی ہوں تری فرقت میں

عرش سے فرش تلک حال ہے میرا روشن

لس سے میں جل کے کوں کوں ہی جا ہے تیری

کبھی بے تاباں سے بیٹھوں کبھی ہوتی ہوں کھڑی

کبھی ہو محو تصور یہی کہتی ہوں آجی

سیس کے بالوں سے میں راہ بہاؤں تیری

جو قدم رنجہ کروا دو مجھے دو درشن

کبھی رو دیتی ہوں آنکھوں سے بہ شکل دریا

کبھی گاتی ہوں ترے نام کو لے لے کچیا

کبھی منہ پیٹ لیا جیب کبھی چاک کیا
 آرزو ہے کہ میں سو حال سے ہوں تجھ پہ فدا
 دیکھے ملک آن کے تو بھی تو مرا جو گن بن
 تو کہیں اور میں کہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 اے مے ماہ جیس اس سے تو مر ہی جاؤں
 تجھ کو بھی ہووے یقین اس سے تو مر ہی جاؤں
 تاب جینے کی نہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 ہے جدائی کی فٹ مجھ پہ مصیبت یہ کھن
 یا اکی کوئی مجھ سا بھی ہووے دلگیر
 نخل و خوار پریشاں و ذلیل اور حقیر
 طور بے طور نظر آتے ہیں ہوں لیکہ نظیر
 حسرتا آہ چہ بینم بغم یا بشریر
 من حزن در غم او خلق حزن در غم

(۳۸) مروتی

رہے ہیں اب تو پاس اس شوخ کے شام و صبح مروتی
 جیس پر مروتی اور سیر میں مروتی مانگ پر مروتی

ادھر جگنو ادھر کچھ بایوں میں جلوہ گرموتی
 بھرے ہیں اس پرہی میں اب تو یاروں سے موتی
 گلے میں کان میں ہنٹھ میں جد نہ کھیا دھڑوتی
 کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے
 کوئی بندوں سے ملکہ کان کی زسوں میں ہلتا ہے
 لپٹ کر دھجگدگی میں کوئی سپینہ پر مچلتا ہے
 کوئی جھمکوں میں جھونے ہے کوئی بانی میں ہلتا ہے
 یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھدا تیں جگر موتی
 کبھی وہ ناز میں حس کر جو کچھ باقیں ہناتی ہے
 تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں ہناتی ہے
 ادا و ناز میں چنچل عیب عالم دکھناتی ہے
 وہ سمر موتیوں کی انگلیوں میں جب پھراتی ہے
 تو صدقے اسکے ہوتے ہیں پڑے ہر پور پر موتی
 غلط ہے اس لب زنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت
 کہ جن کی ہے حقیقت اور پئے اور باقوت کو حسرت
 ادا صحت کچھ مسمیٰ کی اور کچھ اس پر بان کی رنگت
 وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے خواہر حسانہ کی قدرت

ادھس لعل اور ادھس لعل ہر جہاں ادھر موتی
 کبھی جو بال بال اپنے میں وہ ملوثی پڑوتی ہے
 نزاکت سے عرق کی بوند بھی مکھڑے کو درہوتی ہے
 بدن بھی موتی سرتاپاؤں سے پہنے بھی ہوتی ہے
 سراپا موتیوں کا بھر تو اکسہ گھاواہ ہوتی ہے
 کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے وہ تر موتی
 گلے میں اسکے جہدم موتیوں کے بار ہوتے ہیں
 چمن کے گل سب اسکے وصف میں موتی پڑتے ہیں
 نہ تنہا خشک سے قطرات شبنم دل میں روتے ہیں
 فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں
 بہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ خشک تر موتی
 وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچھ تن وہ موتی سا
 پھر اس پر موتیا کے بار بازو بند اور بے
 سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اس کا
 جو کشتا ہوں ارے ظالم تک اپنا نام تو بتلا
 تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی
 کرے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں لڑتے ہیں

تو ہر جہنکار میں کس کس طرح باہم جھگڑتے ہیں
 کسی دل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پھاڑتے ہیں
 کرٹے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پانوں پڑتے ہیں
 اگر بادور نہیں دیکھو ہیں اس کی نقش پر موتی
 خفا ہوان دلوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دُور
 تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سوست پوچھو
 چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے جسم میں غش ہو
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو بھیا یاد
 بھلا کیونکر نہ بڑا دے ہماری چشم تر موتی
 خفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے
 دیا ابر گلہابی میں کہیں بجلی چمک جاوے
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اس عالم کو کیسا کہئے
 تبسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں انت اسکے
 کسی کے یک یک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی
 ہمیں کیونکر پرزادوں سے یوسوں کے نہیں کہنے
 چڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے گئے
 سخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہے الفت لگی رہنے

نظیر اس ریختہ کو سن وہ جنس کریں لگی کہنے
اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے اک مثال بھرموتی

(۳۹) حسد ابغزل حافظ

تھا جو از بس کہ میں عصیاں میں خراب آلودہ
طاعت کر سے رہتا تھا حجاب آلودہ
اہل تقویٰ کا سمجھ داندہ آب آلودہ
دوش رفقہ بدر میکہ خواب آلودہ
خوف تروا من و سجادہ شراب آلودہ
لے گیا شوق جو داں مجھ کو اٹھا دوش بدوش
جاتے ہی در پہ گرا پیا رنغاں کے بدوش
دیکھ کر مجھ کو بڑا خواب میں غفلت کے خموش
آمد افسوس کناں مغنیہ بادہ فردش
گفت بیدار شواسے راہرو خواب آلودہ
جب میں جاگا تو کہا اس نے بشیریں سخی

یعنی ہے جاں ترے عشق مجازی کی جی
 دور گردل سے بہ الفت ہو ہے خواباں کی جی
 چو اے لب شیریں دہناں چنہ کنی
 چو حرم بیا قوت ہباب آلودہ
 لے ہوس ناک یہ ہے سیکہ قدس مقام
 بیٹھے ستان ازل کیے ہیں باں شرب دمام
 تو بھی وہ ہے جو پیا چاہے تو لے نیکل بھام
 شست و شوئے کن و انگہ بخراباں خرام
 تازہ گرد و ز تو لیس دیر خراب آلودہ
 گر تجھے عشق حقیقی لے ہے کچھ دی تو فینق
 تو تو سیکھ آن کے یاں اہل طریقت کا طریق
 ایک ادنیٰ سایہ اس عشق کا لگتہ ہے فینق
 آشنا یاں رہ عشق دریں سبب رعینق
 غرق گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ
 یہ وہ دریائیں تو جس میں کرے آکے شنا
 یہ تو ہے معدن الوار و یقیں صدق و صفا
 گر تو چاہے کہ یہاں آوے تو لے غرق ریا

پاک صافی شود از چاہ طبعیت بدآ
 کہ صفائی نہ بد آب تر آب آلودہ
 ہم تو پھرتے ہیں فطیر عشق میں طائر دوش
 کل عجب طبع کا اک نکتہ ہو اگر ہر گوش
 کچھ جو حافظ نے کہا یا رستہ ہو دوش دوش
 گفت حافظ برواں نکتہ بیاراں مفروش
 آہ ازین لطف با نوازع عتاب آلودہ

(۲۷۰) اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے کہاں کیونکر نہ اپنے شہر کی جہنی کروں میاں
 دیکھی ہیں اگر میں بہت ہم نے خوبیاں ہر وقت اس شاد ہے ہیں جہاں ہوں
 رکھو الہی اس کو تو آباد جاوداں
 ہر صبح اسکی کھتی ہے وہ نور گسری شہر بندہ جس کو دیکھ کے ہو عارضی
 ہر شام بھی وہ رشکِ طاعت سے ہے بھری یسلی کی جعد کر کے جس کی ہمسری
 دن روئے ہر طلعت شب زلف ہوشاں

باغات پر بہار عمارت میزگار باداروہ کہ جس چین دل سے ہوندار
محبوب دل فریب گل اندام گلزار گلشن کہیں ہیں آپ کو گلزار پر بار

کو بچے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گستاں
آب و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا کہے دیکھو جہر آدھر گلِ عشرت میں کھل رہے
ایدھر کو قہقہے ہیں تو اُدھر کو چہچہے اشجار باغ و شہر وہ سب سبز لہلہ
سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسمان

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ بوہ چا دیکھے تو پھر نباتِ سن آوے کچھ نہ بٹا
شہداں پہ آٹھ پہر لگائے ہے ہے گھاٹ قند و شکر بھی دل سے فدا ہیں ان اور شا

رہتے ہیں ان کے صفت میں ہر دم مشک و فشاں
نہرِ جن کو دیکھو تو جیسے چین کی نہر لاکھوں باریں کرتی ہے اکاں یکاں کی لہر
کوئی نہا وے اور کوئی نہ نہ دھوندا نہر اس پر ہجوم رکھتے ہیں یوں ساکنانِ شہر

شمشاوہ و ہوتے ہیں جوں نہرِ حیاں
گریاں کے پیرے کا کروں صنیں قم تو بجز صفحہ پہنچ لگے پیر نے قلم
پیر ہیں اس روشِ کلیا و تنِ بوہم سو سو چین بھرے ہوئے شبنم کے دم بدم

آجائے ہیں نظر وہیں دریا کے درمیاں
اہلِ شنا جو کرتے ہیں سو سطحِ مشنا لہریں نشاط و عیش کی اٹھتی ہیں لیلی
ملتا نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا ساحل پہ چوٹِ خلق سے ملتی نہیں سہا

ہوتا ہے وہ ہجوم بھی اک بھر بکراں
 یار و عجب طرح کا یہ دلچسپ مقام
 ہوتے ہیں ایسے کتہہ خبی کے اثر
 ہر طور خوش رہے ہے دل و طبع نشاط
 میری نظیر دل سے یہی دعا دام
 نہنسا رہے یہ شہر بصیر امن اور امان



فرهنگ

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

3. The third part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

۴۔ فرهنگ

۱۔ آلمی نامہ

سنا فاسر - جینو	ٹھا کھہ - سان، انتقام
قلندر - آزاد	هو حق - نیست نابود - فنا فی اللہ
گھاتے - مشہور	خبیثات - پردر حین
آگے - پیشتر	سماوات - آسمان
طوس - قسم	کشف - پوشیدہ حالات جاننا
وفاتی - وفادار	کرامات - عادت ہائیں کرامیہ
ٹک - ذرا	مستور - پوشیدہ
ایہام - ایک صنعت شعر کا نام	خسوف - پٹھاری کا کاغذ سند

۲۔ بریل کی کتابیں

امند - جمع ہو کر نفل کرنا	ڈابر - چشمے
جھڑ - بہیم پر سنا	ڈونڈ - جوش مارنا

جنگلے - جنگل	گھنڈ - یکجا ہونا - جمع ہونا
سنگ - ہمراہ	ٹکوسریں - ٹکڑیاں
اسارا - چھپر کا دالان	ملار - برسات کا گیت
دوانا - پاگل - دیوانہ	نرٹل - بیدار آواز
انٹاری - چھپر کا لانا خانہ	سیج - بستر
ندان - آخر کار	سوہین - زیب دینا - سنج
کیڑا - سانپ	ابرن - پوشاک
گھلاوٹ - حسن	سوگن - فرقت زدہ
چھک - بدست	برلا - درد و فرقت
کھوئی - بولنے کی چادر	برھن - بھڑکھڑ
نکھٹو - نالائقی	سدا - خبر
کنے - پاس	امڈی - بھری
سرت - موسم	ماروجی - جنگجو، مستحق
اکس - اٹھنا	سارین - رات

۳۔ پنجشاما

بدیس پردیس | گوئین - جمع ہے گون کی یعنی بدی بدی

دھی پوت - ہونہار فوزند	پلا - تھیلا، ترازو کا پلا
جنوائی - داماد	سیر بھارا - سر پر رکھنے کا تھیلا
کھینسی - تباہ ہونی، برباد ہونی	لکھی - لکھتی
چو پامری - بالا خانہ کا کمرہ جہاں چاکر لکھا کرتے ہیں	چتر - بہتر
بان - تیر	داکھ - کشمکش
ناش نماھی - ایک قدیم کپڑا	کیسر - زعفران
کوٹ - عمارت، محل	دھن - دولت
سرا ند - دیوار قلعہ کے سر کے	ناق - نواسہ
گسلا - چھوٹا قلعہ	ڈانڈا - لاؤشکر
رھکلا - چھوٹی توپ	بھانڈا - بھرم، دکھاوت کا سامان
ڈائی - دودھ پلانے والا، رضی ماں	کھانڈا - غائب کسی پرانے عیار کا نام ہے
ددا - کھلانے والا	نایک - سپاہی، جان، روح
چیلہ - شاگرد	ہانڈا - سیلحہ پھرنے والا
کھنگا - چھوٹے سے چھوٹا کپڑا	ڈھل - گر پڑا

۴۔ عاشق کا مال

نت - ہمیشہ

نیرنگ

بھوگی۔ عیاش، غنی	سراییل۔ رائے پیل
سوگ۔ مہر۔ فرقت زدہ	سویل۔ نام حیات، بھاری بوجھ
بیکنٹھ۔ جنت	حال۔ عالم بخودی و وجدان
سکناٹ۔ غوشی، سکون	حرم۔ کعبہ، مسجد
مرگانگ۔ کشتہ	پوٹھی۔ مقدس کتاب
دانگ۔ مال، سہارا	سچا کسر۔ حالات، روایات، مضامین
تھاٹنگ۔ نقب	واسر۔ اس کا رے پر
مایا۔ شہر شفت	نمرن۔ نسج

۵۔ آدمی کا ملا

ہادی۔ رہتا	بینوا۔ محتاج
امام۔ پیش نماز، پیشوا	گہاٹا۔ مشہور
ٹاٹا۔ پہچانتا۔ بھانپتا	بوملا۔ کھلم کھلا
نقیب۔ اعلان کرنے والا	حسن۔ نیکی، اچھائی
چاکر۔ نوکر	فلیج۔ عیب
مزور۔ مزدور	نرا و سر۔ فریب، چالاکیاں

شنگ - طردار
مرید - شاگرد

جاضرور - باغانہ
داگرے - بھیرے

۱۔ ہنسنا مالا

جھپ - فوراً	سمندر - سفید رنگ
ہوی - بیودی	طور - قسم
وازل - شاکریا	سنو ازل - بنایا سبایا
پیت - محبت	چاہت - محبت
مہارل - برداشت کیا	چنگ - ایک ایرانی بابے کا نام ہے
پنکھہ - پُر	سیمغ } رخ مہما، غنقا، موسیقار نکس کی طرح روان کا ہر دم
پسارل - پھیلا یا	
کوارل - مضبوط	مدارل - خاطر مدارات
سرے - کیفیت، رائے	بڑنکے - بڑی ناک کا ایک پرند
نربالا - بنیاد	عش - بہوت
سدھارل - رواں دوا	کھی - پسند آن
	چھاینی - شریلی

۷۔ روضۃ تاج گنج

سہاگ - نازگی، شگفتگی
مجلّی - چمک دار
سرو سہی - سچے سرو
شکر شکن - خوشتر آواز

گنیاں - چھوٹے گنبد
اساس - مضبوط
باس - خوشبو
محجّر - جالیوں

۸۔ تندرستی کا ملاح

بنیاد - بسم اوقات
بٹہ کھٹے - خوبصورت، سچے ہوئے
بٹے - دولہا
ووہیں فرّا، اسیم
سو - وہ
تن - بدن
کل - مٹین

حرمت - عزت
سلا - ہمیشہ
چلون - چال چلن
تیئین - واسطہ کو کہئے
میری - سرداری
عین - مخصوص
سہرا - بالکل

چل بہ چل - بکار

کل - آرام

۹۔ ذکر مرغان

چلتے - ٹرپتے، پھینکتے

ہیں -

چلتے - دہراتے ہیں

دادسرا - مینڈک

تخم - بیج

پنکھی - پرند

بھتوں - خدا

سنا بچھہ رشام

سویرے - صبح

بیچوں - خدائیں کے وجود کی کٹنگ و

شبہ بین -

قیتے - جلتے

۱۰۔ افانامہ

سنگو - لشکر

جھپان - ایک قسم کی عاری نہاں کی

میگت ڈبھو - ایک قسم کی گاڑی

مہر چھاپا - حکم، عمل

افسر - تلج

سرور - سردار

دھائی - حکومت

مورچہ - محفوظ مقام قلعہ

فوجدار - افسر پولیس کا عہدہ	بانکا - رنگیلا سپاہی و ضلع دار
کٹک - زبان اردو اڑی پیشہ	سپہا - ڈھال
کو کہتے ہیں -	بچا سرے - سوچے
خاصہ - مخصوص	مسبد - شہزادانکشاہیوں کی
جلیب - چلنے والا	مہطلح میں گیت کو کہتے ہیں
صمر - ہر شکل	ویدیا - اہل ہنود کی مقدس کتاب
لیپلا - سونٹا آلسدا	یہ چار ہیں
مردھا - مردہ، دس جوان کا افسر	پران - ہنود کی ایک مقدس کتاب
ایک عہدہ اور جو سرکار کی	کا نام ہے
طرف دیبا یوں چقر	مصر - عالم
کیا جاتا ہے -	نویلے - نئے
چیولا - ایک قسم کا صائد	جنگم - ایک قسم کا فقیر جس کے
جمدھر - ایک قسم کا خنجر	سر پر جاتیں ہوتی ہیں وہ
خود - لڑائی کے وقت ہر کی پوش	اتھ میں موٹا
سلاح - ہتیار	سیوٹرا - جین زہب کا فقیر
بکتر - زرد، لوہا کا بنا ہوا جامہ	جٹا - بالوں کا گچھا
گنڈا - ہر معاشن شندا	بانکا - چیلہ

گہر - آتش پست - | نقاش - صورت گر

۱۱۔ طفی

اونٹے - پھیلاتے	منت - مراد
کھسونٹے - کھینچتے	دون - ویسے، ہر طرح
سلونا - تمکین	یگونا - خفا ہونا
بھونپو - منہ سے بچنے والا اجا	گھسنا - قید

۱۲۔ جوانی

نین - آنکھ	دنگ - حیران
سیف - تلوار	پھندے میں - گرفتار
چاؤ - آؤ بھگت، خوشی	مچھون - نہ کہ ایک شے ہے
بھاؤ - نرد کرنا	گل - دغ
چھل بل - غمر و ادائیں	سین - ہش او، آنکھ کا اشارہ

پن۔ زمانہ، عالم

جون۔ مثل

۳۔ بڑھاپا

لگاؤٹ۔ محبت، تعلق

چاہت۔ محبت

لت۔ عادت

ڈھاک۔ ایک جدوستانی پیڑ کا نام ہے

پات۔ پتہ

بھوکے۔ سفید گورے

چالا۔ محبت، نوازش

کنے۔ پاس

برو کھ۔ درخت

پت چھوٹ۔ خزاں

ادھوڑے۔ یکاڑا لاپاوا پانچ

لنڈورے۔ بے دم۔

پھکڑی۔ تھیمت

صت۔ عقل

جگت۔ بھبتی

۴۔ فقیروں کی صلا

ہن۔ طبیعت، تلمب۔ دل

باج چکا۔ بج چکا۔

بٹ مار۔ رہزن

لس۔ قابو

سکھ - آرام	پن - خیرات
چنتی - گھلاتی ہے	دان - خیرات
آفتند - آرام	بھاجی - مرنے کا کھانا جو اعتراض کرتے ہیں
پھتند - کروڑیہ	نناکند - وحشی، بد لگام
ارتھی - جنازہ	ہلکان - پریشان، بیخواب
ہستی - باقی	پڑمردہ
اسواری - سواری	لاکھ، دیکھی، رخص
	کرنی - افسال، اعمال

۱۵۔ خوشامد

آشنا - شناسا	ڈھب - ڈھنگ، انداز
خرابی - پست	بیچ - اندر
پیر مرشد، ولی	سرف کا، تعلق

۱۶۔ کلجک

چیتے - چاہے -	کر جگت - جائے عمل جائے مکات
کل - آرام چین	بسلیکھا - شکار شناخت
کلپا مے گا - دکھ دے گا	فسن - اسل
آن - ذرا ہی دیر	پریکھا - تنقید پر کھا پچان
طوفان - ہتان	تل تل - ذرہ ذرہ
جالگہ - جگہ مقام	لیکھا - تحریر
باک - خوف، ہشیاری	پڑا - مد

۱۷۔ مفلسی

پھکڑیاں - خواریاں، ذلتیں	چیاتی - شہ زندہ کراتی
جھکڑیاں - غار دار درخت	آن - حمیت، غیرت
پوسے - دوسری طرف - نمٹہ پھیر کر	سست - طاقت، خیر و برکت
کلا نوٹ - گویا	گندہ گئی - مرگئی

گوسری - ایک راگنی کا نام ہے۔	گھٹول - مذاق
بھیاس - ایک راگنی کا نام ہے	چلہرا - چادر
بول بول - منت مان کر	بجابت - حسب نب کی درستی
حلال خوسری - حترانی -	ندان - آخر کار -

۱۸۔ معجزہ حضرت علی علیہ السلام

بنی - جنگل	شوم - پرہنس
جنی - پیدا کرنا	قدیم - سلف، ہمیشہ سے
جیب - زبان	کھپاتی - رائل کرتی
عنقریب - قریب	کرم کھاد - خوشنکری کے والے عمن
بغیخا - آواز	نامتام - عاجز

۱۹۔ دیوالی

دیا - چراغ	گنڈے - پانچ کوڑی
کھلونے، شکر کے کھلونے	گود - ہن

جھونٹے - بال	نکی موٹھ - ایک قسم کے کی
خدی - چنل	نود - چوسک گڑ
فیر - نشہ نگنا	نرسل - تباہ حال
آٹے آٹا - دستگیر ہونا	ازلر - پامانہ
کھانیو - اختیار کرنا	نوگرہی - ایک زیر کار نام ہے
بکھانیو - بیان کرنا	گھروسے - ملامت

۲۔ مختصر سلیم چیتی

مسلم - ثابت	دو جہاں - دنیا و عقبی
سالک - چلنے والے شاگرد	عرفان - تصوف، خدا شناسی
تفاوت - فرق	لوا - جنت، علم
دو جگت - دو جہاں	مقتدا - پیشوا

۳۔ ہولی کی بھلا

دھکتے - روشن، چمکدار	دھ - ایک ایرانی باجا، ڈھول
----------------------	----------------------------

چھکو - ہنگام
پھکو - ہنگام، یادہ گو
لکو - کدوی کا بڑا موٹا مکڑا جو آگ
کے لئے سلگتا ہے
لڑپتھلڑ - شرابور
لسا لسا،
غلطال

چھکتے - مست
آھنگ - آواز، سر
منہ چنگ - ایک بند سے بچنے کا ہاجا
خوبون - معشوق، حسین
ڈوبوں - شرابور
بھوئیے - بھانڈو ہوا، بنا کر ناچنے والے
لوڈے

۲۲۔ نانکشا کرو

سیولٹ - خادم، پرستار
کاج - خواہش، آرزو
من - دل
گھتے - ہاتھ پیرتے، دستگیری کرتے
چنتا - تردد، اضطراب
ہرتے - دور کرتے ہیں
ووہ - وہ

آگالا - عارف
جگ - دنیا
سیس - سر
لوا - جھکا کر
اردا اس - عرضداشت
وچ - بیچ
دھیان - خیال

۲۳۔ جنم کنھیا جی

انیک۔ انواع اقسام	سراپت۔ رسم و رواج
ڈیل۔ جسم	جہنم۔ زمانہ
گج۔ ہاتھی	بالا۔ بچہ، طفل
تزنک۔ گھوڑے	منڈل۔ مکان
نیک۔ عمدہ، اعلیٰ	بتھا۔ بچہ، دغم
پانی۔ گھنگار	چھتر۔ ساعت
کنک دل۔ بیشمار فوج	اوناس۔ پینسہ
ہج۔ شکل و شہادت	سجھ۔ یک سو
دوجا۔ دوسرا	گر بھل۔ محل
بلی۔ قوی، طاقت ور	نار دمن۔ روشن ضمیر
بان تیسہ	شست۔ عالم
پڑا بل۔ مشہور طاقتور	ا بکاسا۔ حرکات، افعال
ڈنشت۔ بد ذات، شیطان، ظالم	بل۔ زور
جلدا۔ تعلیٰ	تیج۔ رعب

پھند - جال	موں - مجھ پر
نکسن - نکلنے	فل - اس
سراسوئی - طعاع کھانے پکانے کا سکا	بول - باتیں
دو اسر - دروازہ	گسبہ - غور
ہارے - والے	سجھا - آجمن
وا - وہ	پوکھہ - عاقل وانا
چنڈاں - بڑا شیطان	مارن ہائل مارنے والا قاتل
پرکھٹ - پیدائش	مورکھہ - شیطان، گنگکار
اجالی - روشنی	ھنکار لیا - غرور کرنا تعلی کرنا
گھیر - ہجج کرنا	بھو - ڈرا خوف
باشی - باشندے	سگرے - سارے
دیا - عنایت	بسرے - زائل ہوئے
حال - فوراً	مات پتا - ماں باپ
کسم - قسمت	ناڑن - نام
مکھہ - منہ	ریکھا - لکیر
ایشہ - حصہ	پاچھے - پیچھے، آخر میں
سانکریا ٹکل - زنجیر و کتہ	مارگ - چارہ، طریقہ

جچا۔ زچا	خوکھو۔ بخوف
بلھاری۔ تصدق، نثار	تپتا۔ اضطراب، عینیت
ننگ۔ حق	پگ۔ پاؤں
بیر۔ بہن	براجے۔ پھنچے، رون افروز ہوئے
تھارے۔ تمہارے	اجیالی۔ اجالا
بڑکھانگی۔ خوش قسمت	دیوے۔ چراغ
موپر۔ بھوپر	اچھھا۔ عجیب بات
کراپا۔ نوازش	بھوسر۔ صبح
بلگے۔ وہ چوڑے چومر دکھائے جائیں	بھیا یا۔ شہزادہ
لوگ لگائی۔ مرد عورت	کاسرج۔ کام
پر جاتے۔ خوش رکھتے	ناری۔ عورت

۲۲۔ بانسری

کوٹھڑا۔ گنڈھن	مرلی۔ بانسری
گنئی۔ عاقل	صہت۔ محبت
کاخھ جی۔ کہنیا جی	بیکلی۔ اضطراب، بے چینی

شیام جی - کرشن جی
 ملہار - بانسری
 موہن - پیارے
 جتن - طریقے، ڈمب
 بچن - درود
 چل پون - پاؤں چلنے والا

گوالوں - چرواہوں
 گونڈین - گائیں
 بنسی - بانسری
 پنچھی ٹیوہی بہڑیوں کے
 نام
 ہین

۲۵۔ اگرہ کی تیراکی

ناؤ - بڑی کشتی
 چپو - کشتی
 ڈونگے - سیر و تفریح کی کشتی
 بے - ایک قسم کی لمبی کشتی
 نواسٹے - چھوٹی کشتی
 موہن - پھولوں کا گجرا
 تیرہ - گنارہ

پیرنے - تیرنے
 رات - موسم
 سیانے - سجدہ ارجواں
 دل لگن - دلچسپی
 بستاسا - کرتب
 کھارے - کنارے
 بچسے - کشتی

۲۶- موسمِ مستان

نیمہ نیم آستیں
جانِ معشوقہ، نازنین
چھب - طرداری

چلا - چلے کا جاڑا، سخت سردی
مھاوٹ - آگہ کی بارش
باؤ - ہوا

۲۷- اومس

بدلی - بادل
آئین - بھریں، پھر کریں
آدھن - کہوتا ہوا بان

اومس - سڑی گری
بھٹ - سر اسر
تاؤ - غصہ

۲۸- کورائیتن

گولی - بڑا شکار
Date.....

کھنکی - بڑی، گہری
آواہ - پیدائش

مول - قیمت	عالم میں حسین پر جمال
ٹھٹھولیاں - مذاق	گٹھڑے - بناتے
کھڑکھوٹا - فاسد خیالات	جوین - حسن
کارہوم	جو جہے - پرانے استعمال شدہ

۲۹۔ کوا اوہرن کا بچہ

لگا - بہلا بچسلا	لیٹ - زمین سے مل کر
حذر - ڈر، پرہیز	جھپٹات - فوراً، جلدی سے
برنگال - بدعاش، بد وضع	چینٹا - چاہا، سوچا

۳۰۔ خواب کا طلسم

کڑی کڑی - بے فضل و شکریت	لوٹ پوٹ - بے قابو، بے تاب
کھان - کان	بناؤ - سنگھار، آرائش
جراث - جڑاؤ	بھرن - بوجھاؤ، بھڑی
ہر پٹری - گھبرہٹ، صیجان، اضطراب	دھڑی بیسیں سیر - کثیر

۳۱۔ ریچھہ کا بیجہ

جنگلے - جنگل	سونٹا - ٹونڈا۔
سدھایا - رام کیا	جھولنا - جھول
ڈھپیلی - ڈنلی	دُسر - ہون، بندے
کھروا - ایک قسم کا ناچ	فیتق - چچ، ہاتھی کی آواز
سحسا - جادو	ڈکاریں - آواز شستر

۳۲۔ سرائی

باھن - برہمن	سرائی - ایک قسم کا اون اور
دوانی - دیوانی	سنہری پھولوں کا ارجو
قشقہ - ٹیکا۔	سلونوں کے دن باندھا جاتا ہوا

۳۳۔ سخاوت و عشت

تن نریب - ایک قسم کا باریک کپڑا | تن سکھہ - ایک قسم کا کپڑا

۳۵۳

کتن - قوساق، دیوٹ

خالفہ - کورٹ

ڈل - نقدی، زر

آن - کھانا، رزق

پاپی - کنجوس، بخیل

داتا - سخی

ڈنکا - شہرہ

من مانتا - خاطرخواہ

۳۴ - چاندنی رات

فرار - غائب

ہک نہ دھک بے شان و گمان

جیون میں - طبیعتوں میں

ہلوسین - موہین مارنا، ہچکڑے لینا

گچی - صبح کا مسلسل گھنٹہ

دوچار - بے حجاب

۳۵ - ہولی

مردنگ - ایک قسم کا ڈھونگ

چھڑپن - تار کی آواز

جاگہ - جگہ

عبیر - گلال

خوسند - خوش

سیج دھج - چلبلاپن، سنگھار

سوانگ - کسی کی صورت بنانا

موہ لیا - چھین لیا

دھینگا مشقی - زبردستی مار مار کرنا | پھلون - خوشی، شگفتگی
 نوکا جھوکی - غمان، فقرہ بالیان | کامینوں کا منی حسین دل پر پانا کرنا، نام عورت

۳۴۔ جوگی نامہ

بھین - زینت	سیلے - چادر، ڈوپٹہ
ذوق - ٹھوڑی	پنٹھ - گروہ
بیل - ایک درخت کا نام -	بون - تھوک، جماعت، قبیلہ
تکلم - گفتگو	گیان - خدا کا دھون، عرفان
مندوے - علقہ	رماٹی - مٹی
سیلی - سیلاب	لنگھن - فاتہ
ٹمن - طرح	کادن - وجہ، سبب
بھوت - راکھ	استھل - خانقاہ، آڈھ
پونگی - عام اصطلاح میں سکوہن کہتے ہیں	مگن - خوش و خرم
ہن حالانکہ دوسری چیز ہے	ان بن - جھگڑا، الجھن
ہر - خدا	پیتم - مشوق
دس نقن - دیدار	انیت - جوگون کی ایک قسم

بندھن - رشتہ - تعلق	نہیں - اکہین
چَران - جسم - بدن	اچیل - شوق
کھٹن - مشکل	آسن - نشست
لگن - دھن	چتر - شامیانہ
اکسیرو - امرت	سنگھاسن چوک - ایک قدیم روای
قدح - پیالہ	

۳۔ جوگن نامہ

توبہ - کشکول	مَن - میرے
منکون - تسبیح کے دانے	شہانہ - شانہ
چند دھان - چاند	جلیو - جل جائے
پت - شوہر	متوالا - سرشار - دیوانہ
نسا جن - معشوق	گنگ - گنگا
بیری - دشمن	بھارون - جھاڑوں - صاف کروں
کمتی - کمی	پیا - پیارے - عاشق

۳۸۔ موٹی

پوس۔ اچھل کا پورا ٹکڑا	پلیس۔ نتھ۔
لہنے۔ حصہ	نرمون۔ کان کی رو۔
واردیے۔ تر بان کیجے۔ تار کیجے	دھگدگی۔ سینے کا ایک زیور

۳۹۔ خمسہ غزل حافظ

قدس مقام۔ پاک و پاکیزہ۔ منورہ	عصیان۔ گناہ
عشق حقیقی۔ خدا کی محبت	اہل تقویٰ۔ پرہیزگار
شنا۔ پیرنا	پیرمخان۔ سالک
معدن۔ کان	عشق مجازی۔ دنیا اور اسباب دنیا کی محبت

۴۰۔ اکبر آباد

جعل۔ زلف	جرمان تھان۔ کسی کسی جگہ
نبات۔ مصری	عارض۔ رخسار

شاهی

(۷) شہد

۱۔ اَلہٰی نَامَہ

گنبد ادرق - نیلا آسمان - مشرقی نجوم اور قدیم فلسفہ کی بنا پر
آسمان کو گردش کرنے والا سمجھا جاتا ہے اور شعرا اس کو
گنبد سے تشبیہ دیتے ہیں -

لوح قلم عرش - اسلامی عقیدہ ہے کہ یہ آسمان جو نظر آتا ہے یہ عرش
نہ اس پر ایک جگہ کرسی ہے اور کرسی پر لوح محفوظ ہے
جس پر قرآن مجید اور دیگر کتب آسمانی یعنی زبور، توریت
انجیل وغیرہ منقوش ہیں - جس قلم نے ان کتب کو لوح پر
تحریر کیا اسے قلم قدرت کہتے ہیں -

عالم ارواح - وہ مقام جہاں مرنے کے بعد دعوں کا اجتماع ہوتا ہے -
عالم جنات - وہ مقام جنّات کا مسکن ہے -
داسو سکندر - مقدونیہ کے بادشاہ سکندر اعظم نے ایران قدیم پر

حملہ کیا اور وناں کے آتش پرست بادشاہ دارا سے اسکی
جنگ ہوئی۔ جس میں سکندر فتح مند ہوا اور دارا مغلوب۔
نظامی کی مشہور مثنوی سکندر نامہ میں یہ تاریخی فسانہ
نہایت وضاحت کے ساتھ مرقوم ہے۔

مجنون لیلی۔ قیس جس کا لقب بعد کو مجنون ہوا عرب کا ضرب المثل
عاشق ہے۔ یہ قبیلہ بنی عامر کا ایک فرد اور جناب امام حسن
علیہ السلام کا ہم عصر تھا۔ لیلی اس کی عشوقہ تجد کی رہتی ذاتی تھی۔
جس پر یہ بچپن ہی میں کتب میں عاشق ہو گیا تھا۔ یہ نصیب
نا کام و نامراد مرا عشاق میں اس کا نام اب بھی نہایت
احترام سے لیا جاتا ہے۔

ع قیس سا پھر نہ اٹھا کوئی بنی ہما مر میں
فروہاد و شیرین۔ ایران کے آتش پرست بادشاہ خسرو نے شیرین نگار
ارمنی کی تصویر پر عاشق ہو کر اسے شادی کا پیغام دیا اور
وہ اپنے ملک سے شادی کرنے کے لئے ایران آئی۔
شیریں کی ماں نے اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ اپنے
واسطے پہلے محل و باغ و نہر تعمیر کرائے اُس وقت شادی کرنے پر
رضا مند ہو۔ چنانچہ اس نے اس کی فرمائش خسرو سے کی

خسرو نے فرہاد نامی سنگتراش کو ہلا کر حکم دیا کہ بے ستون
 نامی پہاڑ سے جوئے شیر کاٹ کر لائے۔ فرہاد شیرین کو دیکھ کر
 عاشق ہو گیا اور اسی عالم جنون و بدحواسی میں پہاڑ کا ٹٹا
 شروع کر دیا۔ یہ خبر شدہ شدہ خبر کو بھونچے اس نے دنیاوی
 کے خیال سے فرہاد کو خفیہ قتل کرانے کی کوشش کی۔ یہ کام ایک
 ایک پیرزن کے سپرد کیا گیا وہ اس مقام پر بھونچے جہاں فرہاد
 شیرین کے عشق میں مہوت نہر کاٹ رہا تھا اور اس سے
 کہا کہ شیرین نے اپنی جان دیدی۔ دیوانہ عاشق کے لئے
 یہ نازیبا نہ کافی تھا۔ یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی فرہاد نے پیشہ
 مادر کر اپنا کام تمام کر لیا۔ جب یہ خبر شیرین کو بھونچے فرہاد کا
 تیر عشق اس کے جگر کے پار ہو گیا۔ اس کی وفاداری اور
 صداقت عشق پر دیوانی ہو کر شیرین نے بھی اپنے کو ہلاک
 کر لیا۔ فرہاد و شیرین کا وجود اب دنیا میں نہیں لیکن ان کی محبت
 کا فسانہ اب تک ہمارے تڑپانے کے لئے زندہ ہے۔

۲۔ برسات کی بھاری

مالا تابیہ ماہے۔ قدیم فلسفہ ہندوستان اس کا قائل ہے کہ سب نیچے

یانی ہے اسپر ایک مچلی قائم ہے اور اس پر ایک گائے
 کھڑی ہوئی ہے اور گائے کے ایک سینکڑے دنیا قائم ہو
 چناچہ جب گائے کا ایک سینکڑہ تھک جاتا ہے تو وہ
 دوسرا بدلتی ہے اس طرح جو حرکت ہوتی ہے اس کا
 نام زلزلہ ہے۔ اس لئے اس محاورے کے یہ معنی
 ہیں کہ اوج کے اعلیٰ ترین نقطہ ماہ سے لے کر حقیقت کے
 پست ترین نقطہ ماہی تک۔

۳۔ بنجارہ نامہ

سیسرہ اور گولہ۔ زمانہ قدیم میں جب غنیم قلعہ پر حملہ کرتا تھا اور خندق کو
 پار کر کے دروازہ توڑنے پر آمادہ ہوتا تھا تو قلعہ کے اوپر سے
 اس پر بہت سے حملے کئے جاتے تھے منجملہ ان کے گولے
 بھی مارے جاتے تھے اور سیسرہ بھی پگھلا کر ڈالا جاتا تھا
 کہ ان بالوں سے مجبور ہو کر پسپا ہو جائے

۴۔ عاشقِ نامہ

سروں - قدیم ترکی کا نام ہے۔
 سرائنگ - رنگبار اور لہجہ میں ایک ملک کا نام ہے۔
 بسنج - قدیم اسلامی نجوم کے مطابق آسمان پر باد و باران ہونے کا
 جن کے نام یہ ہیں جل، حوت، دلو، جدی، قوس،
 عقرب، میزان، سنبلہ، اسد، سرطان، جوزا،
 ثور،

۵۔ ارحمی نامہ

ابدالِ قطب { یہ تصوف کی اصطلاحیں اور مدارجِ عرفان کے نام
 غوثِ مشاوی { ہیں ابدال سب سے بڑے عارف کو کہتے ہیں اور یہ دنیا
 میں صرف چالیس ہوتے ہیں غوثِ کار تہ ابدال سے
 کم ہے اور یہ بہت ہو سکتے ہیں۔ قطب کا مرتبہ غوث سے
 کم ہے لیکن ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ تو سب مدارج

عرفان اور تصوف کے عہد سے ہیں، لیکن ولی کا مرتبہ
 بہت بلند ہوتا ہے۔ ولایت عہدوں کے سلسلہ میں شامل
 نہیں لیکن فی نفسہ اعلیٰ ترین درجہ فقر و تصوف ہے۔
 فرعون کے خاندان نے عرصہ دراز تک قدیم مصر پر حکومت
 کی ہے فرعون کسی فرد واحد کا نام نہیں بلکہ ایک خاندان کا
 لقب ہے ۳۱ خاندانہ کا لاشعیرہ عجیب ہوئی اب تک
 مصر کے سینارون اور حقریات سے برآمد ہوتی ہیں۔
 حضرت موسیٰ کے زمانہ میں جو فرعون بادشاہ تھا اس کا
 نام چیولپس تھا اسے نجومیوں نے خبر دی کہ تو موسیٰ کے
 ہاتھ سے جو بنی اسرائیل میں پیدا ہوگا مارا جائے گا۔
 چنانچہ بنی اسرائیل میں جتنے بچے پیدا ہوتے تھے فرعون
 انہیں قتل کرتا تھا جب موسیٰ پیدا ہوئے تو انکی مان نے
 فرعون کے ڈر سے انہیں ایک صندوق میں بند کر کے ایک
 دریا میں چھوڑ دیا۔ خدا کی قدرت دیکھو فرعون کی زوجہ آسیا
 نے اپنے بلوغ سے صندوق کو دریا میں بہتا دیکھ کر نکلوا لیا۔
 آسیا کے کوئی اولاد نہ تھی اس نے موسیٰ کو مثل سنی
 اولاد کے پرورش کیا جب موسیٰ بڑے ہو کر پیغمبر ہوئے تو

فرعون کو ہدایت فرمائی اور تلقین دین حق کرنی چاہی۔
 فرعون نے قبول نہ کیا اور بڑے بڑے ساحروں سے
 حضرت موسیٰ کے مقابلے کرائے۔ آپ نے سب کو اپنے
 عصا کے ذریعہ سے شکست دی۔ آخر کار فرعون ہی جنگ
 کی نوبت آئی بہت سی مرتبہ حضرت موسیٰ مارے لیکن
 آخر کار غضب الہی فرعون اور اسکی قبیح پرت نازل ہوا اور
 دریا نیل میں غرق کر دیا گیا۔ حضرت موسیٰ کو دو معجزے
 خداوند تعالیٰ نے عطا فرمائے تھے ایک تیریہ بیضا یعنی
 آپ کی کف دست مثل ماہتاب کے چمکتی تھی دوسرا عصا
 یعنی جب اپنی لکڑی کو زمین پر ڈال دیتے تھے تو سانپ کی
 شکل اختیار کر لیتی تھی۔

سشداد۔ کہتے ہیں کہ عاد کے دو بیٹے تھے شدداد اور شددید اور یہ
 دونوں بادشاہ تھے جب شدید مر گیا تو شدداد سب
 سب ملکوں کا بادشاہ ہوا اور بہت سے بادشاہوں نے
 اسکی اطاعت اختیار کی۔ اس کا غرور بہانک بڑھا کہ
 خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔ خداوند تعالیٰ نے حضرت داؤد کو
 اسکی ہدایت کے لئے بھیجا۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر تو ایمان

لایا گیا تو خدا بھگو بہشت عطا کر گیا۔ اس نے پوچھا بہشت
کیا ہے، حضرت داؤد نے بہشت کے محاسن اس کے سامنے
بیان کئے۔ اس نے جواب دیا کہ ایسا تو میں خود ہوا سکتا
ہوں۔ چنانچہ اس نے سرزمین مین میں ایک بہشت تعمیر
کرایا جس کا نام ارم رکھا۔ جسوقت وہ بکرتیار ہوا اور شہداد
اس میں جانے لگا تو ملک الموت نے اسکی روح قبض
کر لی اور واصل جہنم ہوا۔

شعر و د۔ اپنے زمانہ کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے حضرت ابراہیم
اسی کے زمانہ میں تھے الٹی چھا آذربت تراش اور بت پرست
تھا۔ حضرت ابراہیم کو اس مذہب سے نفرت تھی۔ آخر کار
نمرود نے ایک بہت بڑی آگ روشن کر کے حضرت ابراہیم
کو جہنم میں رکھ کر اس میں بھکوا دیا۔ اس دوران میں تمام
آسمانی فرشتے ایک ایک کر کے حضرت ابراہیم کی خدمت
میں حاضر ہوئے اور حمد و بی کرنی چاہی لیکن اپنے ہر ایک کی
مدد قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اللہ کی مدد کے منتظر رہا۔
جسوقت آپ کو آگ میں بھینکا گیا۔ خداوند تعالیٰ نے
آگ کو سرد ہو جانے کا حکم دیا آگ سرد ہو گئی۔ اور حضرت

ابراہیم کو اس سے کوئی گزندہ چھوئی۔
 کلمہ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - یہ مسلمانوں کے
 اعتقاد کا پہلا سبق اور جزو اعظم ہے۔

۷۔ روضہ تاجکنج

دو مرقدین۔ متنازع محل اور شاہجہاں کی قبر میں اس کے اندر ہیں لیکن
 درمیان میں متنازع محل کی ہے اسلئے کہ صرف اسی کے لئے
 یہ مقبرہ تعمیر کرایا گیا تھا شاہجہاں کی وفات کے بعد اورنگزیب
 نے شاہجہاں کو بھی اسی میں ایک طرف دفن کرایا اور
 دوسرا تاجکنج بنوانا فضول خرچی سمجھا اس سے قطعی انکار کر دیا۔
 خطا طغریٰ - بہت سی قسم کے خط ہیں مثلاً، خط نستعلیق، خط ثلث،
 خط کلزا اور غیرہ وغیرہ مجملہ ان کے خطا طغریٰ بھی ہے۔
 تاجکنج کے دروازہ پر یہی خط لکھا ہوا ہے۔
 برج بسی - تسبیح خانہ کے قریب دریا کے کنارے جو برج ہے اسکو
 برج بسی کہتے ہیں۔

تاجدار شاہجہاں - مشہور ہے کہ متنازع محل کے بعد شاہجہاں نے خواب

دیکھا کہ ممتاز محل اس سے ایک فرمایش کر رہی ہے کہ
 اسکا مقبرہ ایسا بے عدیل بنوایا جائے جسکی مثال و نظیر
 دنیا میں کہیں نہ ہو اس عالم خواب میں شاہجہان نے
 وعدہ کر لیا۔ اس خواب کو دیکھتے جب کئی روز ہو گئے تو ایک
 فقیر دربار میں آیا اور کہا کہ بابا بی بی کی وصیت بھول گیا،
 شاہجہان نے کہا سائین جی بھولا تو نہیں لیکن اس
 پریشانی میں ہوں کہ نقشہ کہاں سے لاؤں۔ فقیر نے یہ سنکر
 ایک ٹھیکری اسکے ہاتھ میں دیدی اور کہا کہ اس نقشہ کا جنود
 یہ کہہ غائب ہو گیا۔ مشہور ہے کہ وہ فقیر فرشتہ تھا اور ممتاز محل
 کے مکان بشتی کا نقشہ شاہجہان کو دیکر غائب ہو گیا۔ چونکہ
 بہشت کے نقشہ پر بنا ہے اس لئے تلخ میں یہ دلفریبی ہے

۹۔ حکمران

کن فیکون۔ یہ عربی کا فقرہ قرآن مجید میں ہے اسکے معنی یہ ہیں ”ہو جیا
 پس ہو گیا“، اسلام کی کتاب آسمانی یعنی قرآن مجید میں
 ذکر ہے کہ خداوند عالم نے کائنات کو لفظ کن کہہ کر پیدا کیا اور

۱۔ فنا کا مہل

گوہر۔ شہزادہ علی گوہر کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بعد کو شاہ عالم کے نام سے بادشاہ ہوا۔

مٹا دے مرثب۔ اعزازی نشانات۔ یہ انگریزی ”کورٹ آف آرس“ کا مرادف ہے۔

جسم۔ ایران قدیم کے مشہور بادشاہ جمشید کے نام کا مخفف ہے۔ یہ آتش پرست تھا اور اسی نے جام جمشید بنوایا تھا۔

اکبر۔ خاندان مغلیہ کا مشہور و معروف شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر۔
نوشیروان۔ ایران قدیم کا بادشاہ تھا، اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے قریب النمل ہے، اس کا مذہب آتش پرستی تھا۔

سراج بنیسی۔ راجپوت، راجہ کے خاندان کا۔

چتوڑ گڈ۔ ریاست اودھے پور میں ایک مقام ہے جہاں ایک قدیم

قلعہ بنا ہوا ہے، یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور خاندان آباد ہے جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب

نسب خیال کرتا ہے اور سورج منی کے لقب سے لقب ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں رام چندر کی اولاد جانتے ہیں، سب سے پہلے چتور گڑھ پر مامون نے حملہ کیا مگر اس کا حملہ ناکام رہا، علاء الدین خلجی نے حملہ کر کے اس پر فتح حاصل کی، اس فتح کے بیسیوں قصہ بن گئے انہی میں آلا اول بھی ہے اور سری فتح اکبر نے حاصل کی۔

ستارا دل۔ ستارا وہ جگہ ہے جہاں رام راجہ قلعہ بنی سے بھاگ کر قلعہ بند ہوا مگر اورنگ زیب نے تشدد میں ہدایت خاص اس کا محاصرہ کر کے چوتھے ہی مہینہ فتح کر لیا تاریخ فتح ستارہ اپریل ۱۶۷۸ء ہے۔

کالہنجر۔ بند لکھنڈ کا ایک تہایت ہی مضبوط قلعہ ہے جس کے محاصرہ میں شیر شاہ کی جان گئی۔

پتھنڑادی۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں پتھنڑادی ایک منصب تھا۔

امیر خان۔ امیر خان محمد شاہ رگیلے کا مصاحب تھا اور بادشاہ کا بہت ہی ٹھہر چڑھا تھا۔

ذوالفقار خان۔ ذوالفقار خان اورنگ زیب کا سپہ سالار تھا ۱۶۹۸ء میں قلعہ بنی اس کے ہاتھ سے فتح ہوا۔

محلہ اردخان - دلی میں محلہ اردخان کا باغ شہر سے باہر چاندلی میں واقع ہے

ہاشمی - مشہور تاریخی مقام ہے
 حصہ سار - مشہور تاریخی مقام ہے
 تھٹھہ - مشہور تاریخی مقام ہے

شہنواز خان - یہ ناصر جنگ والی ریاست حیدر آباد کا دارالہما تھا۔

سرفراز خان - سرفراز خان شجاع الدین کا بیٹا اور مرشد قلی خان کا پوتا

تھانہ ۱۸۴۲ء میں اپنے باپ کا جانشین ہوا، اما در شاہ کا محلہ

اسی کے زمانہ میں ہوا جب نادر شاہ چلا گیا تو قلی وردی خان

صوبہ دار بہار نے محمد شاہ کے ذریعہ کچھ دستے لے کر ان کے

کی صوبہ داری حاصل کر لی۔ سند کے مرشد آباد پڑھو دار

سرفراز خان کوئی سے مارا گیا، اعلیٰ وردی خان اس کی جگہ تخت

پر بیٹھا اور خطبہ سکے جاری کیا اور حسب وعدہ دہلی کو گیا

کوڑے زرقند اور ستر لاکھ کے جواہرات بطور نذر روانہ کئے۔

عیسیٰ -

عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام - یہ بن باب کے پیدائشی

مسلمان اور عیسائی دونوں ان کو پیغمبر سمجھتے ہیں۔ ان کا

مذہب یہ تھا کہ مردوں کو جلا دیتے تھے اس لئے ان کو تعجب

روح القدس - عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ ان کو صلیب پر

پڑھا دیا گیا لیکن مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ ان کو خداوند عالم نے
زندہ اٹھالیا اور اب جو تھے آسمان پر مقیم ہیں۔ حضرت امام
مدنی آخر الزمان علیہ السلام کے ہمراہ پھر دنیا میں التشریف لائیں گے۔

لقدمان - لقمان زمانہ قدیم کا ایک بہت بڑا حکیم اور فلسفی گذرا ہے۔

غالب گمان یہ ہے کہ یہ اشیائے کوچک کا باشندہ تھیں اور

سٹھ قبل مسیح میں اس کے رئیس نامی بادشاہ کی

خواہش سے شہر ساٹوس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

ڈلفی کے باشندوں نے اس پر پالہ چرانے کا چھوٹا الزام

لگا کر اس کو ٹیلے سے سر کے بل نیچے گر کر ہلاک کر ڈالا لیکن

بڑا نیک کردار اور مرتاض شخص تھا اس نے اپنی زندگی

میں بڑے بڑے مصائب اٹھائے سبق آموز حکایات کا

ایک مجموعہ اسکی یادگار ہے اور اسکی اہمیت اس سے معلوم

ہو سکتی ہے کہ سقراط نے اپنی زہر خورانی و شہرانی حیات کے

باقی چند گھنٹے جیل خانہ میں اسی کتاب کے مطالعہ میں گزارے

تھے۔ اہل اسلام اس کو نبی کا درجہ دینے کے لئے تیار ہیں۔

فلاطون - یونان قدیم کا ایک بڑا حکیم اور متمم بالشان فلسفی تھا، یہ

سقراط کے ارشد تلامذہ میں تھا اور قدیم فلسفہ کا موجب اور

استاد الاساتذہ سمجھا جاتا ہے۔۔

نانا کی۔ گرو نانک سیکھ مذہب کے موجد ہیں ایسے سکھوں کے بہت بڑے پیشوا کیے جاتے ہیں۔ ان کا وطن پنجاب تھا اور یہ اورنگ زیب کے معاشرے تھے۔

کبیر۔ یہ پنجاب کے بہت بڑے برگزیدہ بزرگ اور عارف شاعر گزرے ہیں۔ ان کے اشعار اب ضرب المثل کا کام دیتے ہیں۔ دو حصے مثالوں اور کہاوتوں کے طور پر زبانِ خلاق ہیں۔ ان کا مذہب کبھی معلوم نہیں، زندگی میں ہر فرقہ انہیں اپنے مذہب سے سمجھتا تھا۔ جب انتقال ہوا تو لاٹڑ بندوقوں نے جھگڑا کیا اور اپنے اپنے مذہب کے مطابق تجسیم و تکفین کرنی چاہی جب چادر اٹھا کر دیکھی تو لاش عجیب تھی صرف کچھ پھول ہاتھ آئے جو نصف ہندوؤں نے لیکر پھونک دئے اور نصف مسلمانوں نے لے کر دفن کر دئے ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ہے اور محبت کی تلقین کرتا ہے۔ رہنمائی دیتا ہے گورنر نے اس کا کچھ حصہ انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کرایا ہے۔

۳۱۔ بڑھاپا

یوسف ثانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام نبی اسرائیل کے بڑے مشہور اور برگزیدہ پیغمبر اور حضرت یعقوب علیہ السلام کے صاحبزادہ تھے۔ حسن و جمال میں اب تک انکا ثانی کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اس لئے حسنینان عالم کو یوسف کے حسن سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ حضرت یعقوب ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس لئے انکے بھائیوں نے ان کو کنوین میں ڈھکیل دیا۔ خدا کی قدرت سے وہاں ان کو کوئی گرد نہ پھونچی اور ایک شخص نے باہر نکال لیا اور اپنا غلام بنایا۔ آخر کار یہ مصر میں فروخت ہوئے عزیز مصر کی زوجہ زلیخا ان پر عاشق ہو گئی جس کے دام فریب سے یہ بے شکل اپنے کو محفوظ رکھ سکے۔ عرصہ دراز تک یہ مصر کے محبس میں قید رہے لیکن آخر کار مصر کے بادشاہ ہوئے۔ ان کا قصہ تفصیل کے ساتھ ملا جامی نے اپنی مشہور تثنوی یوسف زلیخا میں لکھا ہے۔

حضرت خضر علیہ السلام اسلام کے بڑے جلیل القدر پیغمبر اور

مختص۔

انبیاء الودعرم میں سے ہیں۔ ان کا علم زبردست اور وسیع ہے یہاں تک کہ حضرت موسیٰ کو ان سے استفادہ کرنے کی ہدایت ہوئی تھی۔ یہ اب تک زندہ سمجھے جاتے ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے لیکن عوام کی نظروں سے نہاں ہیں بھولے بھٹکوں کو راستہ بتانا ان کا کام ہے اور عالم آب خصوصاً انکی حکومت میں سمجھا جاتا ہے۔

۱۶۔ کلجگ

کلجگ۔ ہندو فلسفہ نے دنیا کی عمر چار حصوں میں تقسیم کی ہوتی ہے۔
 ترتیا۔ دو آپر۔ اور کل گیک۔ ست گیک بہترین زمانہ
 تھا۔ توتیا اور دوتا پر درمیانی لیکن کل گیک، گل جگ، جو
 آجکل ہے بدترین زمانہ ہے۔ ہر زمانہ کی مدت بہت وسیع ہے
 جس کا صحیح حساب بتانا بہت مشکل ہے۔

—————

۱۷۔ مُقْلِسِی

گوری { یہ دونوں راگینوں کے نام ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے
کھداس { کہ نظیر علم و سیتی اور اس کی اصطلاحوں سے خوب آگاہ ہے

۱۸۔ مُعْجَزَاتِ خُصْرَتِ عَلَیْہِ السَّلَامُ

علی - حضرت علی علیہ السلام اسلام کے وہ رکن اعظم ہیں جنہوں
نے سب سے پہلے دعوت اسلام تیرہ سال کی عمر میں
قبول کی۔ آپ جناب سرور کائنات حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا زاد بھائی اور ان جناب کے
داماد تھے اسلام کی جڑ آپ کی ذات سے جمی اور ابتداء کی
تہام لڑائیاں مثل بدر، خیبر، خندق وغیرہ سب محض آپ کی
ذات سے فتح ہوئیں۔ اہل تشیع آپ کو آنحضرت کے
بعد ہی رسول اور خلیفہ برحق جانتے ہیں۔ لیکن اہل تسنن
چوتھا خلیفہ سمجھتے ہیں۔ نور دُر کے دن آپ کو کو فیہ میں ظاہری

خلافت ملی اس لئے اور دوسری تیوہار ہونے کی وجہ سے بھی
ایران میں فروز منایا جاتا ہے۔

اہل تصوف کے آپ سب بڑے پیشوا ہیں اور یہ فرقہ آپ کو
سرخنہ ولایت و تصوف گردانتا ہے۔

نجف اشرف۔ حضرت مولانا علی علیہ السلام کی قبر اطہر نجف اشرف میں ہے
جو عراق عرب کا ایک مشہور شہر ہے۔

حمید مصطفیٰ حضرت علی علیہ السلام نے عہد طفولیت میں ایک اردو
چیر کر کھینک دیا تھا اس لئے آپ کا لقب حیدر ہوا اور
چونکہ آپ ایسے شجاع یکتا تھے کہ تین تہا صوفوں کے منہ پھیر
دیتے تھے اس لئے صمد مشہور ہوئے۔

صاحب قنبر۔ حضرت قبر حضرت مولانا علی کے خادم اور دو الجناہ کے
سائیس تھے اسلام میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے اور بڑے
جلیل القدر بزرگ سمجھے جاتے ہیں حضرت علی علیہ السلام
چونکہ قبر کے آقا تھے اس لئے آپ کو صاحب قنبر بھی کنایت
کہا جاتا ہے۔

شریف۔ نجف اشرف کے ملکی حاکم کو شریف کہتے ہیں۔

۱۹۔ دِوَالِی

دِوَالِی اہل ہندو کا نہایت لطیف تیوہار ہے۔ آب و ہوا پر اسکا خصوصاً نہایت اچھا اثر پڑتا ہے مکانوں کی صفائی لازمی طور پر کرائی جاتی ہے، شہب کو چراغ خان کیا جاتا ہے اور شیریں بلکہ منوں گھی اور خوشبودار مصالح بخوراک کے لئے جلا دئے جاتے ہیں جس سے ہوا نہایت صاف اور صحت پرور ہو جاتی ہے کتے بیکن قدیم زمانہ میں جبکہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا شباب تھا یہاں کے مصور لڑکے اور لڑکیاں دِوَالِی کے روز اپنی صنعتوں کے نمونے عوام کے سامنے پیش کرتے تھے اور بہترین تصویر کو انعام دیا جاتا تھا۔ یہ بات تو اب منفقود ہو گئی ہے لیکن تصویروں کی نمائش اب بھی ہوتی ہے کاش ہندوستان کا وہ عہد زریں پھر واپس آئے اور اسی طرح آرٹ کی نمائش پھر ہونے لگے۔ دِوَالِی کے دن کشمی کی ہندو علم الاضام میں دولت کی دیوی سجدی جاتی ہے پرستش ہوتی ہے۔

۲۰۔ حضرت سلیم حشمتی

حضرت سلیم حشمتی۔ شیخ سلیم بن بہاؤ الدین حشمتی فچور سیکری میں دفن ہیں اور ۲۹ رمضان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ جہانگیر آپ ہنسی کی دعا کی برکت سے پیدا ہوا تھا اس وجہ سے اکبر کو آپ سے خاص عقیدت تھی۔ آپ فریدی ہیں اور حضرت بابا فرید کی اولاد سے ہیں۔

غفور۔ چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے۔
خاقان۔ یہ بھی چین کے قدیم بادشاہوں کا لقب ہے
سلیمان۔ حضرت سلیمان بن داؤد دہنت پڑے پیغمبر اور جملہ خلایق کے بادشاہ تھے آپ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی کچھ اسماء الہی کندہ تھے۔ اسکی وجہ سے تمام خلایق آپ کے بزرگوار تھے۔ آپ کا تخت بساط سلیمان ہمیشہ ہوا پر اڑا کرتا تھا۔
آصف بن برخیا جو قوم جن سے تھے آپ کے وزیر اعظم تھے۔ سبا کی شاہزادی بلقیس کے حسن و جمال، تہذیب و شائستگی کا قصہ حضرت سلیمان نے ہر دہ سے سن کر

اس شاہزادی کو اپنی بہان جوئی تھی۔ یہ شاہزادی خود بھی
 نہایت دولت مند اور بڑی جلیل القدر ملکہ تھی۔ حضرت سلیمان
 کی بلقیس سے ملاقات ایک نہایت دلچسپ تاریخی قصہ ہے۔
 آخر کار بلقیس نے ایمان قبول کیا اور حضرت سلیمان ص کی
 زوجیت میں داخل ہوئی۔

۲۲۔ نانک شاہ گرو

واہ گرو واہ گرو، بابا نانک شاہ گرو کی تعریف کا فقرہ اور سکھوں کی قومی
 صدا ہے۔

۳۳۔ جنم کنھیا جی

کنس۔ کنس متھاکاراجہ اور نہایت ظالم و بدکردار شخص تھا اسکے
 اطوار راؤن کے سے تھے۔ یہ کرشن جی کا مامون تھا۔ آخر کار
 کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا کنس اور کرشن کا قصہ بالکل
 فرعون اور موسیٰ کا سا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کے حامیوں

اور تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ مشابہت
نہایت پر لطف اور بار آور لکھتہ ہے۔

بیس دیو۔ کرشن جی کے باپ کا نام ہے۔

دیو کی۔ کرشن جی کی ماں کا نام ہے۔

سروہنی۔ ایک نہتر کا نام ہے یعنی یہ اس سماعت سعدونیک کا
نام ہے جس میں کرشن جی پیدا ہوئے۔

گوکل۔ اہل ہنود کا ایک مقدس مقام ہے جو ستھرا کے نزدیک ہے

یہ بہت بڑی تیرتھ کی جگہ ہے۔ کرشن جی کا بچپن اسی مقام
پر گذرا۔

نہند۔ اس شخص کا نام جس نے کرشن جی کی بطور باپ پرورش کی
اس لئے اس کو رضاعی باپ سمجھا جاتا ہے۔

جسودا۔ نہند کی زوجہ کا نام ہے یہ کرشن جی کی رضاعی ماں تھیں
دوکاندے۔ اہل ہنود کی ایک قدیم رسم کا نام ہے۔ یہ اُس وقت کی

جاتی ہے جب بچہ پہلی مرتبہ پاخانہ پھرتا ہے۔ دھی اور دھرم

ملا کر بچہ کا مہتوئی پاخانہ بنایا جاتا ہے اور کورے مٹی کے برتنوں

میں دو دھ بھر کر رکھ لیا جاتا ہے اور اس میں ہلدی میسر

ملا دی جاتی ہے تاکہ اس کا رنگ زرد ہو جائے۔ پھر

اس دودھ کو تمام اہل خانہ غالباً ایک دوسرے پر
چھڑکتے ہیں۔

۲۴۔ بالسیوی

سادھے۔ رادھا کرشن جی کی معشوقہ کا نام ہے۔

۲۵۔ اگرہ کی تیراکی

جھڑنا۔ تاجگنج سے ٹوٹ لہ تک تیر کر جاتے ہوئے درمیان میں
ایک مقام پڑتا ہے جس کو بھڑنا کہتے ہیں۔ وہاں ایک پل
بنا ہوا ہے جسے بھڑنے کا پل کہتے ہیں۔

سہجا کا پیالہ۔ سہجا کسی استاد تیراک کی لڑکی اور قوم کی ساقی تھی۔ اسکو
تیرنے کا بڑا شوق تھا، نوچندی کے میلہ میں سہجا حقہ لے کر
جاتی تھی اور تیرنے کی حالت میں انھیں حقہ پلاتی جاتی
تھی۔ اسکے مرنے کے بعد تیراکیوں نے اس کی یادگار میں
ایک میلہ قائم کیا جس کا نام پیالہ رکھا، سہجا کا انتقال چونکہ

نوچندی جمعرات سے دو روز پیش یعنی منگل کو ہوا تھا اس لئے
یہ منیلا ہمیشہ منگل کو ہوتا ہے جس مقام پر پہلے پہل سہجائی
فاتحہ خوانی تیرا کوں نے کی تھی وہ مقام اب سہجائے کے نام سے
مشہور ہے اور سہجائی کا پیالہ کہلاتا ہے۔ شبانہ کی رائے ہے
کہ سہجائی یا میر غورٹ کا نام تھا اور اس کا کوئی نالہ ہے۔ یہ
قطعی قلم معلوم ہوتا ہے۔

چھتری۔ سہجائے کے پیالے سے چھوڑی دو رب دریا ایک برج بنا
ہوا ہے جسے چھتری کہتے ہیں۔ یہ اگرہ کے کسی قدیمی
سیٹھ نے جس کا نام جسوت تھا بنوائی ہے۔ اس مقام پر
غالباً کوئی مندر یا معبد بنوانے کا اس کا قصد تھا جو کسی
وجہ سے مکمل نہ ہو سکا لیکن یہ چھتری اب تک موجود ہے
برج خونی۔ آج کل یہ بیج دریا کنارہ کی سڑک پر واقع ہے۔ کسی
زمانہ میں یہاں سڑک نہ تھی بلکہ دریا اس سے ٹکراتا تھا۔
یہاں پانی اس قدر تیز اور خطرناک تھا کہ اکثر اناری
تیراک ڈوب جایا کرتے تھے اس لئے اس کا نام خونی
برج مشہور ہو گیا۔

دادا کا چو نڈرا۔ سید کے باغ اور آرام باغ کے درمیان شکستہ شاہی

عمارات کا ایک سلسلہ ہے جس میں سے ایک والاں
مستند ہو کر پانی کے اندر بیچ گیا ہے اس والاں کی چھت
مثلاً چوڑے کے ہو گئی ہے جو بھی پانی کے اندر پوشیدہ
اور کبھی نمایاں رہتی ہے۔ لیکن یہاں پہلے والا کا محل ہو
اور اس مقام کو محل مستند ہو جانے کے بعد دارا کا خوشتر
کھنے لگے ہوں۔

مھتاب باغ۔ تاجگنج کے سامنے دوسرے کنارے پر ایک برج بنا ہوا ہے
اس مقام کو تیراک مھتاب باغ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
غالباً کسی زمانہ میں یہاں باغ تھا اور وہ خصوصاً تاجگنج
کے تیراکوں کی آماجگاہ بنا رہتا تھا۔

سید۔ جھرنے سے آگے لبدوریا ایک قبر ہے جو سید شاہ صوفی
کی مشہور ہے۔ سید سے مراد یہ مقام ہے۔ یہ مقام تاجگنج سے
براہ آب ۲۵ میل کے فاصلہ پر ہے تیر کر ٹونڈے جائیو
تیراک اس مقام پر دریا سے نکل آتے ہیں اور پھر ریل
سے آگرہ واپس آتے ہیں۔

تاجگنج اور جھرنے کے درمیان ایک باغیچہ ہے جو سیاچرن
کی باغیچی کہلاتا ہے اس میں کوئی تلسی بابا وارہتے تھے

جنہیں تیرا کون سے بڑی محبت تھی۔ باوا ان لوگوں کے لئے
 بھنگ، تنباکو، چرس، آگ، پانی ہمیشہ میاں رکھتے تھے،
 یہاں پر انے تیرا کون اکثر جایا کرتے تھے، تلسی باوا کے
 مرنے کے بعد ان کی رسل جس پر وہ بھنگ پیا کرتے
 تھے بہت مشہور ہوئی۔

باغ حکیم۔ سہا کے پیالہ اور کلکیش کے درمیان ایک باغ ہے جو حکیم
 کا باغ مشہور ہے یہاں ایک لائبنی سفید قبر ہے جو غالباً
 کسی شاہی حکیم کی ہے۔ تیرا کی کے میلہ کے دن یہاں رقص و
 سرود کی محفلیں پڑھتی اور تیرا ک یہاں کچھ دیر قیام
 کرتے ہیں۔

شیوداس کا چمن۔ جس مقام پر اب دریا کا راضا نجات بنے ہوئے ہیں وہاں
 کسی زمانہ میں ایک بہت بڑا باغ تھا جو راسے شیوداس کا
 بنایا ہوا تھا یہاں سچے کے دن رقص و سرود کی محفلیں قائم
 ہوتی تھیں۔ اور تیرا ک یہاں بھی تفریح کے لئے ٹھہرتے تھے
 یہ باغ اب موجود نہیں لیکن مقام اب بھی راشوداس کا
 چمن کہلاتا ہے جو یقیناً راسے شیوداس کی خرابی ہے۔

۲۸۔ کوہِ ابرتن

آج حیات - مشہور ہے کہ آبِ حیات وہ پانی ہے جس کو پی کر انسان کبھی نہیں مرنے لگتا۔ اس کا چشمہ ظلمات میں ہے۔ سکندر ذوالقربین کو اس چشمہ تک پہنچنے کی خواہش ہوئی لیکن کیونکہ پہنچ سکتا تھا اس لئے کہ وہ لوہنگاہوں سے پوشیدہ ہے آخر کار حضرت خضر کی رہبری سے وہاں پہنچا لیکن وہاں عجیب عبرت ناک منظر نظر آیا۔ دیکھا سینکڑوں آدمی اپنا بچ بنے پڑے ہیں صرف سانس چل رہا ہے۔ جب اسکو معلوم ہوا کہ آبِ حیات پی کر یہ کیفیت ہو جاتی ہے تو اس نے ڈپیا اور واپس چلا آیا۔

۲۹۔ کوہِ اودھرن کا پتھر

کوہِ اودھرن - یہ قصہ اصل میں انوارِ اہلی میں ہے۔ میاں نظرنے خود اعتراف کیا ہے کہ یہ قصہ شر میں تھا میں نے نظم کیا ہے

۳۳۔ چاندنی رات

آدم ارم ایک بہشت کا نام ہے۔ ارم دراصل اس بہشت کا نام ہے جو خدا نے دنیا میں تعبیر کر لیا تھا۔ خدا کے واصل جہنم ہونے کے بعد اسکو آسمان پر اُٹھا لیا گیا۔

ہم ہم ہم ہم

۳۴۔ جوگی نامہ

بند رابن ... تمہارے نزدیک ایک مشہور پرستش گاہ اور تیرتھ کا مقام ہے۔

آدم ابوالبشر حضرت آدم کو خداوند تعالیٰ نے مٹی سے بنایا اور انکی زوجہ حوا کو ان کی بائیں سبلی سے پیدا کیا۔ ابلیس کو حکم ہوا کہ حضرت آدم کو سجدہ کرے لیکن اس نے انکار کر کیا۔ اس لئے اسکو راندہ درگاہ کر دیا گیا اور مردود خلافت قرار پایا اور شیطان کے نام سے مشہور ہوا۔

حضرت آدم کو بہشت میں سوائے گندم کے جملہ میوہ جات کھانے کا حکم تھا۔ شیطان کی اب یہ کوشش ہوئی کہ آپ کو کسی طرح گہیوں کہلائے۔ پہلے اس نے حضرت آدم کو بہکایا اور ان کے ذریعے اسے حضرت آدم کو گہیوں کہلانا چاہا۔ لیکن ناکامیاب ہوا۔ کئی ناکامیوں کے بعد آخر کار ایک مرتبہ شیطان حضرت آدم کو فریب دینے میں کامیاب ہوا اور انہیں گہیوں کہلا دیا۔ اس ترک اولیٰ کی بنا پر حضرت آدم اور حوا بہشت سے نکال کر دنیا پر ڈال دئے گئے اور دونوں کو علیحدہ علیحدہ مقام پر رکھا گیا ایک عرصہ کے فراق اور بڑی آہ و زاری کے بعد دونوں کو ایک دوسرے کی ملاقات نصیب ہوئی۔ بنی نوع انسان ان ہی کی نسل ہے۔



۳۷۔ جوگن نامہ

کاشی بنارس کا قدیم نام ہے۔ یہ اہل ہنود کا بڑا مقدس شہر
پرستش گاہ اور تیرتھ ہے، یہ زمانہ قدیم میں بہت بڑا
دارالعلوم تھا اب بھی سنسکرت کے بڑے بڑے علما
اور جو تشری یہاں رہتے ہیں۔ اس مقام پر شیخ علی حنین
کی قبر ہے۔
دکن شاہی زمانہ میں دکن نہایت دور دراز جگہ سمجھی
جاتی تھی۔

~~~~~

## ۳۸۔ موتی

موتی ..... موتی، میان نظیر کی مصروفہ کا نام تھا۔ یہ شہناز کی  
تحقیق ہے اور غالباً صحیح ہے۔

## ۴۔ اکبر آبادی

اکبر آبادی۔ اگرہ کا قدیمی نام ہے۔ یہ مقام اکبر کو بہت پسند تھا اور  
 اسی نے اس کو آباد کیا اور اُسی زمانہ سے اس کا نام  
 اکبر آباد پڑا۔ پُرانا اگرہ جہنا کے بامیں کنارہ پر ہے اور اب  
 صرف ایک محلہ کی حیثیت رکھتا ہے، کوئی جانتا بھی نہیں  
 کہ اکبر کے بسا نے سے پیشتر اگرہ اس طرف آباد تھا۔

—————

عنوانات کا انڈکس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ۸۔ عنوانات کا انڈکس

---

۴۷ اخلاقی پہلو

۵۶ ادب القدما

آدمی نامہ ۹۳-۱۹۴-۳۳۳-۳۳۳-۳۳۳

الہی نامہ ۸۵-۱۶۵-۳۳۱-۳۳۱-۳۳۱

اکبر آباد ۱۵۷-۳۲۵-۳۵۶-۳۵۶-۳۵۶

اکبر آباد کی قدیم زبان ۶۶

۳۹۴

آگرہ کی تیراکی ۱۲۵ - ۲۶۰ - ۳۴۹ - ۳۸۲

اوس ۱۳۱ - ۲۶۵ - ۳۵۰

ایلیگری یا تمثیل ۵۲

بانسری ۱۲۴ - ۲۵۶ - ۳۴۸ - ۳۸۲

برسات کی بہارین ۸۷ - ۱۶۹ - ۳۳۱ - ۳۶۱

بڑھاپا ۱۰۶ - ۲۰۹ - ۳۴۰ - ۳۷۴

بنجارہ نامہ ۱۷۶ - ۹۰ - ۳۳۲ - ۳۶۲

تبصرہ ۸۵

تخریب کلام ۶۵

تضییع کلام ۶۳

تقدیم و تاخیر کلام ۵۹

تمہید ۱۹

۳۹۵۰۱

تندرستی نامہ ۹۹ - ۱۹۲ - ۳۳۶ -

جنم کنیا جی - ۱۲۱ - ۲۲۵ - ۳۲۶ - ۳۸۰

جوانی ۱۰۴ - ۲۰۶ - ۳۳۹

جوگن نامہ { ۳۰۶ - ۳۵۵ - ۳۸۹

جوگی نامہ { ۲۹۳ - ۳۵۲ - ۳۸۷

چاندنی رات ۱۴۹ - ۲۸۶ - ۳۵۲ - ۳۸۷

حاکیمانہ انداز سخن ۴۴

حضرت سلیم چشتی ۱۱۸ - ۲۳۸ - ۳۲۲ - ۳۷۹

حواشی - ۳۵۹

خاتمہ ۸۲

خالص ہندوستانی شاعر ۳۸

خواب کا طلسم ۳۸ - ۲۷۵ - ۳۵۱



۳۹۶

خوشامد ۱۰۹-۲۱۸-۳۴۱

خمسہ برغزل حافظ ۱۵۷-۳۲۳-۳۵۶

دوالی ۱۶۶-۲۳۶-۳۴۳-۳۷۸

دیباچہ ۳

ذکر مرغان ۱۰۰-۱۹۶-۳۳۷-۳۶۸

راکھی ۱۴۵-۲۸۱-۳۵۲

رسم خط ۷۹

رنگ کے موجد ۳۰

روح نظیر ۱

روضہ تاجکنج ۹۸-۱۹۰-۳۳۶-۳۶۷

ترجمہ کابچہ ۱۴۲-۲۷۹-۳۵۲

زبان پر اجتہاد ۶۷

۳۹۷

زبان پراحسان ۶۹

سقاوت و عشرت ۱۳۷ - ۲۸۳ - ۳۵۲

سوانح ۸۰

شاعرانہ اہلیت ۲۵

شیکسپیر ۵۷

طفلی ۱۰۳ - ۲۰۲ - ۳۳۹

عاشق نامہ ۹۱ - ۱۸۰ - ۳۳۳ - ۳۴۳

عروض ۷۶

علیت ۲۹

عنوانات کا انڈکس ۳۹۳

فحشیات ۷۷

فرہنگ ۳۳۱

۳۹۸

فقیروں کی صدا ۱۰۷ - ۲۱۵ - ۳۳۰

قانا نامہ ۱۰۲ - ۱۹۸ - ۳۳۷ - ۳۶۹

فہرست مضامین ۱۳

قومی شاعر ہیں محض ادبی نہیں ۷۰

کثرت کلام ۶۲

کلام نظیر ۱۶۳

کلجک ۱۱۰ - ۲۲۲ - ۳۴۲ - ۳۷۵

کوٹا اور ہرن کا بچہ ۱۳۷ - ۲۷۱ - ۳۵۱ - ۳۸۶

کورابرتن ۱۳۳ - ۲۶۸ - ۳۵۰ - ۳۸۶

کوئی بڑا شاعر اتنا گننام نہیں ۲۳

گننامی ۲۱

لوکل کلر یا مقامی رنگ ۱۵۰

۳۹۹

متروکات و معائب - ۷۳

معاشرت نگاری ۴۲

معجزہ حضرت علی علیہ السلام - ۱۱۲ - ۲۳۰ - ۳۲۳ - ۳۷۹

معشوق کی تذکیر ۳۷

منطقی ۱۱۲ - ۲۲۹ - ۳۲۲ - ۳۷۹

مقبولیت ۶۰

مقدمہ ۱۹

موتی ۱۵۶ - ۳۱۹ - ۳۵۶ - ۳۸۹

موسم زمستان ۱۲۷ - ۲۶۳ - ۳۵۰

نانک شاہ گرو ۱۲۰ - ۲۲۲ - ۳۲۵ - ۳۸۰

نظیر کا آرٹ ۳۲

نوا آزادانہ ۷۳

۳۰۰

ہنس نامہ ۹۶-۱۸۷-۳۳۵-

۳۳۳-۲۴۰-۱۱۹ ہولی کی بہار

۳۵۳-۲۹۰-۱۵۲ ہولی

سید محمد حسین

خاتمہ

| منو | سپر | قلط          | صبح             | صفر | سپر | غلا        | صبح         |
|-----|-----|--------------|-----------------|-----|-----|------------|-------------|
| ۴۴  | ۲   | انہاک        | انہاک پیدا      | ۲۳  | ۱   | غیر تنازعہ | فیتہ زوالیہ |
| ۴۳  | ۱۷  | کے           | سے              | ۳۵  | ۶   | تندر       | زکشی        |
| ۹   | ۶   | سے           | کی              | ۰   | ۰   | بکھر       | بکھر        |
| ۱۰  | ۱۷  | توصل         | تواصل           | ۳۶  | ۱۳۲ | بے دھڑکی   | بے باکی     |
| ۱۱  | ۱۷  | مطنون        | مطنون           | ۳۰  | ۱   | بدو        | بدوی        |
| ۱۲  | ۶   | بجور دیہاتار | بے حساب دیہاتار |     |     |            |             |
| ۱۳  | ۱۶  | یقین         | یقین            | ۳۷  | ۱۳۳ | کبریٰ      | صغریٰ       |
| ۱۴  | ۷   | اجماع        | استراج          | ۰   | ۰   | صغریٰ      | کبریٰ       |
| ۲۵  | ۱۰  | ان           | ان کا           | ۰   | ۱۷  | اسی        | وہی         |
| ۲۸  | ۲   | کرایا        | کیا             | ۵۰  | ۲   | مروغلہ     | مروغلہ      |

| صفحہ      | صفحہ | صفحہ | صفحہ        | صفحہ | صفحہ |
|-----------|------|------|-------------|------|------|
| خیال      | ۶    | ۱۳۷  | مواظف       | ۱۵   | ۵۹   |
| کورے      | ۱۲   | ۱۳۷  | شمال        | ۱۵   | ۵۹   |
| باندھتا   | ۱    | ۱۳۷  | ہندوستان    | ۱۵   | ۵۹   |
| لاد م     | ۴    | ۱۵۰  | خلفہ بالطبع | ۱۵   | ۵۹   |
| نے        | ۳    | ۱۴۵  | سردیوں      | ۶    | ۵۹   |
| حوصل      | ۱    | ۱۸۸  | احصاء       | ۱    | ۵۹   |
| پڑا       | ۹    | ۲۱۰  | محترم       | ۵    | ۸۶   |
| ہو        | ۳    | ۲۱۳  | تنازع       | ۱۵   | ۸۶   |
| اس میں    | ۱۰   | ۳۲۵  | فائقہ       | ۱۲   | ۸۶   |
| چکیلا     | ۳    | ۳۲۷  | میں         | ۱۰   | ۹۰   |
| اس کے بعد | ۴    | ۳۵۹  | آئینہ       | ۱    | ۱۰۱  |
| اس        | ۷    | ۳۷۰  | زمان        | ۳    | ۱۰۱  |
| راسیس     | ۹    | ۳۲۲  | اس          | ۳    | ۱۱۰  |
| کوٹ       | ۵    | ۳۶۹  | احترام کی   | ۵    | ۱۱۸  |
| ذوالجناب  | ۱۱   | ۳۷۷  | ضابطہ       | ۱۲   | ۱۲۰  |





320  
213

21 Apr 1964

**DUE DATE**

$\mu \quad \nu \quad \rho \quad | \quad \sigma \quad \tau$

*(Handwritten marks)*

|      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|